第一图书网, tushu007.com

<<人迹板桥霜>>

图书基本信息

书名：<<人迹板桥霜>>

13位ISBN编号：9787807353294

10位ISBN编号：7807353295

出版时间：2008-5

出版时间：西泠印社出版社

作者：杨招棣

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<人迹板桥霜>>

内容概要

这里收集的有游记、散文、诗歌、文论等作品。
作者不是作家也不是诗人，作者是一个普通的知识分子，长期参与高等教育工作。
20世纪80年代以后，作者是一个勤勉的国家工作人员，无论是在杭州市委，或者在省级机关工作，作者都夙夜不怠，时刻牢记着人民与师友对作者的嘱咐。
记得80年代初，作者在离开生活了三十多年的大学时，作者的老师、国学名家姜亮夫教授给作者题辞，引用的是王昌龄的诗句：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。
”他在后注中说，引用这首诗义在玉壶冰心，雄伟而情至湛挚，使一切人仕者皆如此，则民忧无矣！这一题辞，作者不仅一直珍藏着，而且牢牢印进作者的心中。
这部诗文集之所以取名为《人迹板桥霜》，是因为有一段时间作者发表作品的笔名叫板桥霜，而且写这些作品时大都是凌晨时分，特别是秋冬两季，窗外是“满地霜华”；春夏时“鸡鸣四野”。
当时作者居住的地方叫西溪，是杭州的郊区，周边还是“两三点雨山前，听取蛙声一片”的农村。
作者就采用了诗人温庭筠《商山早行》中的两句诗意：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。
”勉励自己谦虚勤勉，上路早行。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

杨招棣，男，教授，浙江黄岩人。
1951年考入浙江大学文学院。
大学毕业后在杭州大学任团委书记，历史系、化学系负责人及教务长等职。
行政、教学双肩挑，从事高等教育工作长达30年。
50年代曾留学苏联。
80年代初期调任中共杭州市委副书记，分管宣传、外事、文化、教育工作。
1988年调浙江省人民政府任侨务办公室主任，1993年任浙江省省政府特邀侨务顾问。
90年代后期从事茶文化工作。
杨招棣具有丰富的阅历，足迹从西藏高原至太平洋彼岸，从东南亚至英伦三岛。
他对于文学、历史有较深的造诣，勤于笔耕，从学生时代起就在报刊上发表文章。
其散文、游记文风清新、隽永，读来引人入胜；其诗歌大多是即兴有感而发，充满文学意境和生活情趣。

第一图书网, tushu007.com

<<人迹板桥霜>>

书籍目录

作者的话友谊珍藏文学大师金庸题词：挹招文史棠棣之华国画大师陆俨少国画：黄鹤楼长卷著名书法家沙孟海书法：读万卷书行万里路著名书法家黄苗子书法：江山如画中国美术学院原院长肖峰油画：六月中央美术学院院长潘公凯国画：兰石图著名书法家刘江书法：鸡声茅店月人迹板桥霜著名诗人戴盟题诗：橘绿橙黄忆故乡著名画家吴山明国画：听泉图著名画家叶浅予国画：西藏牧笛著名书法家朱复戡赠诗：西泠把晤快生平笔染晨曦剪灯夜读说周郎能用人者，无敌于天下古今幽情一杯茶——记金庸与茶与陆俨少先生的交往陆俨少先生与我的扇面情缘鉴真三度过浙江泥土·园丁·花木春耕诗话从孙权劝吕蒙读书所想到的说说怀旧春风十里扬州路师长风范永记心间眉眼盈盈处青年学生的挚友——阿曾东西南北中最美丽的乡村——婺源西行漫记（上）西行漫记（下）重访云锦杜鹃飞向拉萨此曲只应故乡有西欧能得几回闻夜过贝加尔湖——“北海”琉璃世界去复来水不在深有龙则灵方寸中的大千世界东方神韵醉良宵——记休斯顿华人千禧之夜大联欢万里长空茶作伴桐君山上的聚会好一个桃花岛逢秀农场西班牙掠影威尼斯抒情这里到处是友谊访莫斯科高尔克村访普希金城三代革命家的牢狱——访彼得罗巴夫洛夫要塞在苏联的日子红光四射的草棚诗情画意觅行踪——杜甫草堂散记访红岩歌乐山上长良歌舞夜纷纷涛声依旧风物依旧莫斯科——五十年后重游俄罗斯印象文以论茶唐宋时期海上茶路重镇——明州杭为茶都实至名归澳门三议——兼谈明清时期海上茶叶输出港茶·茶文化·中美茶事历史人物小传《中国近代名人小传》前言《中国古代名人小传》前言曹操刘备孙权诸葛亮陶渊明玄奘李白杜甫白居易心中的歌浣溪沙一一洪春桥畔访四明山大岚茶场咏嵊州答友人贺“老茶缘”成立品茗青藤茶馆登天台山访葛玄茗圃游江郎山读周南先生赠诗有感贺安吉白茶祖揭碑仪式重庆永川品茶记访福建安溪西坪读谭琳赠《会心集》即赋春风三咏清明邀金庸访龙井参加罗隐诗词讨论会赴新登道上随感贺“老茶缘”成立一周年暨吴觉农茶学研究会杭州联络处成立翁家山品龙井茶报春消息——赠友人题《茶博览》游老龙井永川国际茶文化旅游节志庆与友人赴安吉品白茶欣逢第五次国际茶文化会议在杭州举行，又喜见《中华茶文化》金碟出版发行，实为茶人之盛事，因赋一绝，以志庆贺湖州茶文化节抒怀游七星岩题永胜茗楼赠雅安孙前市长丙戌年清明诗会咏丙戌年国际茶人村诗会茶叶学会品茶书画笔会品雁荡毛峰顾渚吟十八棵御茶重访雨城雅安赞鉴真东渡佳话欣闻神舟五号遨游太空猴年，西泠印社进入101年良宵己卯立春大雪忆逢秀客居过中秋游日本长良川西子湖畔观陈海韶画展与内荆偕秀贤、亦媛至黄山清凉台观日出偶成秋日登黄山排云亭，见绵延不断之同心锁，可谓一绝读缪进鸿君有关人才课题书即赋秋日与诸子上天目灵隐诗会赠木鱼方丈兔年春节，致诗社戴盟社长贺闻周鹤翠女士七十五寿辰（藏头诗）贺陈玉华女士鹿鸣杯诗赛获奖重游临安玲珑寺故乡行打油诗一首重到西溪请诗人放手写西湖千岛湖即兴母校九十大庆忆江南——为外孙女米琪周岁而作贺妻子生日小宾生日歌游新湖西闲坐剡溪访梁弄四明湖畔山阴道上赠常书鸿先生

第一图书网, tushu007.com

<<人迹板桥霜>>

章节摘录

笔染晨曦　　剪灯夜读说周郎　　周瑜与诸葛亮在中国可以说是家喻户晓、妇孺皆知的人物。
我有时在饭后茶余向一些朋友提过这样的问题：诸葛亮与周瑜谁的年龄大？
一般都会回答：当然是诸葛亮大。
其实这是错误的。
为什么人们都有这个错觉呢？
主要是舞台上塑造的形象与历史上的真实差距太大。
因为人们在舞台上看到的周瑜或者叫周郎的是，面如满月，皓齿红唇，青春年少，风度翩翩，总之他姿质风流，仪容秀丽。
而诸葛亮则是五绺长须，头戴华阳巾，身披鹤氅衣，手摇鹅毛扇，飘飘然有神仙之概。
他老谋深算，运筹帷幄，颇有长者风度。
这样两种艺术形象给人们的感觉是很强烈的，谁长谁少是不言而喻的。
那么历史的真实是怎样的呢？
我们就以历史上最著名的战役——赤壁之战而论。
时在汉献帝建安十三年即公元208年。
当时诸葛亮年仅28岁，周瑜为34岁。
曹操居长，则为54岁。
三方的统帅和将领都很年轻，却恰是挂长胡子的诸葛亮最年少。
就是这批人演出了威武雄壮的、名留青史的活剧！
那么周瑜的性格是怎么样的？
当你翻开正史，你就会发现与罗贯中的《三国演义》以及舞台上的周郎大相径庭。
在京剧《借东风》、甘露寺》等曲目中，周瑜器度非常狭小，看问题不从大局出发，不能审时度势，只着眼于东吴一方利益，提出的种种计谋都被诸葛亮所识破，最后被诸葛亮活活气死，临死前还发出了千古一叹既生瑜，何生亮！
在这被后人耻笑的长叹声中夭折。
而历史上的周瑜性格宽厚，器量广大，绝非自负才情、不顾大局、心地狭窄的人。
历史的真实是，周瑜并非被诸葛亮气死，而是周瑜在进军西川，取道于巴丘时病故。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com