

<<实用篆书吴让之《吴均帖》>>

图书基本信息

书名：<<实用篆书吴让之《吴均帖》>>

13位ISBN编号：9787807354512

10位ISBN编号：7807354518

出版时间：2009-1

出版时间：西泠印社

作者：丁万里

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用篆书吴让之《吴均帖》>>

作者简介

丁万里，1982年6月生。

2005年本科毕业于中国美术学院书法系，并获学士学位。

2008年研究生毕业于中国美术学院书法系，并获硕士学位，导师韩天雍、陈大中、白砥教授。

现于中国美术学院书法系攻读博士学位，导师祝遂之教授。

书法、篆刻作品曾多次刊登于《书法导报》《美术报》《西泠艺丛》《书法》等专业报刊。

<<实用篆书吴让之《吴均帖》>>

书籍目录

第一章 篆书与吴让之《吴均帖》 第二章 名家品评吴让之 第三章 喜欢吴让之的大家 第四章 《吴均帖》
临摹技巧 第五章 《吴均帖》临摹与创作示范 第六章 《吴均帖》集字 《吴均帖》原帖

<<实用篆书吴让之《吴均帖》>>

章节摘录

插图：第一章 篆书与吴让之《吴均帖》“篆”，《说文解字》曰：“引书也。”引者，牵引也。

近人郭沫若《古代文字之辩证的发展》认为：“篆者，掾也；掾者，官也。

汉代官制，大抵沿袭秦制，内官有佐治之吏曰掾属，外官有诸曹掾吏，都是职司文书的下吏。故所谓篆书，其实就是掾书，就是官书。

”篆书是大篆、小篆的统称。

大篆指甲骨文、金文、籀文、六国文字等，它们保存着古代象形文字的显著特点；而小篆是指秦始皇统一六国之后，实行“书同文”政策的一种书体，其实就是秦国文字。

因此“小篆”早在统一之前就已经长期存在于秦国，只是后来加以称谓而已。

汉代虽然在政治、经济、文化等制度上仍旧承袭秦代，但是篆书的地位逐渐被书写起来更加方便简易的隶书所取代，篆书只是偶尔出现在较为庄重的场合。

虽然两汉的主要书体是隶书，但汉碑的碑额多用篆书书写；也有一些篆书作品存世，如《袁安碑》和《袁敞碑》。

两汉之后的魏晋、南北朝及唐、宋、元、明几代，由于篆书实用性的下降，以及楷书、行书、草书的发展成熟，能够正确识读篆书文字的人越来越少，所以这段时期的篆书艺术也随之跌入低谷。

虽然也有个别的篆书书家，如唐代李阳冰、元代赵孟頫等，但篆书创作还是被淹没在当时的主流书风之中。

时至清初，碑学兴起，篆、隶书也重新受到书家们的重视，出现了一大批篆、隶书家，如王澐、邓石如、徐三庚、杨沂孙、吴让之、赵之谦等。

其中尤以邓石如成就最为突出。

邓氏一改前人对“玉箸”篆书的理解，打破对线条粗细均匀的束缚，加以隶意写篆，提按使转变化丰富，书写自然流畅，更富有节奏感。

之后的吴让之、赵之谦等书家均能得其神髓，并在此基础上各有所发展。

吴让之（1799～1870），清末著名书画、篆刻家，江苏仪征人，原名廷飏，字熙载。

后因避清穆宗载淳讳，更字让之，亦作攘之，自称让翁，号晚学居士、晚学生、方竹丈人等。

吴让之为邓石如得意弟子包世臣的学生，善四体书与写意花卉，篆刻师法邓石如而能自成面目，为后世所宗法。

《清史稿》评曰：“博学多能，从包世臣学书。

世臣创明北朝书派，溯源穷流，为一家之学。

其笔法兼采同时黄乙生、王良士、吴育、朱昂之、邓石如诸人之说……熙载篆、分功力尤深。

”吴让之在书法方面成就最大的是篆书。

<<实用篆书吴让之《吴均帖》>>

编辑推荐

《实用篆书:吴让之》由西泠印社出版社出版的。

<<实用篆书吴让之《吴均帖》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>