第一图书网, tushu007.com

<<中国民族音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国民族音乐>>

13位ISBN编号：9787807355120

10位ISBN编号：7807355123

出版时间：2008-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：王耀华

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中国民族音乐>>

内容概要

音乐是人们为了表达思想感情而创造或选择的、以乐音和噪音为表现媒介和载体的、超出语词功能之外的成系统的行为方式。
根据民族音乐学家的调查，全世界2000多个民族中的每一个民族，无论其历史长短，人口多少，都拥有自己独特的音乐文化，所以，音乐是世界上每一个民族共同体都拥有的一种文化事项。
我们把某一民族共同体所创造和拥有的独特音乐文化称为这一民族的音乐，如汉族音乐、维吾尔族音乐、德意志族音乐、法兰西族音乐等。
　中华民族在长期历史发展中所创造的音乐称为中国音乐，中国音乐不仅包括了汉族音乐，也包括我国55个少数民族的音乐。
　中国音乐可以根据不同的研究目的从多种不同的角度加以分类。
如可按其产生时代，以1840年鸦片战争为界，分为古代音乐和近现代音乐；可按其创作的性质，分为人民群众集体创作的民间音乐和音乐家个人谱写的创作音乐；可以按流行的层面分为民间音乐、宫廷音乐、宗教音乐和文人音乐；还可按题材、体裁等不同的标准分类。
　中国民族音乐是从我国音乐中按照音乐的形式和风格特征所划分出来的一个极为重要的类别，主要是指中国传统音乐。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

杜亚雄，1945年出生，男，河北人，民族音乐学家，哲学博士，中国音乐学院教授、博士生导师，杭州师范大学特聘教授。
1986年获国务院人事部颁发的“国家级有突出贡献的专家”称号；1989年获匈牙利共和国社会主义文化勋章：1995年和2008年两次获得美国洛克菲勒基金会研究基金奖

<<中国民族音乐>>

书籍目录

绪论　中国民族音乐的界定及分类第一章　中国民族音乐的体裁　第一节　民间音乐　　一、民间歌曲　　二、民间歌舞　　三、民间说唱　　四、民间戏曲　　五、民间器乐　第二节　文人音乐　　一、器乐音乐　　二、唱诵音乐　第三节　宗教音乐　　一、诵经调　　二、圣赞歌　　三、宗教器乐　　四、宗教说唱　　五、宗教戏曲　　六、宗教乐舞　第四节　宫廷音乐　　一、外朝乐　　二、内廷乐第二章　中国民族音乐的音乐体系及其支脉　第一节　音乐体系的划分和特点　　一、中国音乐体系　　二、欧洲音乐体系　　三、波斯一阿拉伯音乐体系　第二节　中国音乐体系的支脉　　一、秦晋支脉　　二、北方草原支脉　　三、荆楚武陵支脉　　四、齐鲁燕赵支脉　　五、吴越支脉　　六、巴蜀支脉　　七、青藏高原支脉　　八、滇桂黔支脉　　九、闽台支脉　　十、粤海支脉　　十一、客家支脉　　十二、台湾山地支脉　　附：其他民族　第三节　欧洲音乐体系的支脉　　一、东部支脉　……第三章　中国传统音乐的艺术特色附录：曲谱

章节摘录

第一章　中国民族音乐的体裁　　第一节　民间音乐　　民间音乐一般是指由人民群众集体创作的、主要依靠口头传播而流传在民间的音乐。
与其他类别的传统音乐相比较，由于它是由民众集体创作的，而又主要依靠口头传播，所以在内容和形式两方面都具有变异性。
我们经常可以看到一首民歌、一支民间器乐曲牌或一段戏曲唱腔，在不同时间、不同地点或由不同的人表演时便有所不同。
形成变异的原因是多方面的：可能是由于地区的不同，可能是由于内容的不同，也可能是由于不同表演者的审美角度不同而有不同的处理。
　　中国各民族民间音乐中的各类音乐体裁都是在历史中形成的，每个民族都有不同的生活方式、各自的发展历史和各异的文化背景，在此基础上形成了本民族的音乐文化、不同的音乐观和音乐体裁，同时也有着不同的体裁分类标准。
汉族民间音乐一般依据表演形式分为五大类，即：民间歌曲、民间歌舞、民间说唱、民间戏曲和民间器乐。
我国少数民族民间音乐的体裁分类法与此基本一致，但各民族民间音乐体裁又有各自的特点，如藏族民间流行的“鲁谐”，不仅包括民歌，也含有歌舞音乐。
又如德昂族的“葫芦箫哀调”的表演形式是演奏一段葫芦箫，唱一段歌，包括了器乐和民歌两个部分。
这里，我们把我国民间音乐分为五大类别加以介绍。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com