

<<张大千>>

图书基本信息

书名：<<张大千>>

13位ISBN编号：9787807356219

10位ISBN编号：7807356219

出版时间：2009-11

出版时间：西泠印社出版社有限公司

作者：叶子

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国书画的鉴定与度藏，不但伴随着中国书画发展的历史而发展，而且历代的书画鉴藏又促进了画论的研究与发展，由此又导致了书画风格和流派的形成与发展，从而规范了艺术家们个性品格的形成与确定，从中可见书画鉴藏的重要作用和历史价值。

翻开中国书画发展史，展阅历代有关绘画与书法的诸多理论专著，内中不少的论述其实是有关书画鉴藏内容的，并业已形成一种专门的学问——中国书画鉴定学。

而对这一学科的建设，古人已做了大量的工作，取得了非凡的成就。

这一方面表现在皇家内府著录书籍的问世，另一方面则是私家个人著录专辑的大量涌现。

拿内府著录书籍来说，最为著名的莫过于宋代徽宗时的《宣和书谱》和《宣和画谱》，再一便是清代康熙时的《佩文斋书画谱》和乾隆时的《秘殿珠林》及《石渠宝笈》了。

而就私家的著录书籍而言，从南北朝时虞的《论书表》、谢赫的《古画品录》，到唐代朱景玄的《唐朝名画录》、张彦远的《历代名画记》和裴孝源的《贞观公私画录》，又从宋代米芾的《书史》，《画史》，邓椿的《画继》，再到元代周密的《云烟过眼录》和汤里的《画鉴》，以及明代朱存理的《珊瑚木难》、都穆的《寓意编》、文嘉的《钤山堂书画论》、赵琦美的《铁网珊瑚》、张丑的《清河书画舫》，詹景凤的《东图玄览编》等，直至清代安岐的《墨缘汇观》、高士奇的《江村消夏录》、顾复的《平生壮观》，吴异的《大观录》，吴其贞的《书画记》，吴荣光的《辛丑销夏记》，以及陆心源的《穰梨馆过眼录》和顾文彬的《过云楼书画记》等等。

这些著录专著的流传问世，不但大大丰富了中国书画理论的研究与发展，而且为人们学习、研究、收藏历代中国法书名画提供了重要的参考价值，从中透露出古人超凡的睿智卓识与胆略才华。

<<张大千>>

内容概要

张大千为我国现代绘画史上著名的书画艺术家，也是著名的收藏鉴赏家。

他山水、人物、花鸟、动物各科皆精，并善书法、诗词，其收藏书画之富，眼力之高也为同代人之少有。

他的一生，始终致力于中国书画艺术的研究与探索，创造并绘制了许多独具风貌的艺术佳作。

尤其是晚年所创造的泼墨泼彩画法，使传统中国绘画迈入了一个崭新的艺术领域，致使中国绘画艺术在国际上产生了重大的影响。

综观张大千的一生，他实为中国现代绘画史上一位成就卓越的艺术大师。

难怪徐悲鸿要称其为“五百年来第一人”。

然张大千并非是一个完人，他与传统的绘画艺术大师相比，其缺陷也是明显的。

他爱表现自己，炫耀自己，更爱扬名出风头。

尤其是他大量仿造历代名家伪作一事，更是对他本人的声誉，以及中国画艺术在国际上的声誉产生了极坏的影响，这可能连他自己也是想象不到的。

然而，又由于其“非同凡响的绘画艺术成就，又包容着张大千的一切”。

近几年来，随着艺术品市场的兴起，张大千的书画作品其价值也在不断上扬，尤其是一些精品佳作屡创新高。

然与此同时，张大千的伪作不断涌现，似乎张大千又灵魂再现，不断地在制造画作。

据此，如何正确鉴别张大千书画作品的真伪也就成为一个新的研究课题。

鉴别张大千的书画作品，并不能为鉴别而鉴别，而是应该根据张大千在各个不同时期所创作的不同画作，作一全面分析才是。

加上张大千的绘画创作，工笔、写意、工写结合、泼墨彩泼均能，山水、花鸟、人物、动物皆工，据此，鉴别其作品真伪就显得比其他艺术家来要复杂艰难得多。

然只要抓住其书画创作的主脉，个性风貌的主要特征，全面了解其时代风格及其个性特征，具体鉴别起来也就显得相对容易些。

本书在对张大千绘画艺术作出全面的分析论证后，力求从理论到实践，再从实践上升到理论，以期探寻出一条张大千书画作品正确的鉴别方法。

书籍目录

引言一、张大千的生平及经历二、张大千的绘画风格及其艺术成就 (一)绘画艺术的演变历程 (二)绘画创作的艺术成就 (三)张大千在现代绘画史的地位及影响三、张大千的书法与篆刻艺术四、张大千的诗词创作五、张大千书画作品的鉴别 (一)山水画的鉴定 (二)人物画的鉴定 (三)花鸟画的鉴定 (四)书法作品的鉴定六、鉴定中必须注意的其他事项 (一)辨别作品的时代气息 (二)分辨早、中、晚期作品的不同特点 (三)重视辅助依据的可靠性 (四)区分题跋书法的个性特征七、张大千作品真伪对比实例论析 (一)绘画 (二)书法八、张大千本人的鉴识及收藏九、张大千作品的用墨、用色、用纸、用印及装裱十、张大千仿造历代名家作品情况简析十一、张大千作品的市场现状及预测十二、张大千作品拍卖价格图表十三、张大千艺术年表十四、张大千款识印鉴选十五、主要参考书目

章节摘录

二、张大千的绘画风格及其艺术成就 (一) 绘画艺术的演变历程 张大千学画,最初是受家庭的影响。

9岁时,他随母亲及大姐、二兄学画。

12岁时就能画人物、花卉。

1917年,张大千随其二兄张善子赴日本学习染织技术,同时,在善子的指导下学中国画。

1919年回国后,定居上海,先后跟著名书画家曾熙(农髯)和李瑞清(梅庵)学习书法。

由于两位老师十分崇拜明末清初的八大和石涛,故张大千学画起步,就是从仿造石涛、八大的画入手的。

尤其是对石涛的临摹几乎达到以假乱真的地步。

一次,他在上海城隍庙购得石涛款画作品几幅,请黄宾虹鉴定。

当黄宾虹指出设色、用纸等均不对时,张大千幡然醒悟。

此后,他吸取教训,对古名画日夜临摹,朝夕钻研。

后来他仿摹的徐渭、石涛、八大、金农、唐寅等人的作品欺骗了不少人,以至连黄宾虹、陈半丁、陈师曾等人,以至他的老师曾熙也上当受骗。

而后,他兼学石、陈淳等人,又学陈洪绶、王蒙、吴镇,以及李唐、马远、董源、范宽、巨然、郭熙等人。

此外,他还广为搜集古代真迹,刻苦研读,认真临摹,从我国古代艺术遗产中吸取了丰富养料。

20年代后期,张大千开始了“搜尽奇峰打草稿”的绘画生涯。

以后的18年间,他曾三上黄山,两登华岳,居青城,攀峨眉,凡名山大川,幽谷绝壑无所不涉。

1941年,张大千率门人弟子一行,赴敦煌考察研究石窟壁画,临摹了自十六国、两魏、北周、隋、唐、五代、宋、两夏、元等历朝历代的壁画作品达二百余幅,为其以后的绘画创作,尤其是人物画创作奠定了基础。

1950年以后,张大千在国内连续举办画展,交流访问。

之后,他又先后移居阿根廷、巴西、美国、台湾等国家和地区,营建“八德园”、“环荜庵”、“摩耶精舍”等园林式庄园。

晚年,又受西方绘画的影响,独创泼墨泼彩法,形成了他那温文尔雅、雍容大度的新画格,从而奠定了自己在中国现代绘画史上的崇高地位。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>