

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787807362203

10位ISBN编号：7807362200

出版时间：2007-5

出版时间：三秦出版社

作者：上疆村民

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

前言

本书编者朱祖谋(1857——1931)，原名孝臧，字古微，号沔尹，又号强邨，亦作疆村，归安(今浙江吴兴)人。

光绪九年(1883)进士，累官至礼部侍郎，兼署吏部尚书，出为广东学政。

早年工诗，后专力于词。

辑录唐宋金元词人168家，刻印《疆村丛书》，共260卷，这是一部数量较大的词学丛书。

又编选了《词三百首》(原署上疆村民编，朱祖谋自号)，选录词人79家，词作310首。

清代词学分两派，朱彝尊为浙派领袖，特重南宋，以姜夔为正宗；张惠言为常州派领袖，特重北宋，以周邦彦为正宗。

浙派与常州派的主张都不免有所偏颇。

朱彝尊曾辑《词综》36卷，搜罗唐宋金元词600多家，2000；搜罗过多，不宜一般人阅读。

张惠言有《词选》，所选宋词仅68首，又觉过少，而且不录柳永、吴文英两家词，也失之苛严。

朱氏的《宋词三百首》意在补二家之失，就是在此情况下产生的。

清代乾隆时孙洙编《唐诗三百首》，成为一本家喻户晓，影响久远的唐诗读本，朱氏有意继承这种文学普及事业，其《宋词三百首》，与《唐诗三百首》珠联璧合，享誉当世。

书中选录两宋词人85家，选柳永13首、晏几道18首、苏轼12首、周邦彦23首、贺铸12首、辛弃疾12首、姜夔16首、吴文英25首，此书“量既较多，而内容主旨以浑成为归，亦较精辟。

大抵宋词专家及其代表作品俱已入录，即次要作家如时彦、周紫芝、韩元吉、袁去华、黄孝迈等所制浑成之作，亦广泛采及，不弃遗珠。

至目次，首录帝王，末录女流，及当时沿袭旧书编选体例”(唐圭璋《宋词三百首笺注》自序)。

《宋词三百首》基本展示了宋词发展的真实面貌，各种风格流派兼收并蓄，使人们得以博览近百位词家的精品。

《宋词三百首》也有不足之处，它把李重元《忆王孙》一词误为李甲作，又将无名氏《青玉案》一词误为黄公绍所作。

另外，在编次上也有混乱的地方。

尽管如此，《宋词三百首》瑕不掩瑜，还是一本经得起时间考验、影响巨大的选本。

<<宋词三百首>>

内容概要

词是中国文学史上一种重要的文学形式。
词以宋称，足见其在中国文学史上的重要地位。
宋词最初继承晚唐五代绮靡婉约的文风，笔调总在男女离愁别苦间徘徊。
初期词人如晏殊父子、欧阳修等都是沿袭此路发展的。
柳永的出现，才使宋词的题材、内容得到了充实，表现手法也日渐丰富。
到苏轼，直接扩大了词的歌咏范围，不仅延长了词的生命，也使其获得了新的发展，词风也大为扭转，变为慷慨激昂，在婉约之外另树一帜。

<<宋词三百首>>

作者简介

上 村民，原名朱孝臧，字古微，归安(今浙江吴兴)人，因祖居埭溪在上山麓，自号村。是清代著名词人及词学专家，所编《宋词三百首》“为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨”，宋词名家的代表作均有收录，是迄今宋词最好的选本。

<<宋词三百首>>

书籍目录

- 赵 佶宴山亭（裁剪冰绡） /1钱惟演木兰花（城上风光莺语乱） /3范仲淹渔家傲（塞下秋来风景异） /4苏幕遮（碧云天） /5御街行（纷纷坠叶飘香砌） /6张先千秋岁（数声） /7菩萨蛮（哀筝一弄《湘江曲》） /8醉垂鞭（双蝶绣罗裙） /9一丛花（伤高怀远几时穷） /10天仙子（《水调》数声持酒听） /11青门引（乍暖还轻冷） /12晏殊浣溪沙（一曲新词酒一杯） /13浣溪沙（一向年光有限身） /13清平乐（红笺小字） /14清平乐（金风细细） /14木兰花（燕鸿过后莺归去） /15木兰花（池塘水绿风微暖） /16木兰花（绿杨芳草长亭路） /17踏莎行（祖席离歌） /17踏莎行（小径红稀） /18蝶恋花（六曲阑干偎碧树） /19韩缜凤箫吟（锁离愁连绵无际） /20宋祁木兰花（东城渐觉风光好） /21欧阳修采桑子（群芳过后西湖好） /22诉衷情（清晨帘幕卷轻霜） /22踏莎行（候馆梅残） /23蝶恋花（庭院深深深几许） /24蝶恋花（谁道闲情抛弃久） /25蝶恋花（几日行云何处去） /26木兰花（别后不知君远近） /27浪淘沙（把酒祝东风） /28青玉案（一年春事都来几） /29柳永曲玉管（陇首云飞） /30雨霖铃（寒蝉凄切） /31蝶恋花（伫倚危楼风细细） /32采莲令（月华收） /33浪淘沙慢（梦觉透窗风一线） /34定风波（自春来、惨绿愁红） /35少年游（长安古道马迟迟） /36戚氏（晚秋天） /37夜半乐（冻云黯淡天气） /39玉蝴蝶（望处雨收云断） /41八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） /42迷神引（一叶扁舟轻帆卷） /43竹马子（登孤垒荒凉） /44王安石桂枝香（登临送目） /46千秋岁引（别馆寒砧） /47王安国清平乐（留春不住） /48晏几道临江仙（梦后楼台高锁） /48蝶恋花（梦入江南烟水路） /49蝶恋花（醉别西楼醒不记） /50鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） /51生查子（关山魂梦长） /51木兰花（东风又作无情计） /52木兰花（秋千院落重帘幕） /53清平乐（留人不住） /53阮郎归（旧香残粉似当初） /54阮郎归（天边金掌露成霜） /55六么令（绿荫春尽） /56御街行（街南绿树春饶絮） /57虞美人（曲阑干外天如水） /58留春令（画屏天畔） /59思远人（红叶黄花秋意晚） /60苏轼水调歌头（明月几时有） /61水龙吟（似花还似非花） /62念奴娇（大江东去） /63永遇乐（明月如霜） /64洞仙歌（冰肌玉骨） /65卜算子（缺月挂疏桐） /66青玉案（三年枕上吴中路） /67临江仙（夜饮东坡醒复醉） /68定风波（莫听穿林打叶声） /69江城子（十年生死两茫茫） /70贺新郎（乳燕飞华屋） /71秦观望海潮（梅英疏淡） /72八六子（倚危亭） /74满庭芳（山抹微云） /75满庭芳（晓色云开） /76减字木兰花（天涯旧恨） /77浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） /78阮郎归（湘天风雨破寒初） /78晁元礼绿头鸭（晚云收） /79赵令蝶恋花（欲减罗衣寒未去） /81蝶恋花（卷絮风头寒欲尽） /82清平乐（春风依旧） /83晁补之水龙吟（问春何苦匆匆） /84忆少年（无穷官柳） /85洞仙歌（青烟暮处） /86晁冲之临江仙（忆昔西池池上饮） /87舒虞美人（芙蓉落尽天涵水） /88朱服渔家傲（小雨纤纤风细细） /88毛滂惜分飞（泪湿阑干花著露） /89陈克菩萨蛮（赤阑桥尽香街直） /90菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院） /91李元膺洞仙歌（雪云散尽） /92时彦青门饮（胡马嘶风） /93李之仪谢池春（残寒消尽） /94卜算子（我住长江头） /95周邦彦瑞龙吟（章台路） /95风流子（新绿小池塘） /97兰陵王（柳阴直） /98琐窗寒（暗柳啼鸦） /100六丑（正单衣试酒） /101夜飞鹊（河桥送人处） /103满庭芳（风老莺雏） /104过秦楼（水浴清蟾） /105花犯（粉墙低） /107大（对宿烟收） /108解语花（风消焰蜡） /110蝶恋花（月皎惊乌栖不定） /111解连环（怨怀无托） /112拜星月慢（夜色催更） /113关河令（秋阴时晴渐向暝） /114绮寮怨（上马人扶残醉） /115尉迟杯（隋堤路） /116西河（佳丽地） /117瑞鹤仙（悄郊原带郭） /118浪淘沙慢（昼阴重） /119应天长（条风布暖） /120夜游宫（叶下斜阳照水） /121贺铸青玉案（凌波不过横塘路） /122感皇恩（兰芷满汀洲） /123薄幸（淡妆多态） /124浣溪纱（不信芳春厌老人） /125浣溪纱（楼角初消一缕霞） /126石州慢（薄雨收寒） /127蝶恋花（几许伤春春复暮） /128天门谣（牛渚天门险） /129天香（烟络横林） /130望湘人（厌莺声到枕） /131绿头鸭（玉人家） /132张元石州慢（寒水依痕） /133兰陵王（卷珠箔） /134叶梦得贺新郎（睡起流莺语）

<<宋词三百首>>

- /135虞美人（落花已作风前舞） /136汪藻点绛唇（新月娟娟） /137刘一止喜迁莺（晓光催角）
 /138韩高阳台（频听银签） /139李邴汉宫春（潇洒江梅） /140陈与义临江仙（高咏《楚辞》酬午日）
 /141临江仙（忆昔午桥桥上饮） /142蔡伸苏武慢（雁落平沙） /143柳梢青（数声）
 /144周紫芝鹧鸪天（一点残欲尽时） /144踏莎行（情似游丝） /145李甲帝台春（芳草碧色）
 /146李重元忆王孙（萋萋芳草忆王孙） /147万俟咏三台（见梨花初带夜月）
 /147徐伸二郎神（闷来弹鹊） /149田为江神子慢（玉台挂秋月） /150曹组蓦山溪（洗妆真态）
 /151李玉贺新郎（篆缕消金鼎） /152廖世美烛影摇红（霏霭春空） /153吕滨老薄幸（青楼春晚）
 /154鲁逸仲南浦（风悲画角） /155岳飞满江红（怒发冲冠） /156张抡烛影摇红（双阙中天）
 /157程垓水龙吟（夜来风雨匆匆） /158张孝祥六州歌头（长淮望断） /159念奴娇（洞庭青草） /161韩元吉六州歌头（东风著意）
 /162好事近（凝碧旧池头） /164袁去华瑞鹤仙（郊原初过雨） /165剑器近（夜来雨） /166安公子（弱柳千丝缕）
 /167陆淞瑞鹤仙（脸霞红印枕） /168陆游卜算子（驿外断桥边） /169陈亮水龙吟（闹花深处楼台）
 /170范成大忆秦娥（楼阴缺） /171眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮） /172霜天晓角（晚晴风歇）
 /173辛弃疾贺新郎（绿树听鹈鴂） /174念奴娇（野棠花落） /175汉宫春（春已归来）
 /176贺新郎（凤尾龙香拨） /177水龙吟（楚天千里清秋） /178摸鱼儿（更能消几番风雨）
 /179永遇乐（千古江山） /180木兰花慢（老来情味减） /182祝英台近（宝钗分）
 /183青玉案（东风夜放花千树） /184鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋） /185菩萨蛮（郁孤台下清江水）
 /186姜夔点绛唇（燕雁无心） /187鹧鸪天（肥水东流无尽期） /188踏莎行（燕燕轻盈）
 /189庆宫春（双桨莼波） /190齐天乐（庾郎先自吟愁赋） /191琵琶仙（双桨来时）
 /193八归（芳莲坠粉） /194念奴娇（闹红一舸） /196扬州慢（淮左名都）
 /197长亭怨慢（渐吹尽） /199淡黄柳（空城晓角） /200暗香（旧时月色）
 /201疏影（苔枝缀玉） /202翠楼吟（月冷龙沙） /203杏花天（绿丝低拂鸳鸯浦）
 /204一萼红（古城阴） /205霓裳中序第一（亭皋正望极） /206章良能小重山（柳暗花明春事深）
 /207刘过唐多令（芦叶满汀洲） /208严仁木兰花（春风只在园西畔） /209俞国宝风入松（一春长费买花钱）
 /210张满庭芳（月洗高梧） /211宴山亭（幽梦初回） /212史达祖绮罗香（做冷欺花）
 /213双双燕（过春社了） /214东风第一枝（巧沁兰心） /215喜迁莺（月波疑滴）
 /216三姝媚（烟光摇曳瓦） /217秋霁（江水苍苍） /218夜合花（柳锁莺魂）
 /219玉蝴蝶（晚雨未摧宫树） /220八归（秋江带雨） /221刘克庄生查子（繁灯夺霁华）
 /222贺新郎（深院榴花吐） /223贺新郎（湛湛长空黑） /224木兰花（年年跃马长安市）
 /225卢祖皋江城子（画楼帘幕卷新晴） /226宴清都（春讯飞琼管）
 /227潘南乡子（生怕倚阑干） /228陆睿瑞鹤仙（湿云粘雁影） /229吴文英渡江云（羞红鬓浅）
 /230夜合花（柳暝河桥） /231霜叶飞（断烟离绪） /232宴清都（绣幄鸳鸯柱）
 /233齐天乐（烟波桃叶西陵路） /234花犯（小娉婷清铅素靨） /236浣溪沙（门隔花深旧梦游）
 /237浣溪沙（波面铜花冷不收） /238点绛唇（卷尽愁云） /239祝英台近（采幽香）
 /240祝英台近（剪红情） /241澡兰香（盘丝系腕） /242风入松（听风听雨过清明）
 /244莺啼序（残寒正欺病酒） /245惜黄花慢（送客吴皋） /247高阳台（宫粉雕痕）
 /249高阳台（修竹凝妆） /250三姝媚（湖山经醉惯） /251八声甘州（渺空烟四远）
 /252踏莎行（润玉笼绡） /254瑞鹤仙（晴丝牵绪乱） /255鹧鸪天（池上红衣伴倚阑）
 /256夜游宫（人去西楼雁杳） /257贺新郎（乔木生云气） /258唐多令（何处合成愁）
 /259黄孝迈湘春夜月（近清明） /260潘希白大有（戏马台前） /261黄公绍青玉案（年年社日停针线）
 /262朱嗣发摸鱼儿（对西风、鬓摇烟碧） /263刘辰翁兰陵王（送春去） /264宝鼎现（红妆春骑）
 /265永遇乐（璧月初晴） /267摸鱼儿（怎知他、春归何处） /268周密高阳台（照野旌旗）
 /270瑶华（朱钿宝） /271玉京秋（烟水阔） /272曲游春（禁苑东风外）
 /274花犯（楚江湄） /275蒋捷瑞鹤仙（紺烟迷雁迹） /277贺新郎（梦冷黄金屋）
 /278女冠子（蕙花香也） /279张炎高阳台（接叶巢莺） /281渡江云（山空天入海）
 /282八声甘州（记玉关、踏雪事清游） /283解连环（楚江空晚） /285孤影（碧圆自洁）
 /286月下笛（万里孤云） /288王沂孙天香（孤峤蟠烟）

<<宋词三百首>>

/290眉妩（渐新痕悬柳） /291齐天乐（一襟余恨宫魂断） /292长亭怨慢（泛孤艇） /294
高阳台（残雪庭阴） /295法曲献仙音（层绿峨峨） /296彭元逊疏影（江空不渡）
/297六丑（似东风老大） /298姚云文紫萸香慢（近重阳、偏多风雨） /300僧 挥金明池（天阔云
高） /301李清照凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） /302醉花阴（薄雾浓云愁永昼） /304声声慢
（寻寻觅觅） /305念奴娇（萧条庭院） /306永遇乐（落日熔金） /307词人谱
/309

<<宋词三百首>>

章节摘录

书摘宋词，与唐诗并举，堪称“一代之文学”。

宋词无论是在艺术形式上，还是在思想内容上都为广大人民群众所喜好，因而世代流传、经久不衰。

词，兴于唐而盛于宋，是一种可以配乐歌唱的新体抒情诗。

它集抑扬顿挫的音乐、错综复杂的韵律、长短参差的句式和真切感人的情性于一身，很快成为一种深受人们喜爱的文学样式，亦是有宋一代的代表文学样式。

词以宋称，足以说明它在文学史上的重要地位。

在三百余年的两宋文坛上，最为成功、最有创造性、也最能表现人们的真实感情生活的，就莫过于词了。

词至宋代，真可谓如娇花放蕊、丽日中天，充满了无穷的活力和光彩。

宋词的发展与国势的变化密切相关。

开国初期，国家尚未统一，经济也刚刚恢复，词坛还不活跃。

经过半个多世纪的休养生息，经济日趋繁荣，社会也相对安定，于是一批批新人相继登上舞台。

词也正在这时有了新的发展。

以晏殊、欧阳修为代表的小令，词风虽受冯延巳、李煜的显著影响，却不像后者那样渗透了感伤的情绪，基调是从容自在和比较明朗的。

这一时期以小令著称的还有宋祁、范仲淹等。

真正给宋词带来根本性变化的是柳永的慢词创作。

柳永的词长于铺叙，不避俚俗，以白描的手法，极写都市的繁华和个人生活上的悲欢离合之情。

他创造性的艺术初衷，为宋词的发展开辟了新的阶段，对后世有着广泛而深刻的影响。

苏轼的《东坡乐府》是宋词发展中又一座重要的里程碑。

他与擅写恻艳之情的柳永不同，他的词以豪放著称。

他的《东坡乐府》以黄钟大吕式的巨响，冲击着这莺娇燕昵的词林，他纵横开阖的巨笔，直接扩大了词的歌咏范围，不仅延长了词的生命力，并使其获得了新的发展，词风也大为扭转，变为慷慨激昂，在婉约之外另树一帜。

紧接着“天马不羁”的苏轼之后，出现了以周邦彦为代表的格律词派。

他的词作格律精严，风致醇雅，被称为婉约派的典范。

在北宋末期登上词坛的，还有杰出的女词人李清照。

她能于“苏豪”、“柳俗”与“周律”之外别树一帜。

她善于提炼口语，清新雅洁，明白如话，生活气息很浓，而又绝不粗俗，这就是有名的“易安体”。

靖康事变，不仅根本改变了国家的命运，而且也使词坛的面貌为之改变，首先拿起词笔进行战斗的，是李纲、胡铨等坚持抗金的志士。

稍后一点的辛弃疾则是这方面杰出代表，贯穿于其词中的基本思想就是恢复中原、统一祖国的坚强信念。

辛词气势磅礴、风格遒劲，充满着战斗的激情与浪漫主义的色彩，是宋词中极可珍贵的部分。

同辛弃疾一起的，还有张孝祥、韩元吉、陆游等。

他们的词密切反映现实斗争，闪耀着爱国主义的光辉，构成了南宋词坛的主流。

词的最后一页就是所谓的遗民词了。

一二七六年元兵攻入临安（杭州），宋朝灭亡。

这一切就构成了词坛上的“病翼惊秋”、“冷蛩”、“残照”的衰气。

在这一派衰气声中，也传来了激昂悲壮的异响，这就是以文天祥、汪元量等人为代表的辛派词家的悲愤呼号。

他们充满战斗精神的作品，显示了民族的崇高的英雄主义气概。

宋词的最后一抹光辉，应当说是属于坚持爱国主义传统的辛派词人的。

宋词以其完美的艺术形式与唐诗、元曲相互辉映，同为我国古代文苑中的三株奇葩，几百年来一直吸引着广大的读者，许多名篇名句家喻户晓，脍炙人口。

<<宋词三百首>>

清代人上村民选注的《宋词三百首》，正是宋词爱好者备受青睐的优秀版本，多少伟人英雄谈之以言志；达官贵族诵之以怡情；家家户户持之以教儿童。

上村民，原名朱孝臧，字古微，归安(今浙江吴兴)人，因祖居埭溪在上山麓，自号村。

是清代著名词人及词学专家，所编《宋词三百首》“为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨”，宋词名家的代表作均有收录，是迄今宋词最好的选本。

本书遴选了代表宋代各种风格的优秀作品三百多首，全面展示了宋朝的时代特色和生活风貌。

除原作外，另附有注释、译文、赏析，并对作品配以精美插图，使得词情与画意相得益彰，辉映成趣。

此外本书版式设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者2007年5月宋词三百首原序词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。

以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。

神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。

近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。

疆村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。

夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取粗用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。

夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则疆村兹选，倚声者宜人置一编矣。

插图

<<宋词三百首>>

媒体关注与评论

书评取便初学，诚金针之度也。

词学初步必需之书。

——况周颐 为学词者之正鹄。

——龙榆生 抡次谨严，昭示正轨。

——李若冰 词之为体，要按宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。

诗之境阔，词之言长。

——王国维

<<宋词三百首>>

编辑推荐

宋词与唐诗并雄于中国文学史，且词凄恻缠绵的韵致，清丽婉转的韵调尤胜于诗。

本书编写以清末民(国)初上疆村民重编的《宋词三百首》，把中国古典诗词的精华带进了寻常百姓家，让人们有幸贴近古代的词魂。

《宋词三百首鉴赏》铸就诗人风骨，画家睿智，词人情韵，欣赏名篇佳作，领略隽永神韵！

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>