

<<简·爱>>

图书基本信息

书名：<<简·爱>>

13位ISBN编号：9787807365464

10位ISBN编号：7807365463

出版时间：2009-6

出版时间：夏洛蒂·勃朗特 (Charlotte Bronte)、宋兆霖 三秦出版社 (2009-06出版)

作者：夏洛蒂·勃朗特

页数：159

译者：宋兆霖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

世界文学名著是全人类宝贵的精神财富。

为了帮助广大青少年轻松快捷地阅读更多名著，并在潜移默化中陶冶性情、提高文化素养，我们编辑出版了这套青少版《世界文学名著宝库名家名译插图本》丛书。

丛书精选自古希腊以来世界上影响最大、流传最广的106部传世名著，大部分是小说，此外包括了诗歌、散文、童话、戏剧等多种体裁。

其中许多作品还都是语文新课标指定的必读书。

鉴于目下同类书译本较多，良莠难辨，我们严把译本质量关，收入丛书的要么是出自著名译家之手，要么是广受读者好评、代表最高翻译水准的优秀译本。

在精选译本的基础上，针对青少年读者的审美取向和欣赏阅读心理，我们在编辑出版过程中，对每本书从内容到形式都进行了独到的处理。

首先是按照“青少版”的标准，在忠实于原著、确保故事情节完整性的前提下，与译者一起对部分作品中的一些次要人物、次要情节作了缩写或改写，对其中一些繁冗描写作了适度删节，使故事更紧凑、情节更引人。

其次是彰显“无障碍阅读”的理念，对作品中出现的一些生僻字、多音字等逐一随文注音。

同时还由译者对书中难懂的名词、人物掌故作了精当的注释。

第三是妙用插图，生动形象。

书中插图分为两类：一类是全书最前边的插图，多是关于作者、作品和时代背景的珍贵图片，另一类是根据作品情节绘制插配的精美图画。

这些插图既美化了版面，营造出文图并茂、轻松愉悦的视觉效果，也可以激发读者的想象力，帮助他们具象地理解名著的丰富内涵。

总之，这套丛书在整体上较好地体现了不断创新和追求完美的精神，内容精粹，版式华美，采取双色印刷，使得插图、注释和注音与正文文字色调对比鲜明，十分赏心悦目。

特别是余秋雨先生在百忙中欣然挥毫，为这套丛书题词“世界文学名著，毕生精神滋养”，嘉勉之情，溢于笔端，既为丛书增色，也鞭策着我们加倍努力，精益求精地做好每一个细节。

我们的目标就是为青少年奉献一套质量最优、形式最美、可读性最强而价格又最低的优秀读物。

丛书编委会2009年5月

<<简·爱>>

内容概要

《简·爱（名家名译双色插图青少版）》是夏洛蒂的成名作及代表作，它讲叙了一个平凡女人不平凡的生活经历，一段曲折离奇而又缠绵动人的爱情故事。

主人公简·爱是个孤女，在盖茨海德府度过了悲苦的童年，又被凶狠的舅妈送进洛伍德义塾并在那里学习成长，几年后进入桑菲尔德府当家庭教师并邂逅了后来成为其丈夫的罗切斯特先生，其间虽经历很多波折，但有情人终成眷属，他们真挚的爱情在经过风雨洗礼之后，终于迎来了绚丽的彩虹。

小说女主人公简·爱是英语文学中最早在社会生活中争取独立自主，并积极进取的女性形象之一；男主人公罗切斯特则是继《失乐园》中的撒旦之后，颇为典型的“黑色英雄”之一。

作者简介

作者：(英国)夏洛蒂·勃朗特 译者：宋兆霖
夏洛蒂·勃朗特（1816—1855），英国著名小说家。出生于约克郡一山区小镇桑顿，后随父迁至凯利镇附近的偏僻山村哈沃斯，并在那里学习生活，度过了短暂的一生。

夏洛蒂以1847年出版的长篇小说《简·爱》闻名于世，之后，还出版有长篇小说《谢莉》和《维莱特》等。

她是世界上为数不多的著名女作家之一，与艾米莉·勃朗特、安妮·勃朗特及勃朗宁夫人构成维多利亚时代英国妇女最高荣誉的完美的“三位一体”。

夏洛蒂对英国小说的贡献是独特的，她的浪漫主义色彩和讽刺的现实主义相结合的风格，她在文学创作中成功的创新，在一个世纪中成了几乎所有女性小说家的写作典范。

书籍目录

第一章 盖茨海德府第二章 红房子第三章 病中第四章 勃洛克赫斯特先生第五章 来到洛伍德第六章 海伦·彭斯第七章 勃洛克赫斯特先生来访第八章 谭波儿小姐第九章 海伦之死第十章 登报求职第十一章 在桑菲尔德第十二章 山径初遇第十三章 和罗切斯特先生一席谈第十四章 再次交谈第十五章 着火第十六章 格雷斯·普尔第十七章 家庭宴会第十八章 算命第十九章 算命的人第二十章 夜半叫声第二十一章 里德太太的秘密第二十二章 回到桑菲尔德第二十三章 风暴骤起第二十四章 婚前一个月第二十五章 撕破的面纱第二十六章 婚礼中断第二十七章 罗切斯特先生的往事第二十八章 出走第二十九章 里弗斯一家第三十章 黛安娜、玛丽和圣约翰第三十一章 乡村小学第三十二章 奥利弗小姐第三十三章 女继承人第三十四章 表兄妹第三十五章 “简！”

简！

简！

”第三十六章 焦黑的废墟第三十七章 我最爱的人第三十八章 尾声

章节摘录

第一章 盖茨海德府那天，再出去散步是不可能了。

没错，早上我们还在光秃秃的灌木林中漫步了一个小时，可是打从吃午饭起，就刮起了冬日凛冽（IKn liH）的寒风，随之而来的是阴沉的乌云和透骨的冷雨，这一来，自然也就没法再到户外去活动了。

这倒让我高兴，我一向不喜欢远出散步，尤其是在寒冷的下午。

我觉得，在阴冷的黄昏时分回家实在可怕，手指脚趾冻僵了不说，还要挨保姆贝茜的责骂，弄得心里挺不痛快的。

再说，自己觉得身体又比里德家的伊丽莎、约翰和乔治安娜都纤弱，也感到低人一等。

我刚才提到的伊丽莎、约翰和乔治安娜，这时都在客厅里，正团团围在他们的妈妈身边。

我嘛，她是不让我和他们这样聚在一起的。

客厅隔壁是一间小小的早餐室。

我溜进那间屋子。

那儿有个书架。

我很快就找了一本书，爬上窗座，缩起双脚，盘腿坐着，把波纹厚呢的红窗帘拉得差不多合拢，于是我就像被供奉在这神龛（kAn）似的双倍隐蔽的地方。

“嘿！忧郁小姐！”约翰·里德的声音在叫唤。

接着他突然停下不做声了，显然发现房间里没有人。

“见鬼，她上哪儿去了？”他接着说，“丽茜！乔琪！（他在叫他的姐妹）琼 不在这儿。

告诉妈妈，她跑到外面雨地里去了——这个坏东西！”“幸亏我拉上了窗帘。

”我心里想，同时急切地希望他不会发现我藏身的地方。

可是伊丽莎刚往门里一探头，就马上说道：“她在窗座上呢。

准是的，杰克。

”我赶紧跑了出来，我一想到会让这个杰克给硬拖出来就吓得发抖。

“你有什么事吗？”我局促不安地问道。

“应该说‘你有什么事吗，里德少爷？’”这就是他的回答。

“我要你过来。

”说着他在一把扶手椅上坐下，做了个手势，示意要我过去站在他面前。

约翰·里德是个十四岁的学生，比我大四岁，我才十岁。

我已经对约翰顺从惯了，于是便走到他椅子的跟前。

约翰突然狠狠地给了我一拳。

我一个踉跄，从他椅子跟前倒退了一两步才站稳身子。

“你躲在窗帘后面干什么？”他问。

“我在看书。

”“把书拿来。

”我回到窗口，把书拿了过来。

“你没资格动我们家的书。

我妈说了，你是个靠别人养活的人。

你没钱，你爸一分钱也没给你留下。

你该去讨饭。

今天，我要好好教训教训你，你竟敢乱翻我的书架。

这些书全是我的。

滚！站到门口去，别挨着镜子和窗子。

”我照着做了，起初还不明白他这是什么用意，可是一当我看到他举起那本书，掂了掂，站起身来，看样子要朝我扔过来时，我惊叫一声，本能地往旁边一闪，但已经来不及了，书扔了过来，打在我的身上，我跌倒在地，头撞在门上磕破了，磕破的地方淌出了血，疼得厉害。

这时，我的恐惧已经超过了极限，另一种的心理紧接着占了上风。

媒体关注与评论

《简·爱》的魅力在于：它是心灵与心灵的交谈，是一个经历苦斗、备赏苦难和折磨的精神自白。简·爱既是一个卓越的理想人物，又是一个准确的现实人物。

——【英】辛克莱·刘易斯《简·爱》这部小说有着典型的浪漫主义主题——一个人的意志为实现自我而奋斗，以及表现这个主题的风景、海景、太阳、月亮等诸元素的浪漫主义意象。

——【英】戴维·洛奇

<<简·爱>>

名人推荐

《简·爱》的魅力在于：它是心灵与心灵的交谈，是一个经历苦斗、备受苦难和折磨的精神自白。简·爱既是一个卓越的理想人物，又是一个准确的现实人物。

——[英]辛克莱·刘易斯《简·爱》这部小说有着典型的浪漫主义主题——一个人的意志为实现自我而奋斗，以及表现这个主题的风景、海景、太阳、月亮等诸元素的浪漫主义意象。

——[英]戴维·洛奇

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>