

<<莎士比亚悲剧集>>

图书基本信息

<<莎士比亚悲剧集>>

内容概要

《莎士比亚悲剧集(名家名译双色插图青少版)》辑录了代表莎士比亚悲剧创作最高成就的“四大悲剧”《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克佩斯》中的两篇：《李尔王》和《麦克佩斯》。

《李尔王》写不列颠王李尔将国土全分给了花言巧语的两个大女儿，而将秉性耿直的小女儿科迪丽娅远嫁法国。

最终却遭到长女、次女的百般虐待，流落荒野，疯癫而死。

《麦克佩斯》写苏格兰大将麦克佩斯受女巫诱惑，在野心和夫人的驱使下，杀君自立，后终日被噩梦纠缠。

神思恍惚。

其妻也发狂自杀而死。

最后王子率兵讨伐，麦克佩斯兵败而死。

<<莎士比亚悲剧集>>

作者简介

作者：(英国)莎士比亚 译者：朱生豪威廉·莎士比亚(1564~1616)，是英国文艺复兴时期最伟大的戏剧家和诗人。

一生写了三十七部戏剧。

他博采众长而又自有创造，在历史剧、喜剧、悲剧、传奇剧各方面都写出了杰作。

莎士比亚的剧作是西方戏剧艺术史上难以企及的高峰。

莎士比亚的作品几乎被翻译成世界上的各种文字。

《哈姆雷特》《奥塞罗》《李尔王》《麦克白》《威尼斯商人》《无事生非》《皆大欢喜》《第十二夜》《仲夏夜之梦》《暴风雨》《辛白林》《冬天的故事》《雅典的泰门》等等，诸多经典名剧都书写在莎士比亚这个名讳之下，成为了永恒的经典。

<<莎士比亚悲剧集>>

书籍目录

李尔王第一幕第一场 李尔王宫中大厅第二场 葛罗斯特伯爵城堡中的厅室第三场 奥本尼公爵府中一室第四场 同前；厅堂第五场 同前；外庭第二幕第一场 葛罗斯特伯爵城堡内庭第二场 葛罗斯特城堡之前第三场 荒野的一部第四场 葛罗斯特城堡前第三幕第一场 荒野第二场 荒野的另一部分第三场 葛罗斯特城堡中的一室第四场 荒野茅屋之前第五场 葛罗斯特城堡中一室第六场 邻接城堡的农舍一室第七场 葛罗斯特城堡中一室第四幕第一场 荒野第二场 奥本尼公爵宫前第三场 多佛附近法军营地第四场 同前；帐幕第五场 葛罗斯特城堡中一室第六场 多佛附近的乡间第七场 法军营帐第五幕第一场 多佛附近英军营地，第二场 两军营地之间的原野第三场 多佛附近英军营地，麦兜佩斯第一幕第一场 荒野第二场 福雷斯附近的营地第三场 荒野第四场 福雷斯；王宫中的一室第五场 因弗内斯；麦克佩斯的城堡第六场 同前；城堡之前第七场 同前；堡中一室第二幕第一场 因弗内斯；堡中庭院第二场 同前第三场 同前第四场 同前；堡外第三幕第一场 福雷斯；王宫中一室第二场 同前；王宫中另一室第三场 同前；苑囿，有一路通王宫第四场 同前；王宫中的大厅第五场 荒野第六场 福雷斯；王宫中一室第四幕第一场 山洞；中置沸锅第二场 法夫；麦克达夫城堡第三场 英国；王宫前第五幕第一场 邓西嫩；城堡中一室第二场 邓西嫩附近乡野第三场 邓西嫩；城堡中一室第四场 勃南森林附近的乡野第五场 邓西嫩；城堡内第六场 同前；城堡前平原第七场 同前；平原上的另一部分

<<莎士比亚悲剧集>>

章节摘录

世界文学名著是全人类宝贵的精神财富。

为了帮助广大青少年轻松快捷地阅读更多名著，并在潜移默化中陶冶性情、提高文化素养，我们编辑出版了这套青少版《世界文学名著宝库名家名译插图本》丛书。

丛书精选自古希腊以来世界上影响最大、流传最广的106部传世名著，大部分是小说，此外包括了诗歌、散文、童话、戏剧等多种体裁。

其中许多作品还都是语文新课标指定的必读书。

鉴于目下同类书译本较多，良莠难辨，我们严把译本质量关，收入丛书的要么是出自著名译家之手，要么是广受读者好评、代表最高翻译水准的优秀译本。

在精选译本的基础上，针对青少年读者的审美取向和欣赏阅读心理，我们在编辑出版过程中，对每本书从内容到形式都进行了独到的处理。

首先是按照“青少版”的标准，在忠实于原著、确保故事情节完整性的前提下，与译者一起对部分作品中的一些次要人物、次要情节作了缩写或改写，对其中一些繁冗描写作了适度删节，使故事更紧凑、情节更引人。

其次是彰显“无障碍阅读”的理念，对作品中出现的一些生僻字、多音字等逐一随文注音。

同时还由译者对书中难懂的名词、人物掌故作了精当的注释。

第三是妙用插图，生动形象。

书中插图分为两类：一类是全书最前边的插图，多是关于作者、作品和时代背景的珍贵图片；另一类是根据作品情节绘制插配的精美图画。

这些插图既美化了版面，营造出文图并茂、轻松愉悦的视觉效果，也可以激发读者的想象力，帮助他们具象地理解名著的丰富内涵。

总之，这套丛书在整体上较好地体现了不断创新和追求完美的精神，内容精粹，版式华美，采取双色印刷，使得插图、注释和注音与正文文字色调对比鲜明，十分赏心悦目。

特别是余秋雨先生在百忙中欣然挥毫，为这套丛书题词“世界文学名著，毕生精神滋养”，嘉勉之情，溢于笔端，既为丛书增色，也鞭策着我们加倍努力，精益求精地做好每一个细节。

我们的目标就是为青少年奉献一套质量最优、形式最美、可读性最强而价格又最低的优秀读物。

丛书编委会2009年5月

<<莎士比亚悲剧集>>

媒体关注与评论

莎士比亚不属于一个时代，而是属于所有的世纪。

——【英】本·琼森莎士比亚的变异复杂的人性，精妙的结构，绝美的诗情，充沛的人道精神，浩瀚的想象力，是任何天才不能比拟的。

——曹禺

<<莎士比亚悲剧集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>