

<<中国古典爱情诗歌选注>>

图书基本信息

书名：<<中国古典爱情诗歌选注>>

13位ISBN编号：9787807369219

10位ISBN编号：7807369213

出版时间：2011-5

出版时间：张岗 三秦出版社 (2011-05出版)

作者：张岗 注

页数：258

译者：张岗 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国古典爱情诗歌选注&gt;&gt;

## 前言

吾泱泱大国，乃诗歌之国度。

自《诗经》而后，近三千年来，刊印成册之诗集可谓汗牛充栋，其中描写爱情的诗歌亦是浩如烟海。

“爱情”是一个既古老又年轻的诗歌题材，千百年来诗人们围绕着“爱情”这个话题写出了许多优秀的诗歌，而诗歌又由于有语言精练，雅俗共赏，合辙押韵，能诵能吟又能唱等特点，铸就了诗歌是表达爱情最好的一种文学形式。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。

其首篇《关雎》便是歌唱爱情的诗。

而且以婚姻恋爱、离愁别恨为主题的民歌在《诗经》中占有很大的数量，其中有歌唱恋爱婚姻的，如《汉广》(周南)、《野有死麕》(召南)，有刻画山盟海誓的，如《柏舟》(邶风)，也有描写闺怨相思的，如《蒹葭》(秦风)、《采葛》(王风)，还有表现离愁别恨的，如《伯兮》(卫风)、《东山》(豳风)，以及揭露喜新厌旧的，如《谷风》(邶风)，甚至还有抒发悼亡怀念的诗，如《绿衣》(邶风)，等等。所以说《诗经》虽三百零五首，而以爱情的题材的诗，可谓是面面俱到、诸体皆备。

这些爱情诗歌，无不焕发着强烈的现实主义精神和积极的浪漫主义精神，是我国古代爱情诗歌的鼻祖和第一个高峰。

《诗经》在形式上大多是四言一句，隔句用韵，自然流畅，富于变化，读起来错落有致，节奏感强。

西汉至隋的诗歌，常常称之为八代诗，亦称汉魏六朝诗，它包括了从西汉政权建立的公元前206年到隋末的公元618年。

这一时期的诗歌已突破了《诗经》的四言体。

发展成五言，东汉末又出现了七言体和杂言诗。

四言体的突破，对诗人们描写爱情来说就更加流畅和自如，也更容易入乐随曲，所以，就产生了“乐府诗”。

“乐府”是西汉时设立的音乐机构，它的任务除了制作和保存贵族用于郊祀宴飨之用的乐曲之外，还要兼采民间诗歌，配上乐曲，使之能够合乐而唱。

汉魏晋南北朝的乐府诗歌，以爱情为主题的诗占得比例也很大，其中有很多优秀作品，如《上邪》、《陌上桑》、《饮马长城窟行》、《孔雀东南飞》、《子夜歌》、《子夜四时歌》、《华山畿》、《西洲曲》等等。

另外还有《古诗十九首》，无名氏古诗如《结发为夫妻》、《上山采蘼芜》等。

这些诗歌在我国文学史上都占有一定的地位。

除此之外，六朝文人的爱情诗歌，同样也以艳丽的词藻、优美的音韵，反映了主人公爱情生活的悲欢离合。

如西汉李廷年的《北方有佳人》，东汉秦嘉的《赠妇诗》，魏曹丕的《燕歌行》、徐干的《室思》、繁钦《定情诗》、曹植的《七哀》，晋傅玄的《豫章行苦相篇》、张华的《情诗》、陆机的《拟明月何皎皎》、嵇含的《伉俪诗》、张协的《杂诗》、南朝宋鲍照的《拟行路难》，南齐谢朓的《玉阶怨》，南朝梁沈约的《织女赠牵牛》、江淹的《征怨》、范云的《送别》、萧衍的《东飞伯劳歌》、吴均的《秋思》，南朝陈苏子卿的《梅花落》，北魏温子升的《捣衣》，北周庾信的《乌夜啼》等等。这些诗从内容和形式上来看，深受“乐府诗”的影响，但它比之“乐府诗”，用词比较华美，音韵日渐协调，格律趋于严整，对仗愈显工巧，多少带有文人雕琢和浸润的痕迹。

总之，汉魏六朝的爱情诗歌是继《诗经》之后，我国爱情诗歌的又一个高峰。

我国的诗歌到了唐朝，应该说是发展到顶峰了，诗体也逐步规范为五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句，甚至还有六言古诗等。

从数量上来看，以爱情为题材的诗歌。

与其他题材的诗歌如山水田园诗、烽火边塞诗、咏史抒怀诗和忧国忧民诗来比，占的比例就很小了。

但是，唐朝毕竟是一个诗歌的朝代，爱情诗歌虽然占得比例很小，却也涌现出了一些优秀的作品。

譬如张若虚的《春江花月夜》，王维的《相思》、李白的《长干行》、《玉阶怨》、《陌上赠美人》

。

## &lt;&lt;中国古典爱情诗歌选注&gt;&gt;

杜甫的《月夜》、《新婚别》，崔护的《题都城南庄》。

王建的《新嫁娘词》，白居易的《赠内》，张仲素的《春闺思》，刘禹锡的《竹枝词》，李商隐的《夜雨寄北》、《无题》等讲述爱情的诗。

都是脍炙人口，千古流传之佳作。

到了宋代，“五七言诗讲‘理性’或‘道学’的多得惹厌，而写爱情的少得可怜。

宋人在恋爱生活里的悲欢离合不反映在他们的诗里，而常常出现在他们的词里”（钱钟书《宋诗选注》序）。

但是，也有像陆游《沈园》这样的好诗。

元代的诗和当时新兴的戏曲相比，显得光彩暗淡，大多是一些题画诗和山水诗，描写爱情的诗更是寥寥无几，然而，在他们的杂剧和散曲里确有一些价值很高的反映爱情生活的作品。

很遗憾，金元时期关于爱情的诗本书暂有空缺。

明代的诗比之小说、戏曲等成就来说，大有逊色，明代的文学思想也很复杂，但是它的特点却很明显，主张民主思想，追求婚姻自由，诅咒世态炎凉，反对虚伪庸俗，这些在小说、戏曲和散曲中占有很大的比重，所以爱情方面的诗占得比重就更小了，这里选了几首，如高启《答内寄》诗和宋濂的《鸳鸯离》等。

清代是中国封建社会最后一个王朝，统治者在大兴文字狱，禁毁书籍的同时，又倡导理学、用八股文取士，借以收买封建文士。

所以，大多数作家基本上没有跳出拟古主义和形式主义的圈子，很少取得创新的成就。

不过在爱情诗的创作上，不乏一些有价值的作品，如朱彝尊的《风怀二百韵》，吴嘉纪的《内人生目》等，都是很优美的诗。

本书所选作品，基本上都是依据作家的原集，很荣幸地参考了先贤和当前多位大师对诗歌的研究成果。

中国古代的爱情诗歌千千万万，数量相当可观，在这样浩如烟海的诗作中遴选出三百余首，要做到精当不偏是很不容易的，难免有遗珠坠简之憾。

由于本人学疏才浅，水平有限，在选编、说明、注释等方面，一定有很多缺点和错误，希望广大读者批评指正。

## <<中国古典爱情诗歌选注>>

### 内容概要

《中国古典爱情诗歌选注》所选作品，基本上都是依据作家的原集，很荣幸地参考了先贤和当前多位大师对诗歌的研究成果。

<<中国古典爱情诗歌选注>>

书籍目录

<<中国古典爱情诗歌选注>>

章节摘录

## <<中国古典爱情诗歌选注>>

### 编辑推荐

《中国古典爱情诗歌选注》所选作品，基本上都是依据作家的原集，中国古代的爱情诗歌千千万万，数量相当可观，在这样浩如烟海的诗作中遴选出三百余首，要做到精当不偏是很不容易的，难免有遗珠坠简之憾。

<<中国古典爱情诗歌选注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>