

<<理论之"在"与影像研究>>

图书基本信息

书名：<<理论之"在"与影像研究>>

13位ISBN编号：9787807369233

10位ISBN编号：780736923X

出版时间：2011-4

出版时间：陕西出版集团，三秦出版社

作者：杨新磊

页数：552

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<理论之“在”与影像研究>>

内容概要

《理论之“在”与影像研究》辑录了作者潜心研究广播电视艺术学、电影学、传播学十六年之心血，七成曾已发表，不乏引致学界备受关注之力作。作者针对摄影、电影、广播、电视四种媒介，以技术与艺术之契合为起点，游巡历史时空，潜泳美学思海，聚凝人文精髓，勾勒影视思想史迹，探询传媒学术真谛。这些论文新见频现，运思绵密，材料丰赡，视野阔远。作者治学数载，只求真，不唯贤，不泥古。《理论之“在”与影像研究》可资高等院校本科、硕士生研习，亦对博士及学者启悟良多，更是影视业界及芸芸影视爱好者自学理论之首选。

<<理论之"在"与影像研究>>

作者简介

杨新磊，1974年12月出生，陕西宝鸡市人，影视学家，副教授，硕士生导师。
1998年7月毕业于北京广播学院电视系，文学学士。
2004年7月毕业于中国传媒大学影视艺术学院，文学硕士。
2010年9月至今，西安建筑科技大学建筑文化专业博士生。
曾任中央电视台CCTV - 4编导、北京联合大学应用文理学院讲师、首都师范大学科德学院传媒系学科带头人。
兼任国家文化创意与新媒体实训基地讲座教授，美国CCAAA会员。
迄今已完成《理论之“在”与影像研究》《电视诞生史津逮》《电视与国学》《“对农传播”讨诘》《中国早期电影人的婚恋与姻亲研究》五部专著，主编《影视重大诉讼与复杂纠纷》（99万字）一部。
已发表学术论文62篇，多见于核心期刊。
论文获国际传播学会年度一等奖、教育部“百优创新”一等奖。
参与国家社会科学基金课题2次，参与省部级课题8次；主持省部级课题3次，主持校级课题9次。
常年致力于广播电视艺术学、电影学、传播学研究，兼及美学，注重影与视的整合与内联，强调技艺契合与文史因子对影视艺术的深层烛照。
早年曾编导长纪录片《中国基督教》，导演六集电视剧《天缺一角》。

<<理论之"在"与影像研究>>

书籍目录

摄影史论早期学者视阈中的摄影艺术摄影文学纵深拓展的美学之路影像公共性对精神归属感的颠覆抑或纪实摄影的焦躁与惶惑050409摄影学：硕博学位点阵与研究生态未图影视技艺摇臂工具更理性数字时代细说画幅试论主流影视后期软件转场特效的遴选标准与调用原则身体作为“座架”：虚拟现实面对现象学质询之馀憚窘迫电视剧电视剧不再“连续近五十年电视剧理论建设的阙失多长了个“长”——兼论全球传播时代电视剧的艺术圭臬Opposition Resolution Finally to Entelechy in Pan-philogyn) Percipience and Contemplate in Chinese Contemporary Teleplay室内剧：传媒与话剧皮核游离的后现代虚无纪录片全球化时代中国纪录片叙事策略动画片渗沥在动画之“动”中的艺术精神广播剧生存罅隙中广播剧的游丝命脉与广播剧研究的世纪荒凉电视艺术哲学我国第一代电视艺术理论之类型学辟析对高鑫电视艺术美学的思裁与思绎“五俗”俱全的电视娱乐节目之精神病理学批判“娱乐化”的“去伦理化”本质及忧思错视与幻视：魔术与电视的内在抵牾与天生龃龉电视史与电影史The Art History of TV Zongyi in China and Overlook to its Foreland一位“影视史学”教授抑或历史学与影视学交叉学者的十三个梦The Compendious } listory Of Chinese“Television……

<<理论之"在"与影像研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>