

<<精美诗歌读本>>

图书基本信息

书名：<<精美诗歌读本>>

13位ISBN编号：9787807374824

10位ISBN编号：7807374829

出版时间：2009年4月

出版时间：山东友谊出版社

作者：杨守春 主编

页数：484

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在人类文学史上，诗歌是起源最早，也是最具普及性的一种文体。

在数千年的发展过程中，虽有不同体式的变化，但不论怎样变化，体现出的仍是诗歌的应有特质，这就是，与小说、散文等其他文体相比，文字更为简约凝练，想象更为奇特丰富，情感更为强烈集中，音韵更为和谐悦耳子故而诗歌又有“文学中的文学”之称。

一首好诗，不仅要有对于事物的独特感悟，更要有挚烈的情感，用清人吴乔的话说：“意喻之米，文喻之炊而为饭，诗喻之酿而为酒。

饭不变米形，酒形质尽变；啖饭则饱，可以养生，可以尽年，为人事之正道；饮酒则醉，忧者以乐，喜者以悲，”《答万季野诗问》一首好诗，不仅要有生动的景物描写，更要创造出超感官的意象世界与意蕴空间，用宋人严羽的话说，要如“相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷”。

呈现在读者面前的这部《精美诗歌读本》，就是尽力按照这样的标准编选而成的。

与中国古代诗歌不同，中国现代新诗，虽以白话为语体，但见之于这部诗选中的佳作，同样是达到了诗艺之高度的。

当我们读着刘大白的《秋晚的江上》、刘延陵的《竹》、纪弦的《在地球上散步》，昌耀的《斯人》之类作品时，不能不为诗人凌空高蹈、超迈旷远的宇宙情怀所震撼，从而鄙弃物欲的纷争、世俗的喧嚣；读着冯至的《绿衣人》，杜运燮的《盲人》、任洪渊的《秭归屈原墓》之类作品时，不能不为作者悲天悯人。

忧事伤时的情怀所感染，从而增强人格的纯正与善良读着朱湘的《残灰》。

痙弦的《上校》，梁南的《老朋友聚会》之类作品时，不能不为诗中回荡着的苍凉沉重而又旷达通脱的人生况味所打动，从而得以人生的启迪；读着石评梅的《扫墓》、席慕容的《一棵开花的树》，洛夫的《边界望乡》之类作品时，会为人间最为真纯的亲情、爱情、乡情而动容。

<<精美诗歌读本>>

内容概要

与已有的诸多选本不同，本读本注意更多选入了以下四类作品：一是中国现代诗歌史上一些至今尚少为人关注之作，如何植三的《农家杂诗》、钟鼎文的《人体素描》、吴奔星的《古屋》、马逢华的《猫》、马骅的《校，对员》、罗青的《吃西瓜的六种方法》等；二是一些出之于并非以诗名世的作者之手的作品，如傅斯年的《老头子与小孩子》、王平陵的《冬夜》、吕荧的《冬天的田野》等；三是一些著名诗人的不怎么著名的作品，如刘延陵的《夕阳与蔷薇》、徐志摩的《车眺》、戴望舒的《深闭的园子》，孙静轩的《茫茫的平原》等；四是中国当代诗坛上一些声誉似还不高的“70后”诗人的作品，如张祈的《自然美学》，墓草的《太阳，宇宙女神的最后一块煤球》，李红旗的《你已经永远失去了做人的机会》、胡正勇的《燕子》等。

上述作品，或许更能体现中国新诗所能达到的诗意高度，更能体现中国现代新诗的成就。

有人慨叹，当今时代，读诗的人已越来越少，诗歌已经难以重现历史上有过的辉煌了，而事实上，真正的好诗，将永远是人生的精神伴侣。

相信通过这部诗选，读者不仅会提升对中国百年新诗的整体印象，也必会深得诗趣的陶冶，强盛灵魂的诗性，能够如同荷尔德林诗所往的；更为诗意地“栖居在大地上”。

<<精美诗歌读本>>

书籍目录

秋晚的江上夜步十里松原小诗夕阳与蔷薇竹老头子和小孩子和平的春里晨兴落叶小唱车眺七夕细雨冬夜太阳吟农家杂诗秋温静的绿情繁星（节选）春水（节选）外国士兵之墓忆（十七）雪的原野鸡鸣雪晨蕙的风湖上扫墓晚祷（二）杨柳笑你是人间的四月天热情残灰在天晴了的时候深闭的园子绿衣人蛇难民村夜招魂流星每一片积水无题夜的静默孩儿塔雪落在中国的土地上太阳断章无题春天的心守墓人雨中过二十里铺秋天风景生命在地球上散步火葬古屋春天人体素描冬天的田野校对员1948年圣诞雨后白衣女旗演出盲人秋甘蔗林——青纱帐主人要辞职金黄的稻束村落的早春一月一日泥土的梦蝓蝓，你喊起他们吧午睡图做灯泡的女工猫我遥望夜苹果树下舞会结束以后水乡行北隍城夏日某晨印象无字碑前小立老朋友聚会黄河落日蟋蟀运杨柳的骆驼是谁背叛神的意志 灭了蚰蚰知了王国春天，遂想起当我死时边界望乡与李贺共饮麦坚利堡邈邈自述逃亡的天空茫茫的平原公园的夜中秋秋歌红玉米上校故乡陨石错误山之魂给他（选一）斯人一百头雄牛北京古司天台秭归屈原墓人生广场雁谒孔子墓水之湄卧成一座大山一棵开花的树楼兰新娘独舞故宫草看球赛打油夏天撤军以后中秋夜哀王孙苦难之光寒风愿望她没有自己的名字唐朝的秋蝉和宋朝的蟋蟀吃西瓜的六种方法触电迷途天空无题椰子馈赠神女峰柏林墙倒塌后记中秋月四月之城飞机过秦岭杂感我看见大风雪菩萨安慰初夏在清朝马蜂雨前燕子北风北方田野天河城广场一夜好风乡村的黄昏东方美妇人最后的激情月亮麦地十年来世界工程连朝霞也是陈腐的镜中罗密欧与朱丽叶林逋·隐身梅花虚构的家谱在哈尔盖仰望星空苏东坡和他的朋友们熟了麦子面朝大海，春暖花开被农村包围的城市风书法的中国开都河畔与一只蚂蚁共度一个下午车过黄河哪里来的元宵夜礼花？

国母本纪春天的瞎想掰开苞米黄金牡丹星空蚂蚁和士兵那只公鸡民主宇宙论菜地自然美学作一个乡绅安度晚年太阳，宇宙女神的最后一块煤球你已经永远失去了做人的机会中原横塘燕子风是个漂亮的女孩编后记

<<精美诗歌读本>>

章节摘录

冬夜 冬夜，海一般深了！
 吵闹的风声，反增加孤凄的静。
 面前的群山，脚底的大江，遮断云雾里的乡井，遮不断渴望的心。
 绵长的时辰，是怀乡者额上的皱纹，祖宗的坟茔，谁去存问？
 转瞬又近年边，乡关到处烽烟，路尸无人收殓，蓬蒿高出房檐，场圃上怎还有
 饱食的鸡，枯桑的枝头飘飞撕破的血衣，日光暗淡清凄，刚照到穷僻的大地，又倏
 忽向西，噫！
 岁云暮矣！

我渐感到冬夜的寒冷，天上看不见星星，楼下传来打更的声音，远远地括动山冈的
 路灯，隐约闪现熟睡的荒村，揩一揩朦胧的倦眼，云雾盖满山城，无限茫茫的愁思
 ，困恼着疲乏的身，我的心，像飞到云雾外的乡井。

王平陵，原名王仰蒿，江苏溧阳人，发表过短篇小说《雷峰塔下》、独幕剧《回国以后》及诗歌
 作品。

曾任上海暨南大学教授，主编过《中央日报》副刊和《文艺月刊》。

20世纪30年代，曾因提倡“民族主义文学”而遭到左翼文学界的批判。

历史上的王平陵，虽属右翼文化阵营，但作为文人，他在《冬夜》这首诗中所表达的对战争的痛
 恨，对“国难”的忧愁，对家园的思念，还是值得我们欣赏的。

“冬夜，海一般深了！”

”首句设喻，即意味深长。

寂静的冬夜，叩醒思想的门，激发了诗人情感的宣泄。

时代的黑暗，正如这漫漫冬夜，正如沉闷无边的海面，诗人面对这压抑的熟睡的夜，心情不能平静，
 就如微波的海面下涌动着汹涌波涛一样，而诗的情趣也正由此展开。

怀乡的愁情在忧心的乱世显得更加浓烈。

“每逢佳节倍思亲”，在将近年关的寂静的冬夜里，一个额上添满皱纹无眠的人，望着远近的黑影，
 思乡的情感油然而生，并在风中蔓延。

乡关何在？

亲友何在？

祖宗的坟茔何在？

不管“谁去存问？”

”诗人做出了回答，是在群山、大江、云雾边，是在诗人的心中，是在诗人斑驳的泪中，是在诗人孤
 凄的身影中。

“乡关到处烽烟，/路尸无人收殓，/蓬蒿高出房檐”，乡愁最怕遇战乱，泪痕更添忧绪，在诗人眼里
 ，现实的无情把回乡的路延长得没有了尽头，就像这无尽的黑夜一样，充满了困顿与疲乏。

而在这样的黑夜里，“场圃上怎还有饱食的鸡，/枯桑的枝头飘飞撕破的血衣……”这里，诗人又将思
 乡和忧国紧密相连，于是，更加感到了冬夜的寒冷和期盼的久远。

“日光”是借代，意有所指，而当日幕落下，“我”却无处藏身，只感到寒冷的到来。

在诗的结尾，“我的心，像飞到云雾外的乡井”与“遮断云雾里的乡井，/遮不断渴望的心”相映照，
 进一步升华了我的渴望，更期望“我的心”能够拨开云雾，带“我”回乡。

如上所述，这首诗，语言朴素、自然，意思并不是很难理解，但诗人在作品中表达出的审美情感
 是凝聚在形象中的，诗人的品格与主体的态度也贯穿在诗歌的品性之中。

诗人一面告诉读者现实的惨状，一面又隐藏在背后悄然落泪，使得形象鲜明、凝练，意蕴丰富，从而
 增强了诗歌的艺术表现力和感染力。

太阳吟 太阳啊，刺得我心痛的太阳！

又逼走了游子底一出还乡梦，又加他十二个时辰底九曲回肠！

太阳啊，火一样烧着的太阳！

<<精美诗歌读本>>

烘干了小草尖头底露水， 可烘得干游子底冷泪盈眶？
 太阳啊，六龙骖驾的太阳！
 省得我受这一天天底缓刑， 就把五年当一天跑完那又何妨？
 太阳啊——神速的金乌——太阳！
 让我骑着你每日绕行地球一周， 也便能天天望见一次家乡！
 太阳啊，楼角新升的太阳！
 不是刚从我们东方来的吗？
 我的家乡此刻可都依然无恙？
 太阳啊，我家乡来的太阳！
 北京城里底官柳裹上一身秋了罢？
 唉！

我也憔悴的同深秋一样！
 太阳啊，奔波不息的太阳！
 你也好像无家可归似的呢。
 啊！

你我的身世一样地不堪设想！
 太阳啊，自强不息的太阳！
 大宇宙许就是你的家乡吧。
 可能指示我我底家乡的方向？
 太阳啊，这不像我的山川，太阳！
 这里的风云另带一般颜色， 这里鸟儿唱的调子格外凄凉。
 太阳啊，生命之火底太阳！
 但是谁不知你是球东半底情热， 同时又是球西半底智光？
 太阳啊，也是我家乡底太阳！
 此刻我回不了我往日的家乡， 便认你为家乡也还得失相偿。
 太阳啊，慈光普照的太阳！
 往后我看见你时，就当回家一次； 我的家乡不在地下乃在天上！
 闻一多既是一位决绝的斗士，又是一位具有丰赡奇崛想象力的诗人叶他所创造的“太阳”意象至今仍在烛照着海外游子的思乡心绪。

这首诗充分展现了诗人赴美留学时对故乡缠绵悱恻的殷切思念，情深意笃。

《太阳吟》共有十二节，每三节一组构成一个小主题，强有力地突显出诗人对“太阳”意象的错综复杂的感情纠结：怨恨太阳、憧憬太阳、认同太阳和崇拜太阳。

因此，“太阳”是这首诗的抒情之线索、文思之意脉，是诗人所着力寻找的诗意圆心。

怨恨太阳。

负笈留学美国的诗人远离故土，思念祖国的意绪如汨汨泉水绵绵不断。

他把所有美妙的心愿都事无巨细地带进甜美的梦乡里，因为他只有在睡梦中才能慰藉那种痛苦不堪的思乡情绪。

可是清晨的太阳总是过早地把诗人从睡梦中惊扰，彻底破坏了他那沉醉其中其乐融融的迷梦。

于是诗人不得不重新面对这块陌生的土地及周遭的一切，但是乍醒的苦楚还是足以让他迁怒万物，任何美好的异乡景致都因诗人心情不畅而失去原有的妙趣。

太阳的闪现对他来说犹如一种生命的煎熬，缓刑一样地摧残着他那因思乡而疲惫的心灵，使他幻想五年的留学生涯能一蹴而就地走完。

憧憬太阳。

从这里开始，诗人对太阳的态度发生了逆转。

由原来的迁怒太阳转化为希望通过太阳带来的讯息来了解故乡的变化。

诗人多么想借助太阳的东升西落，探问家乡是否安然无恙。

游子的思乡情愫依旧，故乡的朝夕变化时刻牵动着远在异乡的心灵。

<<精美诗歌读本>>

这时，太阳恰可以凭借俯瞰一切的优越地位充当信息的传递者，天天为诗人带来家乡变化的信息。因为诗人思乡的情愫不能自己，太阳也就带有了“我家乡”的特质。

认同太阳。

高昂的激情让诗人萌生出与太阳认同的想法。

他把太阳看做可以倾诉衷肠和感情交流的知己。

因为太阳的东升西落使诗人联想到自己的漂泊生活，太阳的生命律动使诗人猛然意识到他们命运的近似。

于是，他开始向“你我身世一样”的太阳倾诉独在异乡为异客的种种烦恼和不适，这里的一切都带有别样的风情，就连鸟儿呢喃都让“我”听起来格外凄凉。

崇拜太阳。

诗人思乡程度不断升级，这时的太阳已经是带有生命性和“我家乡性”的事物，不再是世界的旁观者，而是承载着东西方的修养和气质的圣物。

诗人坚信故乡的一切变化都会在日复一日不断运行的太阳中呈现。

最后诗人把心目中的故乡所凝聚而成的精神力量全部收束到太阳身上，使永远澄明的太阳始终闪烁着故乡的光辉。

诗歌是一种特殊的艺术形式，它以独特的形象而非概念化的语言表达诗人的情感体验与情意状态。

闻一多先生在《太阳吟》中所创造的“太阳——故乡”的抒情模式至今仍具有“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”的艺术魅力。

（刘辉） 农家杂诗 一 新豆收了； 自家做一板豆腐， 煎的煮的吃个畅快。

二 田事忙了； 去也是月， 回也是月。

三 正月初五还是游戏的日子； 他敲软了稻草， 又在檐下做草鞋了。

四 春天里养了许多蚕； 夏日来到， 破衣又露出伊的大奶奶。

五 新粟收了； 煮了一镬粟米的饭， 一碗一碗的分送邻人。

六 夜很深了， 伊还纺着纱呢， 丈夫的鼾声 和纺机的机声互相应和。

何植三，是一位被历史遗忘的诗人，至今，在中国文学界，仍不太为人所知。

何植三的诗作不多，仅于1929年出版过一本诗集《农家的草紫》。

但这位出生于浙江诸暨农村，早在“五四”时期即走上诗坛的诗人，不仅有着自己明确的诗艺追求，其作品，也因浓郁的乡土气息、生机盎然的情趣、恬淡优美的意境，深为当时的读者所喜爱，并得到过周作人、朱自清等人的高度评价。

这首《农家杂诗》，就写得情味绵绵，真切动人。

在这首诗中，诗人精心选取了农家生活的几个富有特征性的侧面，以简洁的语言、巧妙的构思，历历在目地展现了20世纪初叶中国乡村的芸芸世相，风物人情，由衷地表达了对以农民为代表的中华民族的美好情操的赞美，以及对纯朴恬淡的人间生活的诗意向往。

中国农民是艰辛的，终日田间劳作，但作者没有多少正面展现，而是用“去也是月，/回也是月”进行了高妙的诗意概括。

正是透过这8个字，读者不仅可以想象出中国农民披星戴月的忙碌，也会感受到诗人发自内心的对劳动者的赞叹之情。

中国农民是勤劳的，春节刚过，本应是游戏的日子，而那位农民，“敲软了稻草，/又在檐下做草鞋了。

”作者笔下的这位农民，不正是吃苦耐劳的中华民族的象征吗？

作者笔下的乡村世界，是贫穷的，连女人都衣不蔽体；吃一顿自做的豆腐，就是极大的享受了。但作者的着眼点显然并不在于这贫穷本身，而是在于：贫穷中的农民，依然在坚守着纯朴的人性；贫穷的生活中，仍不无能够给人类以精神支撑的诗意。

与之相关，我们在诗中看到的是：虽然贫穷，但谁家收了新粟，仍会将煮好的饭，“一碗一碗的分送邻人”，让其共享丰收的喜悦；听到的是：夜深人静了，妻子的纺纱声，与疲惫入睡的丈夫的鼾声，应和成一支小夜曲，在村街上回荡。

读着这首诗，我们不能不生出这样的感想与富足生活中的尔虞我诈、人情冷漠、浑浑噩噩、纷扰喧嚣相比，这贫穷中的相互关爱，贫穷中的劳作奋斗，贫穷中的平静恬适，不是更值得留恋与向往吗？

（杨守森）

编辑推荐

诗歌是起源最早，也是最具普及性的一种文体。与小说、散文等其他文体相比，文字更为简约凝练，想象更为奇特丰富，情感更为强烈集中，音韵更为和谐悦耳，故而诗歌又有“文学中的文学”之称。

本读本注意更多选入了以下四类作品：一是中国现代诗歌史上一些至今尚少为人关注之作；二是一些出之于并非以诗名世的作者之手的作品；三是一些著名诗人的不怎么著名的作品；四是中国当代诗坛上一些声誉似还不高的“70后”诗人的作品。

上述作品，更能体现中国新诗所能达到的诗意高度，更能体现中国现代新诗的成就。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>