

<<何家英速写集>>

图书基本信息

书名：<<何家英速写集>>

13位ISBN编号：9787807380665

10位ISBN编号：7807380667

出版时间：2007-1

出版时间：杨柳青

作者：何家英

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<何家英速写集>>

内容概要

在捕捉形象时，无须长时间地精雕细描，只须寥寥数笔即可抓住人的本质和精神。

所以我作的头像素描常常简练而又深入地刻画出人物的形象美感。

而素材性的全身速写又常常画得较深入。

这是出于实际的需要。

速写本来就不是技法的炫耀，而是表达审美境界的手段。

速写的画法直接影响着创作的风格，而创作的追求又影响着速写的形式手法。

我的素材是为工笔或小写意画服务的，深入的素材才使我的创作有了深入刻画的可能。

今天呈献给大家的大部分是这样的创作素材。

只有极少的是我上学时候的和80年代的作品，而近几年因辅导孩子上学画了一些，也有出国时画的一些外国人，或茶余饭后空闲时随手所画，本无任何功利，只当一种练习罢了，可谓是“拳不离手，曲不离口”，为的是保持自己对客观事物敏锐的灵性。

速写恐怕是一辈子要做的功课。

我想这对一个人物画家来说就更加显得重要了。

<<何家英速写集>>

作者简介

何家英：1957年生于天津，河北任丘人，1980年毕业于天津美术学院并留校任教。现任全国政协委员，中国美协理事、天津美术学院教授、硕士研究生导师。享受国家津贴，国家人事部授予“有突出贡献”的专家称号。

何家英年表：1957年3月 生于天津。

1974年 在天津市宁河县赵本公社大邓大队插队。

1977年 考入天津艺术学院（现为天津美术学院）绘画系，学习中国画。

1979年 参加“天津第二届青年美展”，作品《海田归》获二等奖。

1980年 毕业于天津美术学院并留校任教；参加中国美协创作班到葛洲坝及三峡体验生活，并创作了水墨画《春城无处不飞花》，获“天津第二届青年美展”一等奖、“第二届全国青年美展”二等奖。

1981年 加入美协天津分会、中国美术家协会；同年赴敦煌考察；创作工笔画《街道主任》，并参加“天津市庆祝建党六十周年美术作品展”。

1982年 参加天津美协创作研究班，深入太行山研究创作。

1983年 创作工笔画《山地》，并获“天津市第二届青年美展”一等奖。

1984年 创作工笔画《十九秋》，与《山地》同时入选“第六届全国美展优秀作品展”；《十九秋》获1983-1984年度天津鲁迅文艺奖优秀作品奖；同年参加第四届中国美协会会员代表大会，当选为理事。

1985年 创作水墨画《惊蛰》，并参加“北京国际青年年美展”，获鼓励奖；创作工笔画《米脂的婆姨》，并参加“全国高等美术院校教师作品联展”；参加印度举办的“世界绘画双年展”；参加中国美协在香港举办的“当代中国画展”；同年任美协天津分会常务理事；《米脂的婆姨》获1985-1986年度天津鲁迅文艺奖优秀作品奖；东方美术交流学会成立，任会员。

1986年 创作工笔画《清明》，并参加东方美术交流学会，与日本南画院交流展在北京和日本展出；创作工笔画《夏》，并参加在香港举办的“东方美术交流学会中画展”，随代表团出访香港。

1987年 当代工笔画学会成立，任理事；参加“南北方中国画展”；任天津美术学院讲师。

1988年 创作工笔画《酸葡萄》，并获“当代工笔画学会首届大展”金叉大奖；创作工笔画《女红》、《滕》，并参加“台湾当代大陆工笔画展”。

1989年 创作水墨画《易水河畔》，并获中、日国画合同展金奖；创作工笔画《魂系马嵬》，并获“第七届全国美展”银奖和新人奖；《酸葡萄》获“天津市青年艺术精品展”优秀奖、1987-1988年度天津鲁迅文艺奖优秀作品奖。

1991年 创作工笔画《秋冥》，并获当代工笔画学会二届大展一等奖；任当代工笔学会常务理事；

<<何家英速写集>>

被聘为天津画院院外画家；应邀创作工笔画《中国四大美人》；特邀参加在日本东京的上野之森美术馆举办的“中国的四季美展”，并随团出访日本；《中国四大美人》捐赠给中国青少年发展基金会，为希望工程集资。

1992年创作水墨画《丽日》，并参加“天津建党七十周年美展”，获二等奖，并参加“庆祝建党七十周年全国美展”；任天津美术学院副教授。

1993年《米脂的婆姨》、《十九秋》赴南韩参加中韩美术协会交流展；创作工笔画《落英》；在上海美术馆举办“白庚延·霍春阳·陈冬至·何家英中国画邀请展”，并在天津美术学院做汇报展；八幅工笔作品参加“1993年度美术批评家提名展——水墨部分”；赴韩国仁川参加天津、仁川美术交流活动；《秋冥》参加“香港亚洲艺术博览会”，获天津鲁迅文艺奖——优秀作品奖。

1994年应澳门市政厅邀请，在澳门举办“何家英画展”，在广州岭南画派纪念馆举办“何家英人物画展”。

1995年在海口举办“白庚延、何家英中国画展”。

1996年创作工笔画《桑露》，并获全国首届中国人物画大展银奖。

1997年《淡日》获第三届BESET艺术节北京展优秀作品奖；速写数幅参加美术院校速写展；任天津美术学院教授；《子君》参加中国当代名家作品珠海邀请展。

1998年参加“中国美术二十年启示录展览”；任中国工笔画学会副会长；参加“跨世纪中国画名家21人展”；参加第五届全国美代会，任理事。

1999年《米脂的婆姨》获全国九届美展铜奖；参加全国政协在联合国总部和纽约亚洲文化大厦举办的“中国当代名家书画展览”；创作水墨画《濠江花路》，并获文化部举办的“庆祝澳门回归祖国中国艺术大展”优秀奖。

2000年在香港举办“何家英画展”；工笔画作品六幅参加“世纪之门·中国艺术邀请展”；参加在日本东京举办的“中国当代名家书画展”；创作工笔画《韩国留学生》，特邀参加“迎接老纪中国工笔画展览”；参加文化部在香港举办的“中国当代绘画书法作品展”；创作《春光初现》、《澳门即景》，并参加“第二届深圳国际水墨画双年展”；《初春》、《消夏图》参加“新中国画大展”；《酸葡萄》、《桑露》参加法国巴黎“中国文化季传统与变革——中国现代水墨画和雕塑展”之后又在欧洲其它国家巡展。

2001年作品数幅参加文化部在巴西等国举办“中国现代绘画展”；《米脂的婆姨》参加法国巴黎“中国风格展”；参加“百年中国画展”。

2002年在广州逸品堂举办“何家英画展”；在深圳青藤茶社举办“霍春阳、何家英作品观摩展”；创作工笔画《百合花》，特邀参加“当代工笔画学会第五届大展”；参加“世纪风骨·中国艺术五十家展览”。

2003年创作工笔画《幽谷》、《心语》；参加中国政协举办的“天津优秀作品十人展”，任第十届全国政协委员；参加“开放的年代——中国美术馆建馆五十周年纪念展”；参加“今日中国美术大展”获最受观众欢迎奖；参加“北京国际双年展”；参加第六届全国美代会，任理事；工笔画三幅在文化部文化艺术促进会、韩国汉城世宗文化会馆举行的“汉城·中国书画艺术展”获金奖；作品《苍

<<何家英速写集>>

桑》特邀参加“精致与微观·小幅工笔画展”。

<<何家英速写集>>

章节摘录

插图

<<何家英速写集>>

编辑推荐

《何家英速写集》今天呈献给大家的大部分是这样的创作素材。只有极少的是我上学时候的和80年代的作品，而近几年因辅导孩子上学画了一些，也有出国时画的一些外国人，或茶余饭后空闲时随手所画，本无任何功利，只当一种练习罢了，可谓是“拳不离手，曲不离口”，为的是保持自己对客观事物敏锐的灵性。速写恐怕是一辈子要做的功课。我想这对一个画家来说就更加显得重要了。

<<何家英速写集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>