

<<工笔画线描花卉画谱>>

图书基本信息

书名：<<工笔画线描花卉画谱>>

13位ISBN编号：9787807382003

10位ISBN编号：7807382007

出版时间：2007-6

出版时间：天津杨柳青画社

作者：李善杰

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔画线描花卉画谱>>

内容概要

花鸟画是传统绘画中的一门画科，与人物、山水画并存发展，其历史悠久，风格独特。它是以自然界的花、鸟为主要题材的绘画，包括花、卉、树、石、鸟、兽、虫、文具、静物等等。它题材广泛，表现技法也丰富多样，分工笔、写意两大流派。

工笔画是工整细致一类的画法，包括“白描”、“淡彩”、“重彩”、“没骨”四种类型。

白描，中国画技法名，源于古代的“白画”。

用墨线勾描物象，不施色彩者，谓之白描。

如唐代吴道子、北宋李公麟、元代赵孟頫等，所作人物扫却粉黛、淡毫轻墨、遒劲圆转、超然绝俗，推为白描高手。

也有略施淡墨渲染的。

宋元间画家也有采用白描手法来描绘花鸟，如北宋仲仁、南宋扬无咎、元代赵孟坚、张守正等。

白描，是学习工笔花鸟画的基础，同时也是一种独立的艺术形式。

因其凭借线条表现艺术形象，表达画家情感，所以勾勒好每一根线条，是画好花鸟画的关键。

勾勒，不是用细线沿着花叶轮廓去“描”，而是用书法中讲究的用笔去“写”出形象。

工笔白描不只是讲究工细，更重要的是追求线条的力感、快感，所谓“工细兼力”，反对纤细柔弱的线条。

勾线要用中锋，避免侧锋，中锋线条圆润浑厚，饱满而富于弹性，结实而有力感；侧锋勾画出来的线条是扁平的，单薄无力。

花鸟画中的花瓣、叶片、鸟，宜用中锋勾勒，侧锋只是在皴擦树石时才宜运用。

<<工笔画线描花卉画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>