第一图书网, tushu007.com

<<工笔花鸟画技法>>

图书基本信息

书名：<<工笔花鸟画技法>>

13位ISBN编号：9787807384014

10位ISBN编号：7807384018

出版时间：2009-1

出版时间：杨柳青

作者：曹福泉

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《工笔花鸟画技法》的特色是具实用与学术两样功能。
实用者，是它详尽介绍了工笔花鸟画的工具材料和用笔用墨用色诸法，对具体的表现形式与手法也一一示范讲来，且在其中向读者无保留地贡献了他的看家本领——三十余年于工笔花鸟画上的独到心得与经验。

<<工笔花鸟画技法>>

作者简介

曹福泉，1943年生，北京通县人。
中国美术家协会会员，原天津工艺美院教授。
自幼喜画，先后师从穆仲芹、俞致贞、孙其峰诸先生。
作品入选天津市历届美展，第二、第三、第四届当代工笔画大展，第八届全国美展，全国第二届花鸟画展。
部分作品入编《美术》、《中国工笔画》、《中国画基础》等各类书刊画集。
著有《工笔花鸟画要诀》。

<<工笔花鸟画技法>>

书籍目录

花卉技法·步骤　染法　　涂染　　分染　　罩染　　接染　皴擦　　背托　沥粉　　肌理制作　禽鸟技法·步骤　丝毛　　点丝法　　粉丝法　　色丝法　勾染法　嘴眼爪画法蜂蝶技法·步骤　涂擦法　　白蝶画法　　黑蝶画法　干画法　　彩蝶画法　蜜蜂画法画材及用法简介作品欣赏

章节摘录

花卉技法·步骤　　染法　　“染”是中国画的重要着色方法。
在工笔画中，勾描之后主要靠各种染法来完成。
常用染法有：　　涂染：是不分深浅的平涂。
重彩画在使用较浓重的石色时，多用此法。
平涂有两种方法：一是涂色时空出墨线，即所谓“双勾廓填”法，另一种是涂色时盖住墨线，敷色完毕再用较重的墨或色复勾，也叫“勾勒”。
多数矿物质颜料不宜厚涂，否则会出现泥滞不平、厚薄不均等毛病。
要取得厚重的平涂效果，必须先薄涂，待干后再涂，反复多次才能达到预期效果。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com