

<<工笔画线描山水画谱·泰山篇>>

图书基本信息

书名：<<工笔画线描山水画谱·泰山篇>>

13位ISBN编号：9787807384427

10位ISBN编号：7807384425

出版时间：2009-4

出版时间：天津杨柳青画社

作者：郭福深

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔画线描山水画谱·泰山篇>>

内容概要

泰山气势雄伟磅礴，是“五岳之首”，号称“天下第一山”！
自古以来，中国人就崇拜泰山，有“泰山安，四海皆安”的说法。
泰山还是古代文化的发祥地之一。
沂源人类化石的发现，证明我们的老祖先，早在40多万年前便在这里繁衍、生息。
战国时期的“古长城”，从泰山山脉直达黄海边，长约500千米，纵横绵延，至今尚存。
大约5、6万年前，人们已经开始了对于泰山的崇拜，被尊为华夏神山。
这也是历史上唯一受过皇帝封禅的名山。
根据古文献记载，先秦时曾经有72位君王到过泰山，祭告天地。
秦始皇、秦二世、汉武帝也都到此举行过封禅大典。
经唐、宋到明、清，共有君王27次到泰山封禅祭祀。
秦始皇登峰遇雨，留下“五大夫松”的传说；汉武帝八至泰山，惊叹“高矣！
极矣！
大矣！
特矣！
壮矣！
赫矣！
骇矣！
惑矣！
”

<<工笔画线描山水画谱·泰山篇>>

章节摘录

工笔画泰山的笔墨纸砚及使用方法 工笔画泰山的独特面貌及其特殊的表现形式，与其所使用的工具和材料有着直接的关系，了解画工笔泰山所必须的笔墨纸砚等工具、颜料的选择及其使用方法等，对画好工笔泰山有着至关重要的作用。

毛笔： 毛笔有硬毫、软毫和介于两者之间的兼毫三大类。硬毫笔主要是黄鼠狼毫制成，也有用貂、獾、鼠、狼的毛须等制成的。常用的有大小红毛、衣纹、叶筋、狼圭、兰竹、蟹爪、描笔等品种。勾线笔要求瘦长尖细，软硬适中，富于弹性，不能扁锋偏锋。渲染用笔一般以羊毫为主，性质柔软而有弹性，常用的有白云、羊毫寸楷、长锋中楷等。兼毫主要是用羊毫和狼毫搭配制成，刚柔相间，如：“七紫三羊”、“五紫五羊”、加键白云等。此外，还可以准备几只山水画笔或用过的秃笔，以备勾皴配景山石之用。

每次用完毛笔后应洗净，在纸上拉干，并将笔毛理正，放在笔筒内或吊起来保存。保存时要注意避免笔毛污损，防潮防蛀。

墨： 墨大致可分为油烟墨、松烟墨、漆烟墨等三种。油烟有光泽，适宜作工笔画；松烟墨黑而无光，适宜书写，在绘画中用途较少；漆烟墨黑有光泽，用于作画时点鸟的眼睛等用。

一般画工笔泰山只选择油烟墨即可。

选择墨时应注意：质细、质纯、胶好者为上。画工笔画要使用新研磨的墨，切忌使用宿墨或墨汁。由于墨怕潮湿、风吹、曝晒，因此应注意防晒、防风、防水、防潮。具体方法是将墨锭用纸缠好，再封上蜡，下端露出少许备磨。

纸、绢： 宣纸，主要产于我国安徽省宣城，在四川、浙江、湖南等地也有生产。宣纸分为生宣和熟宣两种，生熟是以是否经过胶矾处理为区别。生宣未经过胶矾加工处理，渗水性强，不宜作工笔画用纸。生宣经过胶矾加工处理，便成了熟宣，适宜作工笔画。熟宣纸有冰雪、清水书画、蝉翼、云母等，前二种较厚，后两种较薄。画工笔画宣纸薄厚选择的的原则是：渲染面积较大，遍数较多的应选择冰雪、清水书画等厚宣纸；渲染面积小的作品，适宜选择薄宣纸。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>