

<<工笔重彩山水画法>>

图书基本信息

书名：<<工笔重彩山水画法>>

13位ISBN编号：9787807384663

10位ISBN编号：7807384662

出版时间：2010-1

出版时间：杨柳青

作者：宋国良 绘

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔重彩山水画法>>

前言

寻吾斋，宋君国良兄画室。

寻吾者，找自己。

但看斋名，便知主人是个很关注自我的人。

画室不大，但收拾得颇清雅，画案整洁，局部的缭乱恰到好处。

几把广式红木椅子低调而坚定地占据着画室的另一半位置，像国良兄的为人，沉着而坚持。

椅子和后门窗上的缕空雕花很有质地，是真正的清代旧物。

墙上铺张地挂着几幅青绿山水，与其说是装饰，毋宁说是写照。

还有窗台上的兰花，茶几上的盖碗茶，以及空气中飘荡着的《高山流水》乐曲，表达着主人的心性与追求。

古人云：徜徉于山林泉石之间而尘心渐息，夷游于诗书画图之内而俗气潜消。

故君子虽不玩物丧志，亦常借景调心。

我看寻吾斋，颇合于“清雅”二字。

观国良君的画，从题材到形式，感觉是古典的，传统的。

但题材无非是画家借题抒怀的一种手段而已。

从他的题画诗可见一斑：题《画扇》“长夏暑热寝难安，琐事未了心亦烦。

日午日西山一夜雨，移步西岭看流泉。

”题《湖山清夏图》“清风粼粼波纹生，湖光山色且徐行。

眼中景色胸中意，一醉品得玉壶春。

”在这个喧嚣忙碌，物欲横流的世界，画家坚守着一份内心的从容与恬静。

国良绘画的路子，早先是重彩风情人物画，后又着意水墨三峡，已经得到相当广泛的认可。

而国良心中挥之不去的还有一个青绿山水情结。

如果说国良以前的绘画，还执着于对三维空间的模拟，执着于对光影的追逐，那么现在，国良画风向青绿山水的转向，也意味着向中国绘画传统本源的回归，向二维空间的艺术表达回归。

这是经过多年的创作、学习、思考和体悟，经过长期不懈地探索和寻找，寻吾斋主人终于找到和自己性情和精神取向相一致的画风，所谓“格高思逸，笔精墨妙。

”

<<工笔重彩山水画法>>

内容概要

观国良君的画，从题材到形式，感觉是古典的，传统的。

但题材无非是画家借题抒怀的一种手段而已。

从他的题画诗可见一斑：题《画扇》“长夏暑热寝难安，琐事未了心亦烦。

昨日西山一夜雨，移步西岭看流泉。

”题《湖山清夏图》“清风粼粼波纹生，湖光山色且徐行。

眼中景色胸中意，一醉品得玉壶春。

”在这个喧嚣忙碌，物欲横流的世界，画家坚守着一份内心的从容与恬静。

国良绘画的路子，早先是重彩风情人物画，后又着意水墨三峡，已经得到相当广泛的认可。

而国良心中挥之不去的还有一个青绿山水情结。

如果说国良以前的绘画，还执着于对三维空间的模拟，执着于对光影的追逐，那么现在，国良画风向青绿山水的转向，也意味着向中国绘画传统本源的回归，向二维空间的艺术表达回归。

这是经过多年的创作、学习、思考和体悟，经过长期不懈地探索和寻找，寻吾斋主人终于找到和自己性情和精神取向相一致的画风，所谓“格高思逸，笔精墨妙。

”

<<工笔重彩山水画法>>

作者简介

宋国良，号寻吾斋主，1958年生于成都。

四川省美术家协会会员，四川省书法协会会员，四川省诗书画院特聘画师，四川东方绘画艺术院高级画师，成都工笔画院副院长。

<<工笔重彩山水画法>>

章节摘录

插图：

<<工笔重彩山水画法>>

编辑推荐

《工笔重彩山水画法》：中国工笔画技法

<<工笔重彩山水画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>