

<<工笔画线描花卉画谱·蜀葵篇>>

图书基本信息

书名：<<工笔画线描花卉画谱·蜀葵篇>>

13位ISBN编号：9787807384748

10位ISBN编号：7807384743

出版时间：2009-8

出版单位：天津杨柳青画社

作者：安祥祥 编

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔画线描花卉画谱·蜀葵篇>>

内容概要

工笔画是在白描的基础上层层设色，完成的精致细腻的工整类画法。

白描，中国画技法名，源于古代的“白画”。

既纯用墨线勾勒物象，而不施于色彩，谓之白描。

著名的有唐代吴道子、北宋李公麟等。

宋元间采用白描手法来描绘花鸟的有北宋仲仁，南宋扬无咎，元代的赵孟坚、张守正等。

白描，是学习工笔花鸟画的基础，它凭借着朴素的表现方式来表达一种纯正的、简洁的、凝练的审美思想。

线条，不再是一种表现形式，它不仅仅表达出画家情感，同时也成为一种独立的艺术画种。

所以，线条的质量是画好工笔花鸟的关键。

勾勒不是用细线沿着花叶轮廓去“描”，而是用书法性的用笔去“写”出形象。

工笔白描不仅讲究工细，同时更要追求线条的力度和痛快流畅感觉，所谓“工细兼力”，反对柔弱无骨。

勾线一定要用中锋，中锋线条圆润浑厚，饱满而富于弹性，结实而有力度。

花鸟画中的花瓣、叶片、鸟羽等用中锋勾勒，而侧锋只是在皴擦树石时才使用。

生活是艺术创作的源泉。

好的白描线条必须与花鸟的形象、结构、质感有机的结合在一起，才能恰当地表现出花鸟的美丽与生命力，达到形神兼备的艺术效果。

<<工笔画线描花卉画谱·蜀葵篇>>

章节摘录

工笔画蜀葵的笔墨纸砚及使用方法 “工欲善其事必先利其器”，工笔画的独特面貌及其特殊的表现形式，与所使用的工具和材料有直接的关系。

现将画工笔蜀葵所使用的工具材料及使用方法简述如下。

毛笔 毛笔是用各种动物的毛制成的，主要分狼毫、羊毫、兼毫三种。

狼毫笔主要是以黄鼠狼毫制成，也有用貂、獾、鼠、狼的毛须等制成的。

勾线主要用兼毫衣纹笔，笔瘦长尖细坚挺、富有弹性，有刚柔相济的效果。

染色的笔一般以羊毫白云笔为主，性质柔软而且含水足。

此外，还可以准备几只山水画笔和用过的秃笔，以备勾皴树、石之用。

目前以浙江湖州产的质量为好。

墨 因制作材料的不同，大致可分为油烟墨、松烟墨、漆烟墨三种。

油烟墨有光泽，适宜作工笔画；松烟墨黑而无光，适宜书写，仅用于画蝴蝶和写书法用，在绘画中用途较少；漆烟墨黑有光泽，用于作画时点鸟的眼睛等用。

最好使用新研的墨，切忌使用宿墨或墨汁，因宿墨和墨汁中的颗粒浮在纸面上，遇水会洇开，弄脏画面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>