

<<荔枝枇杷石榴葡萄画法>>

图书基本信息

书名：<<荔枝枇杷石榴葡萄画法>>

13位ISBN编号：9787807384878

10位ISBN编号：7807384875

出版时间：2009-10

出版时间：天津杨柳青画社

作者：赵树海 绘

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荔枝枇杷石榴葡萄画法>>

前言

本社出版《工笔画线描画谱》、《中国工笔画》和《中国彩墨画》等系列丛书以来，深受广大读者喜爱，至今已近百个品种，并还将陆续出版。

《工笔画线描画谱》系列之中的《工笔画线描花鸟画谱·飞禽篇》曾荣获2006年度全国优秀畅销书奖。

根据广大读者需求，我社正在编辑出版全新“彩墨画技法系列”丛书。特邀知名画家绘制，书中介绍各种花鸟蔬果彩墨画的技法，题材广泛，讲解深入，是升华，更是熔铸；师造化，法自然，不泥古；笔墨工极而写，寓写于工；工则精细入微，写则见意而止。相信读者会在欣赏精美画作之中提高修养，收益良多。

中国绘画艺术是祖国文化宝贵遗产的重要组成部分，它是千百年来画家们集体创造的艺术结晶。中华民族是爱花的民族，古往今来，轶事流传甚广：爱国主义诗人屈原于九畹之地，吟“春兰兮秋菊，长无绝兮终古”、“纫秋兰以为佩，集芙蓉以为裳”，植兰、品兰，可见其爱花之深；不愿为五斗米折腰的陶渊明酷爱菊花，“采菊东篱下，悠然见南山”，他以菊花瓣酿制菊花酒，品菊、吟菊，可见其爱花之专；以梅妻鹤子而闻名于世的林逋，爱梅入魔，他不仅在小孤山遍植梅花，歌咏啸傲其中，而且终身不娶，以梅为妻，他的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”名句，成为千古绝唱，可见其爱花之痴。

我国花卉品种丰富多样，栽培历史悠久，各种画谱纷纷绘就，对世界美术史有很大的贡献。北宋宣和年间就有《宣和画谱》、南宋宋伯仁编有《梅花喜神谱》、元代李衍编有《竹谱详录》，及《历代名公画谱》、《晚笑堂画传》、《唐诗画谱》、《诗余堂谱》、《十竹斋画谱》、《图绘宗彝》、《高松竹谱》、《雪湖梅谱》、《芥子园画传》等。

清著名画家吴昌硕的梅画，源于“家传一本宋梅谱”；近人马晋画马，成就于《百骏图》粉本；现代巨匠齐白石缘一本《芥子园画传》，奠定艺术大师的绘画基础……

<<荔枝枇杷石榴葡萄画法>>

内容概要

《荔枝 枇杷 石榴 葡萄画法》中介绍各种花鸟蔬果彩墨画的技法，题材广泛，讲解深入，是升华，更是熔铸；师造化，法自然；笔墨工极而写，寓写于工；工则精细入微，写则见意而止。相信读者会在欣赏精美画作之中提高修养，收益良多。

中国绘画艺术是祖国文化宝贵遗产的重要组成部分，它是千百年来画家们集体创造的艺术结晶。

本书为“彩墨画技法系列”丛书之一，介绍了荔枝、枇杷、石榴、葡萄的画法。

本书的绘画为赵树海绘制。

他的作品画风清雅秀丽，严谨不失飘逸。

<<荔枝枇杷石榴葡萄画法>>

作者简介

赵树海，1961年生于天津，天津美术家协会会员。
他的作品画风清雅秀丽，严谨不失飘逸。

<<荔枝枇杷石榴葡萄画法>>

章节摘录

荔枝 概述 荔枝，原产于我国南部，色、香、味俱美，鲜食，焙干，酿酒均佳，素有“果王”美誉。

中国古籍中荔枝最初作“离枝”。

张勃的《吴录》有“苍梧多荔枝，生山中，人家亦种之”的记载。

汉武帝元鼎六年（公元前111年）在今陕西建“扶荔宫”，曾种植岭南移来的荔枝，现仍有成活。

蔡襄的《荔枝谱》是我国最早的荔枝专著，记载福建荔枝品种已达32个。

明代李时珍的《本草纲目》称，荔枝为“南方果美者”、“炎方之果”。

历史上有杨贵妃与荔枝的故事，见于《新唐书·玄宗贵妃杨氏传》：“妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置驿传送，走数千里，味未变已至京师。

”故杜牧有诗曰：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

”这里虽未说明驿传所送荔枝产自何地，但汉代史书早有记载：东汉元兴元年，“旧南海献龙眼荔枝，十里一置，五里一候，奔腾阴险，死者继路（《后汉书·和帝》）。

”荔枝富贵吉祥，历代画家们常画不辍。

《荔枝图页》绢本，为南宋佚名所绘。

画中荔枝已熟，颜色由浅渐红，或隐于绿叶，或于阳光下光艳夺目，晶莹欲滴，表面龟甲纹细密但清晰可见。

此画以敷粉晕色为主，辅以淡色勾描，不露笔墨踪迹，极富质感，活生生的荔枝仿佛悬于眼前。

清罗聘的《荔枝图》轴，为纸本设色，现藏故宫博物院。

全图只截取荔枝树干中部的一段，叶茂果熟，丰满多姿。

老干肥圆润泽，全以湿笔染成，边缘部分稍施浓墨，并使之淹润于淡色之中，不仅逼真，而且在丰柔中显出一种骨韵。

果、叶均以点染而成，仅在叶脉上略作勾写，朴拙中足见苍实的意趣。

清华的《荔枝天牛图》轴，绢本设色。

图中湖石突兀，杂草丛簇，荔枝成熟，坠挂枝头，天牛甲虫于其上饱享美餐。

其中，湖石以水墨渲染，墨意欲滴，气势豪爽。

设色明艳，栩栩如生，作者亲书“绛纱囊里甜浆厚，尽教牛郎一饱餐”，书与画相得益彰。

构图左上、右下呼应，意趣横生。

整幅画饱满盎然，实属写生之佳作。

<<荔枝枇杷石榴葡萄画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>