第一图书网, tushu007.com

<<华彩溢香>>

图书基本信息

书名：<<华彩溢香>>

13位ISBN编号：9787807385301

10位ISBN编号：7807385308

出版时间：1970-1

出版时间：杨柳青

作者：付洛红 绘

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国早期的绘画都是工笔画。
工笔人物画是随着社会的发展而兴起、壮大、鼎盛的。
从秦、汉开始，工笔人物画不只是作为一种纯粹审美的需求，它更多的是一种企盼，是理想化的再现。
在战国帛画《龙凤人物》和《人物御龙》图中，无论是正被引领升天的贵妇人，还是御龙的士大夫，无不力求通过绘画方式表达出期盼灵魂永生的美好希望。
西汉马王堆帛画中那位正在告别家人的贵夫人，所梦寐以求的不也是那龙凤呈祥、日月生辉的天国吗？
东晋的顾恺之，是我国第一位把工笔人物画推到了——个前所未有高度的重量级领军画家，也是工笔人物画中经久不落的超级巨星。
他一改过去粗拙简单的画风，用婉转流畅、精细圆润而有韧性的线作有《女史箴图》、《洛神赋图》和《列女仁智图》。
从作品上分析，他不仅讲究人物周围环境的气氛烘托，同时还侧重人物精神面貌的特征勾勒以及内在性格的细致刻画，特别是眼睛细部描写的传神之笔。
随着唐朝中期以丰腴为美的审美转移，张萱、周防以贵族妇女的体态丰腴、动态舒缓优雅，着色浓丽，艳而不腻的“ 绮罗人物 ”画见长，奠定了沿袭千载的工笔重彩人物画基础，并将人物的“ 言笑之姿 ”揭示得颇传神，可谓是“ 唯美主义 ”画凤的先祖。
工笔重彩画古称“ 丹青 ”，唐代称“ 重彩 ”，现今所称的“ 工笔重彩 ”就是恢复它原有的传统称谓。
从晚周帛画算起，它至少有两千多年的历史了；而敦煌佛教洞窟壁画（从北魏至元代）、永乐宫道教壁画（元代）、法海寺佛教壁画（明代）、雍和宫佛教壁画（清代），做为绘画实证，让我们可以直观看见古工笔重彩画的灿烂辉煌、精彩绝伦之妙。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

工笔人物画是随着社会的发展而兴起、壮大、鼎盛的。
从秦、汉开始，工笔人物画不只是作为一种纯粹审美的需求，它更多的是一种企盼，是理想化的再现。
在战国帛画《龙凤人物》和《人物御龙》图中，无论是正被引领升天的贵妇人，还是御龙的士大夫，无不力求通过绘画方式表达出期盼灵魂永生的美好希望。

作者简介

付洛红，河南省郑州市人，毕业于河南大学美术系。
河南省美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员，中国美术家协会重彩画研究会会员，中国工笔画学会会员。
2008年毕业于中国艺术研究院蒋采苹工作室研究生课程班。
作品《小女孩》，获2008年河南省首届工笔画提名展学术奖；作品《八条日记》线描，获2008年全国首届中国画线描艺术展“优秀作品奖”；作品《八条日记》重彩，获全国第七届工笔画大展优秀奖；作品《天蓝蓝.海蓝蓝》获全国第十一届美展（河南展区）银奖。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com