第一图书网, tushu007.com

<<浓韵古色>>

图书基本信息

书名：<<浓韵古色>>

13位ISBN编号：9787807385325

10位ISBN编号：7807385324

出版时间：1970-1

出版时间：杨柳青

作者：姚广 绘

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

中国花鸟画有着悠久的历史和深远的社会影响，它是我国文化宝库中一颗璀璨的明珠；也是世界美术领域里自成体系的一种绘画形式。

自唐朝兴起分科，经五代，进入工笔花鸟画的巅峰时期，“黄家富贵，徐熙野逸”形成了花鸟画两大格局。

尤其是黄筌“勾勒填彩，旨趣浓艳”的工笔富贵画风，符合宫廷审美趣味，成为主流。

宋　　末元初，汉族士大夫聊以自娱的文人画兴起，工细的画风成为了“匠气”的代表，其间虽有王渊、吕纪、陆治、恽格等大家相继出现，但仍在低谷中徘徊。

至清末，工笔花鸟画仍没有跳出缺乏生气的阴影。

直至现代，于照、陈之佛、张其翼等，具有宁静淡雅气韵的别具一格的清新画风，好像沙漠中的绿洲，为工笔花鸟画注入了新的生命力。

80年代末，工笔花鸟画的发展更进入一个新的时期。

一批致力于工笔花鸟的画家包容并蓄，广揽博采，对传统艺术进行了多方位、多视角的思考与探索。他们或向传统进行深层的挖掘，注重形象的精确与真实；或采用西方绘画的某种形式因素，让传统工笔花鸟画吸收其他画种的养分，获取新的审美趣味；或采用新的材料工具，追求新的艺术语言。

值得一提的是。

第一图书网, tushu007.com

<<浓韵古色>>

内容概要

中国花鸟画有着悠久的历史和深远的社会影响，它是我国文化宝库中一颗璀璨的明珠；也是世界美术领域里自成体系的一种绘画形式。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

姚广，中国美术家协会重彩画研究会会员，中国工笔画学会会员，山西省美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员。
2003年毕业于中国美术学院、获学士学位。
2007年就读于中国艺术研究院研究生院蒋采苹重彩工作室。

第一图书网, tushu007.com

<<浓韵古色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com