

<<庞泰嵩山水画技法解读>>

图书基本信息

书名：<<庞泰嵩山水画技法解读>>

13位ISBN编号：9787807385363

10位ISBN编号：7807385367

出版时间：2010-4

出版时间：天津杨柳青画社

作者：庞泰嵩

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庞泰嵩山水画技法解读>>

前言

宋代文人画家米芾有云：“山水心匠自得处高也”，此话道出了山水画在中国画中自古以来的重要地位，亦揭示了其之于画者及观者澄怀味象、传达意境的功能。

山水画萌芽发展于魏晋六朝，独立于隋唐，兴盛于五代北宋，至元代开创新风，一路到明清及近代亦有所革新。

其发展历程是历代画者通过各式绘画语言的变通来追求天人合一意境的历史积淀，因此，通过认识分析传统山水绘画，将有助于学画者更好地掌握山水画技法，从而方能进一步追求山水画之意境。

一、水墨、浅绛山水画水墨山水画，是以水墨技巧为语言的民族绘画艺术。其以笔法为主导，充分发挥墨法的功能。

传统说法上的“墨即是色”，指墨的浓淡变化就是色的层次变化；“墨分五彩”，指多层次的水墨色度可渲染出缤纷色彩。

<<庞泰嵩山水画技法解读>>

内容概要

庞泰嵩，中国美术家协会会员，国家一级美术师。

数十年专攻山水，执着追求，在着墨敷彩、落笔用线、点染积皴、构图立意方面都有着新的探索和尝试，把墨韵、肌理效果和酣畅灵动的笔触，发挥得淋漓尽致。

尤其是被称为“拖墨带水”、“见笔云”的表现手法，以其难度之高，手法之独特，已超越传统山石皴擦技法，深为国内外人士所赞誉。

从20世纪80年代末以来，作品多次参加全国、全军美展及各地展出，并被邀参加在德国、日本、瑞典、比利时、加拿大展览，获得广泛的好评。

《激流》在日本参加中日美术交流展览评比时获得金奖；《云海出岫》在中国台湾参加著名书画家作品展时获一等奖。

此外，不少作品为毛主席纪念堂、中南海紫光阁、中央军委大楼、中国文联大厦及一些知名美术馆、知名人士收藏。

<<庞泰嵩山水画技法解读>>

作者简介

庞泰嵩，广西玉林人，一九三八年生。
中国美术家协会会员，国家一级美术师。

一九六四年毕业于广州美术学院。
数十年专攻山水画，执着追求。
在着墨敷彩、落笔用线、点染积皴、构图立意方面都有着新的探索和尝试，把墨韵肌理效果和酣畅虬劲，富于灵动感的笔触发挥得

<<庞泰嵩山水画技法解读>>

书籍目录

序一、水墨、浅绛山水画二、写生山水画的观察方法三、传统山水画赏析与技法创新 1.构图 2.树画法 3.“拖墨带水”技法 4.山石画法 5.云画法 6.“见笔云”技法 7.着墨敷彩四、作品赏析与创作 山水画基本创作步骤五、画语录(一) 画语录(二)六、山水作品欣赏 山乡春意 烟岚晓色 丹壑行云 千里清秋 曲涧留香 云泉山庄 云漫庐山 夕照华山 花里人家(一) 耕春 白云山 溪山烟夏 烟岚 岭南春 漓江春 光明在望 春山晓日 春山图 江山晓雪 山乡春意 黄山云海 黄山朝晖 秋高图 火焰山 天山牧歌 武夷春色 雨后青山锁白云 岭南之春 漓江春色 武当金秋 巫峡朝晖 日照海疆 海魂 麒麟山 网 春山晓日 花里人家(二) 云涌黄山

<<庞泰嵩山水画技法解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>