第一图书网, tushu007.com

<<佳丽传神-重彩人物画法>>

图书基本信息

书名：<<佳丽传神-重彩人物画法>>

13位ISBN编号：9787807385387

10位ISBN编号：7807385383

出版时间：2010-4

出版时间：天津杨柳青画社

作者：郑美秋 绘

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

以线为界，再填色彩，是中国画的根本之精髓。
堪称绘画史上最早的创造！
许多事物，都是矛盾的统一体。
你看万物，似乎本没有线，但线又似乎客观真实存在，几乎无处不在，随处可见，比如山峦的起伏线、海洋的视平线、建筑物的轮廓线。
而绘画中线描的线，并不是一般物象的轮廓线，而是通过观察，从物象结构出发，观察它的外轮廓和内轮廓构成的形体，提炼出的线条，表达出物象的某些因素。
线，是人类将视觉转化为绘画的最简便、最直接的概括手段。
这就需要画家不仅要用眼去观察、用手去摸索，更重要的还要用心去体悟、感受。
比较而言，中国画与线的缘分最深。
细细分析：泱泱数千载画史，其实是一统血脉相承的“线.家天下”。
凡中国式绘画，均以线为骨、墨色相辅左右，即便在“没骨”或“重彩”的名下，“线家”依然不失身价，“垂帘听政”般地暗布经纬，风骨犹存。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

2001年的4月和8月，“首届中国重彩画大展”和“首届中国岩彩画展览”的举办，则标志着在中国复兴和开拓重彩画已进入了一个新的阶段。
现代重彩画的蓬勃兴起，将在开拓民族绘画的创新途径和增强本土绘画的表现力以及适应全球化信息社会的发展中发挥越来越大的作用。
　本书是关于介绍工笔重彩人物画技巧的专著。

作者简介

郑美秋，生于辽宁省海城市。
先后就读于沈阳师范学院美术系、东北师范大学美术学院、中国艺术研究院蒋采苹重彩画工作室研究生课程班、首都师范大学美术学院重彩画高研班。
中国美术家协会会员，北京S-笔重彩画协会会员。
现于首都师范大学美术学院攻读硕士学位。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com