

<<现代工笔人物画教程>>

图书基本信息

书名：<<现代工笔人物画教程>>

13位ISBN编号：9787807385455

10位ISBN编号：7807385456

出版时间：2010-4

出版时间：杨柳青

作者：绍鸿萍

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代工笔人物画教程>>

内容概要

源远流长的中国画史，形成了浩瀚宏大的审美体系，以中国独有的宣纸、墨笔为材料，以书写为手段的中国画，抒情达意，以形写神为宗旨，让高度概括的笔墨语言成为传达交流的媒介。

这一神奇的表现手段形成中国特有的绘画语言。

一幅好的中国画作品，散发着独到的视觉冲击，使你不得不驻足品味，令人在感悟中体会其内涵，而且使其产生回味和联想。

国画的笔墨是艺术语言外师造化、中得心源、依物写神的生命体，讲究的就是高度提炼，不但笔墨自身具有阴阳顿挫、轻重缓急、干湿浓淡的形式美，而且还有着灵动自然、贯通运笔、以形写神的语言表达功能。

受老庄哲学影响，中国绘画以抒发心中之意气为主要追求，其作品多重表现，不唯刻画，以现自然之胜，力达内涵之神。

依据画者的主观意象，运用一切可以利用的物象，将其有序组织安排，以绘画形式传递出来，为达此目标，中国传统绘画勇敢打破自然时空的限制，可以说是达到了随心所欲的程度。

如京剧，在舞台上一根马鞭就是千军万马，一个动作就是屋里屋外，而台上就是一张桌子两把椅子，而这就是我们“写意”的鲜明特点和独到功能。

要使学画者特别是初学者能够领悟到中国画的语言特点，从而找出学习训练的方向，我想还是应从以下四个方面着眼，认识和理解中国画的真谛。

<<现代工笔人物画教程>>

作者简介

邵鸿萍，又名鸿平，1957年9月生于天津，毕业于天津美术学院，现为中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，天津美术家协会理事。

主要获奖作品：1997年《为了灾区》入选全国写生画大展 2001年《太行杨槐穿天图》荣获全国人物画银奖 2002年《春色岂知心》荣获全国工笔画大展铜奖 2003年《太行风情》荣获中、日、韩美术大展金奖 2004年《花样年华》荣获全国第二届人物画大展优秀作品奖 2004年《根系大山中》荣获日本国际水墨画展金奖 2005年《飞歌故园情》荣获第二届“菜乡情”全国中国画提名展优秀作品奖 2006年《自问》荣获中国美协首届高研班毕业作品展优秀作品奖 2007年《采风》荣获第三届中国美协会员大展优秀作品奖

<<现代工笔人物画教程>>

书籍目录

中国绘画的语言特点1、气韵生动2、以线造型3、散点透视4、计白当黑学习中国工笔人物画1、工笔画的勾线训练基础勾线训练2、线描的基本笔法和组织3、临摹借鉴4、传统与写实线条造型对比传统与写实面部五官表现现代中国人物画写生1、观察2、构思3、落墨4、二度创作5、速写工笔人物画的创作1、过稿2、勾线3、打墨底4、染色(1)分染(2)统染(3)洗色(4)罩染工笔人物画的特殊技法1、干染法2、注水法3、遮挡法工笔人物画的工具和材料

<<现代工笔人物画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>