第一图书网, tushu007.com

<<工笔禽鸟设色技法>>

图书基本信息

书名：<<工笔禽鸟设色技法>>

13位ISBN编号：9787807385486

10位ISBN编号：7807385480

出版时间：2010-4

出版时间：天津杨柳青画社

作者：李晓明 绘

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<工笔禽鸟设色技法>>

前言

在工笔花鸟画的绘制中，禽鸟是极其重要的表现题材。
一幅工笔花鸟作品中，如果画面的题材仅限于花卉的描绘，即使作者的描绘技巧非常高超，也能让我们领略到自然之美，但是，总会让观众觉得留有缺憾。
这就是画中“动感”不足、“情趣”不足的缘故。
花卉的生命力是旺盛的，但是花卉是不会挪动的。
所以，花卉在画面中是属于“静”的，而禽鸟活泼飞扬，一张作品中，禽鸟往往是属于画面的“画眼”，是集中观众注意力之所在，也是作者最需要集中精力描绘的部分。
从古到今，历代工笔花鸟名画中能成为经典让后人交口称赞的基本都是花鸟并存的佳作。
如五代的《写生珍禽图》，宋代的《果熟来禽图》、《枇杷绣眼图》、《白头丛竹图》、《鸡雏待饲图》以及明代的《三友百禽图》等，不胜枚举。
所以，禽鸟的描绘，无疑是每一个工笔花鸟画家、每一个有志于工笔花鸟艺术创作的爱好者所必须要具备的素质之一。
初学的朋友们，往往都热衷于花卉的描绘，而忽略了禽鸟的塑造。
这种现象主要是因为禽鸟相对于花卉的描绘来说，难度要大一些。
花卉是不会动的，开花的周期也较长，短时间内造型、色彩变化都不会太大，适合我们就近写生并细致地了解其结构。
而禽鸟则不然，它们是活跃的，是飞翔在蓝天上的，即使用现代数码相机等图像捕捉设备也很难捕捉到鲜活适用的造型，如果仅仅依靠我们常用的铅笔写生法来纪录禽鸟显然是远远不足的。
那么，我们要想描绘好禽鸟，又应该从哪几个方面来进行呢？

<<工笔禽鸟设色技法>>

内容概要

本书是“ 美术基础教学系列丛书 ”之《工笔禽鸟设色技法》，该书立足于学习者的艺术素养和实际技能，由简到繁阶梯式地、图文并茂地介绍了工笔禽鸟的设色技法，使学习者易懂、易学，易于操作。对于美术爱好者来说是一个不错的参考读物。
书中还附有作品范例以供读者欣赏。

<<工笔禽鸟设色技法>>

作者简介

李晓明，1972年出生于安徽无为。
安徽省美术家协会会员、安徽省青年美协会员。
专攻工笔花鸟画。
先后毕业于安徽艺术学校和安徽师范大学美术系。
现为职业画家。

出版有《工笔牡丹画法(三)》、《工笔荷花画法(三)》、《临古花鸟画法》、《工笔花鸟画技法解析》、《百花白描画稿(五)》等专著。

<<工笔禽鸟设色技法>>

书籍目录

前言鸟的分类鸟类的结构和形体鸟类的丝毛图示鸟类的丝毛方法羽毛丝毛法设色步骤翎毛由内分染法翎毛平涂罩染法鸟类眼睛的画法乌嘴-前轻后重法乌嘴-前重后轻法乌嘴-上重下轻法鸟爪-淅甲沥粉法鸟爪-勾填法乌爪-勾染法乌爪-勾勒法鸟爪-点写法乌尾正面画法乌尾反面画法灰喜鹊设色步骤绶带乌设色步骤灰鸽设色步骤白鸽设色步骤八哥丝毛法设色步骤八哥批毛法设色步骤斑鸠设色步骤长尾灰背伯劳设色步骤黄鹂设色步骤白头翁设色步骤鹊鸲设色步骤太平鸟设色步骤红腹山雀设色步骤绣眼鸟设色步骤麻雀设色步骤鸡雏设色步骤翠乌设色步骤闪蓝翠鸟设色步骤野鸭设色步骤灰鹅设色步骤鸳鸯设色步骤大山雀设色步骤红腹锦鸡设色步骤葵花鹦鹉设色步骤作品欣赏

章节摘录

插图：

<<工笔禽鸟设色技法>>

编辑推荐

《工笔禽鸟设色技法》：美术基础教学系列丛书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com