

<<田氏藏本九成宫碑>>

图书基本信息

书名：<<田氏藏本九成宫碑>>

13位ISBN编号：9787807385530

10位ISBN编号：7807385537

出版时间：2010-4

出版时间：杨柳青

作者：田蕴章 编

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<田氏藏本九成宫碑>>

前言

大凡临摹碑帖者，必依善本而从之。

然善本之谓则多以名人题跋或藏印为据，居者宝之，缺者漠之。

至其题跋之真伪、拓本之精粗则少人考究。

家藏旧拓穴九成移全无上述痕迹，除临摹功用之外，似少市易之利。

然予却视为家珍拱璧，纵有世称《九成》拓本之最者——明·李琪藏本，亦不肯易之。

何也？

所谓善本，当以旧而精为要。

旧者，谓拓本距书家生年愈近者，其泐损愈少者为佳；精者，谓同一碑刻，同一年份，因其拓工技艺之高下，则拓本精粗迥异。

是故旧而精者方可称善。

试以今大行于市之影印穴李琪本移与穴家藏本移互作对照，则优劣立见：穴李琪本移残缺甚重，首页“醴泉铭”之“醴”字，二页：八年”之：兰字，四页“胶葛”之“胶”字，十二页“百姓”之“姓”字，十四页“爱一夫之力”之“爱”字，二十一页“在乎一物”之“乎”字，二十二页“踌躇”之“踌”字，二十三页“俯察”之“俯”字，二十五页“东流”之“流”字，二十七页“玄泽之常流”之“之”字，二十九页“上及太清”之“及”字、“中及万灵”之“中”字，三十一页“出京师”之“出”字、“痼疾”之“疾”字，三十三页“推而弗有”之“推”字，一十五页“属兹书事”之“属”字、“国之盛美”之“之”字，三十六页“词曰”之“曰”字，三十七页“绝后光前”之“光”字，三十八页“书契”之“书”字、“冠冕”之“冠”字，四十页“资始”之“资”字，四十六页“戒溢”之“溢”字等近三十字皆漫漶不可复识。

而上述诸字于穴家藏本移中则基本字形完整《图二》。

另见穴李琪本移首页“秘书监”之“秘”字，二页“皇帝”之“皇”字，六页“良足”之“足”字，十页“北拒”之“拒”字，二十页“水源”之“源”字，二十三页“高阁之下”之“下”字，二十四页“东流”之“东”字，二十五页“贯穿”二字，二十七页“轧象”之“象”字等，皆泐损大半，必以上下文串读方可辨识；而于穴家藏本移上列诸字，基本清晰《图二》。

此外，穴李琪本移剝刻痕迹严重者达十处之多，如首页“醴泉”之“泉”字，十页“轮台”之“轮”字，二十七页“盖亦”之“亦”字，三十二页“卿士”之“士”字，三十八页“开辟”之“辟”字等，面目全非，其中尤以二十七页“轧象”之“轧”字为甚；穴家藏本移中“轧”字之“日”微见中有竖式泐痕一道；而于穴李琪本移中，竟将泐痕误剝为一竖昼，使“轧”变为“轧”（图三），此大谬矣！

至于穴李琪本移局部剝刻失真，更随处可见，不胜枚举。

穴家藏本移虽亦有轻微剝刻之处，但整体无失，纵观完册，气势挺拔爽目，点昼清秀喜人。

罗公振玉若见此，必复甲“甫一层观，精光射十步之外”。

此其一。

<<田氏藏本九成宫碑>>

内容概要

田蕴章，字存文。

蟠逸斋主人。

河北省河间市人。

1945年生于天津。

现为南开大学教授、书法研究生导师、第十一届天津市政协委员、中国书协会员、中国曲协会员、天津市书协名誉理事。

幼承家学，始攻欧书，长于楷法.....

<<田氏藏本九成宫碑>>

作者简介

田蕴章，字存文。

蟠逸斋主人。

河北省河间市人。

1945年生于天津。

现为南开大学教授、书法研究生导师、第十一届天津市政协委员、中国书协会员、中国曲协会员、天津市书协名誉理事。

幼承家学，始攻欧书，长于楷法.....

<<田氏藏本九成宫碑>>

章节摘录

插图：

<<田氏藏本九成宫碑>>

编辑推荐

《田氏藏本九成宫碑》由天津杨柳青画社出版。

<<田氏藏本九成宫碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>