

<<工笔传统山水设色技法>>

图书基本信息

书名：<<工笔传统山水设色技法>>

13位ISBN编号：9787807385622

10位ISBN编号：7807385626

出版时间：2010-6

出版时间：杨柳青

作者：贾国英 编

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔传统山水设色技法>>

前言

近代国画大师黄宾虹曾说过这样一段名言：“唐画如麴，宋画如酒，元画如醇，元代以下，渐如酒之加水，时代愈近，加水愈多，近日之画已有水无酒，故淡而无味。

”这句话很值得我们细细品味和反思。

我国山水画由简略而逐渐丰富，山水画法经各个时期的山水画家的创造、积累，以其历史悠久、成就卓越和风格独特而享誉全世界。

时代呼唤着传世山水画的诞生，由展子虔到李思训父子，由郑虔到张操，由吴道子到王维，青绿、水墨……等画法为山川代言，情满于山，意溢于海；到五代两宋荆、关、董、巨、李成、范宽、郭熙、米家父子和李唐、刘松年、马远、夏圭等纷纷问世，关陕风光、江南水乡、风土民情等都在画家笔下出现了；人们歌颂自然山川的雄伟豪迈、赞美锦绣河山的辽阔广大、创造出各种技法尽情去描绘，去表现。

<<工笔传统山水设色技法>>

内容概要

《工笔传统山水设色技法》中国传统山水画绵延几千年，名家辈出，流派纷呈，不同的绘画艺术有不同的表现内容和表现形式。

中华民族的文化古老悠久，中国画浓郁的民族，中国画有着特有的美学主张，自成体系。

<<工笔传统山水设色技法>>

作者简介

贾国英，字琼，号润石斋主，曾署一峰。

河北保定人，1962年出生于齐齐哈尔。

现居北京。

擅山水，画风宗传统亦有自家风貌。

1996年进修于中央美术学院；1997年在中央美术学院画廊举办画展；作品《前山》荣获迎接香港回归书画大展优秀奖；1998年四幅作品被徐悲鸿纪念馆收藏；2002年作品《山醒》入选欢庆十六大中国西部大地情中国画大展，并被中国美协收藏；2006年作品《梦返童乡》入选全国第六届工笔画大展，并被中国美协收藏；2008年出版大型画集《贾国英画集》；2010年出版《工笔传统山水画法》。

<<工笔传统山水设色技法>>

书籍目录

前言树干、树根画法枯树画法松针画法松树画法点叶画法夹叶画法点叶树大兼小画法组树画法丛树画法夹叶、点叶画法披麻皴法擦点法设色法斧劈皴法豆瓣皴法云头皴法牛毛皴法米点皴法山势及断云法取势法瀑泉画法勾水画法勾水法勾染法留白法勾云法楼阁画法瓦房画法草屋画法凉亭画法桥梁画法人物画法舟船画法平远画法深远法高远法《春》画法步骤《夏》画法步骤《秋》画法步骤《冬》画法步骤作品欣赏

<<工笔传统山水设色技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>