

<<溢彩卉香 工笔花鸟画法>>

图书基本信息

书名：<<溢彩卉香 工笔花鸟画法>>

13位ISBN编号：9787807386360

10位ISBN编号：7807386363

出版时间：2011-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：梁燕生 绘

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<溢彩卉香 工笔花鸟画法>>

前言

大自然中最漂亮的是花卉，最美丽的是灵禽。

自远古时期，人类就尝试用艺术的形式描绘那些充满无限生机与活力的花鸟。

这些艺术化了的花鸟，以其优美的品性和生动的形象，给人以精神上的陶冶和美的享受，具有丰富的思想内涵和欣赏价值。

初唐时《后画录》称尉迟乙僧、康萨陀善西洋透视画法，恪守着务求写实，务求形色俱丽的工细的风格。

而边鸾所画花鸟，正如《唐朝名画录》载：“下笔轻利，用色鲜明，穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍”，并如《宣和画谱》言：“精于设色，无斧凿痕”。

从零星的文献记载中，我们可以推想出其工笔花鸟画技法就是：先用轻淡的墨线勾出物象的写实轮廓，然后填以鲜艳而真实的色彩。

这就是所谓的“用，色鲜明”、“精于设色”，这也是如今工笔重彩画的基本画格，所以后人奉他为工笔花鸟画之始祖。

黄筌创造了勾勒彩晕画法，设色精丽，用笔工整，以淡色渲染，几不见墨迹，已能十分真实地描绘出物象；徐熙则创造了叠色渍染法，落墨较重，薄施丹粉，用笔清秀，意趣生动。

又因两人取材各有侧重：黄氏多画珍禽瑞鸟、奇花异草；徐氏多画汀花野竹，水鸟渊鱼，所以画史上又有“黄家富贵，徐熙野逸”之说。

后黄筌之子再创勾勒填彩法，先以极细的墨线勾出轮廓，然后填以浓艳重彩，往往重彩将墨线盖住，至少使墨线不甚显露，精工艳丽，于是成为后世院体画的标准；徐崇嗣在其祖“落墨花”的基础上，再创用颜色直接叠色渍染的“没骨法”，也就是不勾线直接用颜色画出物体形状。

两大画派的形成、成熟、发展和完善，迎来了工笔花鸟画繁荣发展的黄金时代。

而赵昌作画，大概是先以极轻细的笔线摹定出写生的图本，然后敷彩，一遍染成。

这种画法虽接近没骨法，但与徐崇嗣的“没骨法”已是截然不同。

本书所辑作品可以说是集清新、明丽、典雅、秀润于一体。

在色彩上浓而不滞、淡而不薄、艳而不俗；在笔墨上精到劲健，细而不弱，一丝不苟；在章法构图方面，主从聚散疏朗自然，有着鲜明个人特点和时代风貌。

<<溢彩卉香 工笔花鸟画法>>

内容概要

本书收集的工笔花鸟画作品，其风格大气饱满、富丽堂皇、生动写实，在继承传统的基础上，融入了许多自己的创新。

在技法方面，作品扎实稳健，着色秀丽端庄，新颖巧妙，技法灵活，很值得作为参考。

<<溢彩卉香 工笔花鸟画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>