

<<中国名联鉴赏大辞典>>

图书基本信息

书名：<<中国名联鉴赏大辞典>>

13位ISBN编号：9787807392767

10位ISBN编号：7807392762

出版时间：2010-6

出版时间：中原农民出版社

作者：李文郑

页数：811

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

此时我在洛杉矶。

接到文郑发来的电子邮件，说他准备出本书，是对联鉴赏方面的，要我写个序。

近二十年，鉴赏类的对联书，出了差不多有四十种；仅文郑本人，就有《中国古今奇联鉴赏》、《中华姓氏对联鉴赏》、《中国名胜名联鉴赏》、《中国当代佳联鉴赏》、《中国名联鉴赏》几部有厚度的书。

这些书，都是畅销的，一般的书店中，你还买不到，。

可见，作者愿意写，编者愿意出，读者愿意买，是三厢情愿的事，大家都很欣欣然。

、唯有写序不那么“欣欣然”。

一篇序，不能只是“诱导”读者买书，更应该帮助读者读好书，这需要非常好的梳理和构思。

这几年，我每年要应友人之约写几篇序，常常苦恼找不到好的角度，几欲“封序”。

于是，我在网上给文郑回信，说：“关于书的序，请给我一些时间考虑。”

结果，我在电脑上选字，出现了小小的失误：“关于书”，打成了“关于树”。

待要改正的时候，我的手指在键盘上停住了：“关于树”这三个字，不就是一个很好的构思吗？

我突然感悟到，鉴赏这样广阔艰深的美学命题，也许可以用“关于树”的种种思考，说得简单明了。

<<中国名联鉴赏大辞典>>

内容概要

在《中国名联鉴赏大辞典》中，评联名家们用生动笔墨，详实独到的品评，给我们展示了名联之妙，名家之巧。

读后，不仅能增长知识、获得艺术享受而且能提升品味、提高修养。

对联作为一种独特的汉语艺术形式，是中华民族文化瑰宝之一。

《中国名联鉴赏大辞典》收录了婚联、寿联、贺联、赠、挽联、节日联、名声联、居室联、行业联、巧趣联等10类1121副流传较广、影响较大的对联作品，时间上跨越以古代、近代作品为主，也涉及现代、当代，具有相当的厚度和广度。

<<中国名联鉴赏大辞典>>

作者简介

李文郑：河南省汝州市人，1955年8月生于郑州。
1981年师范学院中文系毕业，1994年郑州大学中文系文艺学方向研究生班结业。
现为中国楹联学会常务理事、评审委员会副主任，河南省楹联学会常务副会长，郑州大学兼职教授。
曾先后被评为河南省财政系统优秀骨干教师、河南省优秀教师、全国楹联模范教师荣誉称号。
2007年12月，获中国楹联学会主办首届“梁章钜奖”（中国楹联最高奖）。

<<中国名联鉴赏大辞典>>

书籍目录

关于树——《中国名联鉴赏大辞典》序凡例婚联寿联贺联赠联挽联节日联名胜联居室联行业联巧趣联
附录对联简史对联的基本格律(纲要)当代鉴赏类对联书目后记

<<中国名联鉴赏大辞典>>

章节摘录

插图：对联应该如何赏析？

对联的赏析，与详解、与评论有什么不同？

不妨看看“树”。

人对于树木的印象，总是它最突出的部分。

一棵古榕，你惊叹的是“大”；一株水杉，你惊叹的是“直”。

这是直观。

一排岸柳，你感到的是“柔”；一盆铁树，你感到的是“刚”。

这是意象。

银杏树被称为“活化石”，看见它，你就能体会到古老；椰子树是南海的“指示牌”，看见它，你就能体会到清凉。

这是联想。

由松树想到松塔、松子、松鼠，是你视线的延长；而由松树想到仙鹤，进而想到“松鹤延年”，或者想到松与竹、梅并称“岁寒十友”，则是理性化了。

这是飞跃。

同样是黄山的松树，迎客松、送客松、探海松、蒲团松、连理松、麒麟松、竖琴松、黑虎松、接引松、龙爪松各具形态，是谓十大名松。

这是比较。

这就是对于树木“鉴赏”的方法，“鉴赏”的过程。

直观、意象、联想、飞跃、比较，自然也是我们鉴赏对联时要努力做到的。

其中最要把握住的，便是首先记下这副对联留给你的最突出的印象，这种印象，往往只有一点，或两点。

它们是作品自身的特点流露，不是鉴赏者生拉硬拽、拔高升华出来的。

鉴赏者的任务，就是把它点到、点透，但不一定点全。

如果点全，则是“详解”了，就像说树，从树根到树干，到树枝，到树叶，乃至花朵与果实，全都讲到了，还能叫做鉴赏吗？

同样，我们赏析对联时，不能老是强调“对仗工整，平仄协调，强弱相当”，倘若连这都做不到，还有必要去鉴赏吗？

鉴赏和评论也有区别，前者更多的是考虑共性；为大多数人所接受，后者更强调个性，习惯于“领异标新”。

作为评论，你尽可以有自己的好恶，因为柳絮的无孔不入而讨厌柳树；作为鉴赏，却要照顾到多数人的欣赏习惯：它易栽易活，柔韧多姿，那枝头的嫩绿报告早春。

鉴赏对联也是这样。

孙髯的云南昆明大观楼长联，脍炙人口久矣。

清代阮元改动若干字，梁章钜《楹联丛话》予以记载。

因为是老师所改，梁氏只能表示倾向于肯定的意见。

今天，谁要是按阮元的观点鉴赏大观楼长联，准会被喝一阵倒彩。

生活中，有许多司空见惯而又一知半解的东西：高大无比的仙人掌，是沙漠中的树吗？

银杏树有“公”有“母”，其他树为什么分不出雌雄来？

盆栽的松树，有可能长大吗？

有学问的植物学家、有经验的导游人员，会不失时机地为你解答。

<<中国名联鉴赏大辞典>>

后记

本书征稿启事刊出后，包括推荐名联、撰写鉴赏文章、提出编纂意见等，前后有100余位楹联家和楹联爱好者参与其事，推荐名联近5000副。

经我们认真遴选，最终选用了近40位作者的鉴赏稿件（各位作者所鉴赏的作品，主要是本人所选），历时整整一年，完成了现在这个“大辞典”。

共收录名联1121副（不含鉴赏文章中涉及的其他对联）。

这里，我认为以下几点有必要向读者交代：一是关于名联；二是关于鉴赏。

关于“名联”。

名联之“名”，应该是闻名、著名之意，如名花、名木、名人、名言之“名”。

我们的征稿启事中说，要征集“流传较广、影响较大”的对联作品，并以古代、近代作品为主，现代、当代的酌情收录。

因为所谓“名联”，应该是经得起时间检验的对联作品。

《名联鉴赏词典》（顾平旦、常江、曾保泉主编，黄山书社1988年版）“凡例”所提，有两点值得参考：思想性和艺术性均属上乘者；历代传诵，广泛流行，在群众中影响较大者——尤其是后者，不然，其“名”从何而来？

关于“鉴赏”。

一般来说，文学鉴赏应包括作品主题、表现手法两大方面的内容。

而不同的读者对同一作品主题的理解是有差异的，这是由人们的生活经历、思想情感、审美观念、受教育程度、人生观及世界观等方面的差异造成的，也是文学作品的多解性和丰富性的具体表现。

所以有“一千个读者有一千个哈姆雷特”的说法。

正是由于文学作品本身的发散性和开放性，我们一般不能轻易说“某某人的鉴赏是对的，某某人的鉴赏是错的”这样的话。

就是说，文学鉴赏原本就没有所谓的“标准答案”。

我们的鉴赏，仅仅是我们对这些对联作品的理解。

如果同时能对各位读者起到所谓“导读”的作用，那我们就心满意足了。

<<中国名联鉴赏大辞典>>

编辑推荐

《中国名联鉴赏大辞典》由中原农民出版社出版。

<<中国名联鉴赏大辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>