

<<中国新生代电影多向比较研究>>

图书基本信息

书名：<<中国新生代电影多向比较研究>>

13位ISBN编号：9787807401933

10位ISBN编号：7807401931

出版时间：2007-9

出版时间：上海文化出版社

作者：邹建

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新生代电影多向比较研究>>

内容概要

本丛书由华东师范大学传播学院各专业骨干教师通力合作而成，是他们在相关专业课程教学基础上的最新学术结晶，内容涉及传播学理论及广告传播、影视传播、民俗传播等广泛领域，深具学术的前瞻性与理论的新锐性，并且可读性强，是传播学专业学生必备的参阅书籍，也是传播业各界人士进一步提升自身理论品位的极佳之作。

<<中国新生代电影多向比较研究>>

书籍目录

绪言第一章 不同的电影运动、流派之间的比较意义 第一节 世界电影史上的流派之争 第二节 电影流派与各国文化历史的渊源 第三节 电影流派对于电影创作尤其是语言革新的推动第二章 中国电影新生代的诞生和发轨迹 第一节 “新生代”：命名的随意性 第二节 新生代主要导演、作品及发展脉络梳理 第三节 新生代初期登场的文化背景文化 第三章 中国电影新生代的转轨与嬗变 第一节 新生代电影的人文精神 第二节 文化转轨与嬗变及其内核力第四章 中国电影新生代与第五代：自身的变异和两者间的差异 第一节 文本之一：第五代前期的《红高粱》 第二节 文本之二：第五代的文化历史思考 第三节 新生代对第五代的反叛与内在传承 第五章 中国电影新生代的文化皈依内涵 第一节 新生代进程中的文化环境变异 第二节 新时期文化消费时尚对中国新生代电影创作的影响 第六章 差异之最：中国电影新生代的后现代表征 第一节 新生代的文本特征分析 第二节 文本例证：新生代标志性作品《头发乱了》第七章 法国电影新浪潮的理论基础和创作 第一节 法国电影新浪潮发端时期的理论现状 第二节 法国电影新浪潮的理论新主张——作者论 第三节 法国电影新浪潮的理论实践 第四节 法国电影新浪潮对世界电影的影响意义第八章 法国电影新浪潮与中国电影新生代的创作视点 第一节 对社会现实中个体的关注——边缘化的倾向 第二节 广西比较：《精疲力尽》与《站台》第九章 法国电影新浪潮及后续发展对中国电影新生代的直接影响 第一节 中国电影新生代对法国电影新浪潮的认同与反认同 第二节 由法国电影新浪潮在文化变异条件下的后续发展观照中国电影新生代的生存走向 第三节 新浪潮之后一例：《新桥恋人》第十章 法国电影新浪潮与中国电影新生代在电影语言上的探索与回归 第一节 中国电影新生代的内向化叙事与法国电影新浪潮的叙事侧重 第二节 以《五点到七点的克莱奥》看法国电影新浪潮的电影语言 第三节 写实美学的膜拜与生命状态的浪漫性还原参考文献后记

章节摘录

第一章 不同的电影运动、流派之间的比较意义 作为一门具有自身特质的艺术，电影同时也兼有反映社会生活的功能，因而它必然受到社会历史条件的制约，并受一定的社会政治思潮、哲学美学思潮、文化思潮的影响。

进而，在电影艺术的发展过程中，出现过形形色色的思潮和流派。

第一节 世电影史上的流派之争 从1990年代末开始，到20年进入鼎盛时期，以德国与法国为中心的欧洲先锋派电影，就是19世纪欧洲兴起的现人芳义文艺思潮在电影中的反映，其后的超现实主义电影，则反文学上的超现实主义创作方法应用于电影，强调无理性行为的真实性，表现梦境、情欲、幻觉。

而1919年至1924年在德国盛行的表现主义电影，把文学尤其是戏剧和绘画上远离传统的表现主义风格运用于电影创作，是德国知识分子在第一次世界大战前后对现实生活的极度惶惑心情的德国知识分子在第一次世界大战前后对现实生活的极度惶惑心情的反映。

三四址年代好莱坞商品化了的类型电影，是在经济危机冲击的背景中产生的。

其中许多影片不接触现实，而为观众编织梦幻，让观众得到暂时的陶醉，致使好莱坞赢得“梦幻工厂”之称。

意大利新现实主义是第二次世界大战后的一个重要的现实主义电影运动，也是当时意大利特定历史条件下的产物。

1958-1959年法国“新浪潮”电影，兴起在当时法国电影业的经济困难中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>