

<<罗刹夫人>>

图书基本信息

书名：<<罗刹夫人>>

13位ISBN编号：9787807402084

10位ISBN编号：7807402083

出版时间：2008-3-1

出版时间：上海文化出版社

作者：朱贞木

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗刹夫人>>

前言

进入20世纪的中国文学，曾经经历了一场影响深远的观念革命，在这场以“五四”为标志的文学革命中，中国传统那种文史混杂、文笔并举的“杂文学观”，彻底让位于当时从西方传入的，以承认文学价值独立为主要特征的“纯文学观”，并在一种启蒙主义的旗帜下，全面改写了受传统观念支配的文学史叙述和文坛秩序。

也正是在这场革命中，在传统文化中一向处于低位的小说、戏曲，一跃摆脱了它的通俗地位，获得了与诗文一样的文坛正宗地位。

然而，值得注意的是，这场革命虽然提升了小说、戏曲的地位，却并没有取消人们文学观念中高低雅俗的对立。

尤为有意思的是，也就是在作为传统通俗文学代表作的《三国》《水浒》，在胡适、鲁迅一系列著述中得到空前评价的同时，作为这一文学传统的直接继承的章回小说，却被贬为“旧派”，在一种新的新/旧、雅/俗的对立秩序中，被放逐到了新文化的下层和边缘。

因而，在以新文学为主体的文学史叙述中，所谓“旧派通俗小说”，很长时期以来，所处的一直是一种被批判，或被有限承认的地位。

这种局面的造成，有着复杂的历史原因。

一方面，由于其所从衍生的文化背景和现实条件，“通俗小说”始终未能完全割断与文化传统中较为保守的一面的联系，它的基本格调，它的叙事模式，承载了过于沉重的旧文化信息；它的商业化生产方式，它对文学娱乐功用的过度张扬，又使它与近代市民社会文化平庸的一面结下了很深的关系；另一方面，新文学的“横的移植”特性，也使它的价值判断，不知不觉间发生了某种新的倾斜。

说透了就是，通过文学革命获得现代“纯文学”正宗地位的小说、戏剧，除了在文学史的领域内外，其实指的主要都是来自西方的新东西，新文学价值观在中西、新旧、雅俗，这几对矛盾的概念间的，实际发生的是一种相当复杂的纠结。

而这从根本上也和新文化运动的整体性反传统思维存在着深刻的联系。

显而易见的是，新文学早期对于旧派通俗小说的批判，在现代文化转型中具有无可置疑的正当性、合理性、必要性；然而，在今天看来，这一批判的另一面，或许也多多少少有一点低估了它可能具有的正面意义，抑制了文学发展的多样性和多层面的可能，以及中西文学叙事方式融合成熟的历史过程。

因为，即使是撇开这些小说思想内容中可能具有的积极面不说，仅仅就形式而言，它也自有其值得深入研究的东西，尤其是那些较为成功的作品所表现出的作者对民族和民众审美心理的稔熟和了解，或许正是许多新文学作品所缺乏的。

像老舍、赵树理、张爱玲等作家，更不必说台港的金庸、白先勇等作家，都从传统文学甚至民国通俗小说中获取了弥足珍贵的审美启示。

连茅盾的《子夜》直到《霜叶红似二月花》的叙事境界，也与取法传统章回小说的描写笔墨，存在着深刻的关系。

然而，说到底“通俗小说”毕竟还是一种有生命力的文学现象，而它在中国现代文化发生过程中的作用，也是不应低估的。

譬如五四时期备受抨击的“鸳鸯蝴蝶派”小说，在民国初年直到“五四”新文学兴起的一段时间里，就曾占据了文坛很重要的地位，而像李涵秋《广陵潮》，平江不肖生《留东外史》一类的谴责小说，所发挥的社会影响，也具有相当的复杂性。

这类作品沦至末流，自然有许多可加批判的东西，其媚俗，其庸滥，其冗长，其松散，都足败坏阅读口味，但就其精彩的一面而言，也有许多引人动情、启人思考的东西。

尤其是，它们在叙事技法上的某些新尝试，更给现代小说走向它的更为成熟的形态，积累了积极的经验。

“五四”时期，经过新文学作家1919年，1921—1923年对黑幕小说和鸳鸯蝴蝶派的两次批判，这类小说似乎大有被逐出“文坛”的趋势，然而，这只是就新文化阵营和新文学“文坛”的情况而言。由于植根于本土文化，又比较贴近大众文化趣味，在社会文化的中下层，尤其是在市民社会，它仍然拥有广大的读者，而它的实际发展过程，又与新文学的发展之间开始发生一种双向渗透的复杂过程。

<<罗刹夫人>>

20年代后期，在张恨水、平江不肖生（向恺然）分别将通俗小说中的言情、武侠两路推向成熟的同时，分别继承了中西文学传统的历史演义、侦探小说，也在蔡东藩、程小青的笔下结出了硕果。而在整个20年代至40年代，分别以北京、天津和上海、苏州等地为中心，通俗文学南北互动，相促相生。

李涵秋、张恨水、周瘦鹃、包天笑、徐卓呆、赵焕亭、刘云若、顾明道、还珠楼主、秦瘦鸥、郑证因、白羽、王度庐……一连串名字，贯连起的是一部部给民众生活带来无数快乐的通俗小说的畅销不歇。

受到新文学批判、挤压的通俗小说，在发挥着传统写法优势的同时，也在悄然向新文学学习。

也正因此，我们就既读到了像《江湖奇侠传》《蜀山剑侠传》这类笔法诡异奇绝的超现实梦幻描写；也读到了像《啼笑因缘》《金粉世家》这样可资雅俗共赏的作品。

而与此同时，不同程度认识到自身局限性的新文学小说，也在悄然向通俗小说学习，而这只要提一下20年代的张资平、叶灵凤，30年代的徐讦、无名氏，以及40年代解放区文艺中的赵树理、马烽、西戎等，人们就会有深刻的印象。

从古至今，中国文学观念的发展，已经走了三步。

第一步，是“杂文学观”的时代，其特点是文史混杂、文笔并举，其存在跨越了漫长的历史年代；第二步，是“纯文学”的时代，其核心在承认文学的独立价值，这一时代从20世纪初我们接受西方文学观念起，一直到今天还在发挥着主要的影响力；第三步，是“大文学观”的时代，它是一种在新的历史高度上蕴含着综合思维的形态，既汲取了“纯文学观”的实践结果和理论长处，又试图在看取广阔而丰富的人文存在的基础上，超越在文学“提纯”过程中对文学与整个文化浑融共处的自然生成形态的人为阉割；这个时代随着新世纪才刚刚开始到来，虽然影响还不及前两种形态，但却是人类文化发展所决定的新文学观的发展方向。

这也就是我所说的“文学三世说”。

在这种观念看来，文学观念的进步，必然促动人们在看雅俗问题时，取一种更宽容、更辩证、更有益于良性文化生态形成的观点。

无论是从满足有民族文化特点的叙事审美心理的角度看，还是从适应正在到来的都市时代市民文化的多重需求角度看，现代通俗小说的发展，都会给我们带来许多积极的启示。

重新阅读它们，也就不能只看作一种赏心悦目的文化消闲，而更是一种具有深远意义的文化反刍活动，当此之时，推出这套《中国通俗小说书系》，必将对未来中国文化的建设作出积极的贡献。

2005年7月

<<罗刹夫人>>

内容概要

“通俗小说”是一种有生命力的文学现象，而它在中国现代文学发生过程中的作用，也是不应低估的。

这类作品的末流，自然有许多可加批判的东西，但就其精彩的一面而言，也有许多引人动情、启人思考的东西。

尤其是，它们在叙事技法上的某些新尝试，更给现代小说走向它的更为成熟的形态，积累了积极的经验。

《罗刹夫人》即为一部通俗小说。

<<罗刹夫人>>

作者简介

朱贞木，本名朱桢元，字式颢，浙江绍兴人，20世纪20年代至40年代在天津电话局和日方电信公司工作。

篆划、诗书、文章俱佳，堪称艺文双绝。

30年代开始创作武侠小说，早期作品受还珠楼主影响甚深，后来自出新意，被后人称为“新派武侠小说之祖”。

《罗刹夫人》为其代表作。

<<罗刹夫人>>

书籍目录

第1章 爵邸丧元戎 第2章 荒山逢巨寇 第3章 巧遇女罗刹 第4章 英雌黑里俏 第5章 夜擒红孩儿
第6章 异龙湖传警 第7章 五十勇士失踪之迷 第8章 罗刹夫人初现 第9章 桑苧翁谈往事 第10章
仙影崖的秘径 第11章 仙道无凭 第12章 玉狮子 第13章 猿国之王 第14章 铁面观音石师太 第15章
美男计 第16章 插枪岩宝藏 第17章 铁瓮谷 第18章 色授魂与 第19章 玫瑰与海棠 第20章 胭脂
虎 第21章 活宝 第22章 有情天地 第23章 肚内的秘密 第24章 罗刹神话 第25章 世外桃源 第26章
九尾天狐 第27章 火狱 第28章 一箭了恩仇 第29章 幸不辱命 第30章 金驼之劫 第31章 失宝
第32章 风魔岭 第33章 真相大白

<<罗刹夫人>>

章节摘录

滇南哀牢山脉分支的金驼峰，在石屏州异龙湖畔，山势险峻，出产丰厚。在金驼峰五六十里方圆以内，尽是龙姓苗族。无形中这金驼峰五六十里方圆，也变为龙家苗的势力范围，滇人称为龙家金驼寨。金驼寨为首土司叫做龙在田，威仪出众，武艺过人；曾经跟随镇守云南世袭黔国公沐英后人沐启元，剿抚滇边苗匪有功，于土司外加封世袭宣慰司的头衔。因此雄视其他苗族，气焰赫赫，也算是金驼峰的土皇帝了。龙在田年龄五十不足四十有余，生得鹰麟虎步，紫髯青瞳；额上偏长出一个紫瘤，远看更象一只肉角，滇南人们又加上他一个“独角龙王”的绰号。苗族强悍，本来崇尚武事，又加上龙家苗依附沐府，屡次替朝廷出力，征剿苗匪，未免被其他苗族怀恨仇视。尤其是历年被沐公府剿平的几股凶悍苗匪，和叛乱未成的六诏秘魔崖九子鬼母余党，于金驼寨视同世仇，屡谋报复；因此龙土司解甲归来以后，便将金驼寨龙家苗族，用兵制管束。好在苗族聚居村落都是倚山设垒，垒石树栅，男女老幼随身都带腰刀标枪。经龙土司精心布置，把金驼峰出入险要所在，筑起坚固碉砦；由部下心腹头目率领苗卒分段把守，稽查出入，一时倒没有轻捋虎须的人。独角龙王龙土司左右，有一个结义弟兄，叫做金翅鹏，却是汉人，是龙土司唯一无二的好臂膀。这人是龙土司随沐府出征时，从苗匪俘虏内洗刷出来的一位无名侠士；后来探出这人是黄牛峡大觉寺少林名家无住禅师的俗家徒孙，武功却是无住禅师亲自传授的。龙土司推心置腹，一路提拔，军功由记名都司积到忝游，他却不以为荣，一心辅佐龙土司，图报知己。

军事结束，他依然跟着龙土司回到金驼寨。他本来一身以外，无家无业，龙土司把他当作手足一样。金驼寨龙家苗族都非常尊重他，忘记他是汉人；因他年纪比龙土司小一点，上上下下都喊他为“鹏叔”。

龙土司唯一心腹“鹏叔”以外，还有一位贤内助，便是他妻子禄映红，是华宁州婆兮寨土司禄洪的妹子，也是苗族的巾帼英雄；貌仅中姿，心却机警，自幼练得一手好飞镖，百不失一。金驼寨基业，日见兴隆，一半还是这位贤内助的功劳。独角龙王对于这位贤内助，言听计从，畏比爱多。这时夫妇膝下有一对朝夕承欢的儿女，长女名叫璇姑，年十七，次生男孩，年止八九岁，上上下下喊这孩子叫做“龙飞豹子”。

这种怪名称的来由是因为龙飞豹子出世时，龙土司正率领近身勇士，在金驼峰深山密林内合围行猎，适有一只牯牛般的锦毛花豹，被打猎的人们鼓噪惊起，从一座壁立的高岩上面飞跃下来。龙土司正想举起喂毒飞镖，联珠齐发，忽听金驼峰上各碉砦内长鼓齐鸣，梆梆之声，四山响应。苗寨长鼓，并非汉人用的蒙皮大鼓，却是一段空心镂花的大木，是苗寨传警报讯的利器。当时龙土司听得各碉砦长鼓传递声，从鼓声节奏中，便可听出龙土司府内发生喜庆之事，和平时聚众传警之声，大有分别。鼓声一起，土司府内头目已飞马赶到，报称夫人产下一位少土司，奉命请爷快回。龙土司大喜之下，顾不得再用飞镖猎取花豹，急忙率领勇士们骤马赶回，因此把生出来的孩子取名飞豹。

后来龙家苗族连姓带名，加上语助词，叫作“龙飞豹子”，喊顺了口，骤听去活象江湖上的绰号。这一对娇儿爱女，生得玉雪聪颖，在苗族中实在不易，龙土司夫妻自然宠爱异常。龙家苗族归化又早，事事效法汉人；龙土司更是与沐公府渊源极深，一切起居饮食，极力模仿汉人的阔阔世家。有了这对宝贝儿女，又希望他们克承父志，光大门楣；所以从小便请一位汉儒，教授读书识字，一面又请鹏叔教授武功。

<<罗刹夫人>>

鹏叔也喜欢璇姑和龙飞豹子，一点不藏私，恨不得把自己压箱底的本领，倾囊倒篋的传授他们。龙飞豹子年纪还幼，璇姑较长几年，却真肯用功。这样过了几年，姊弟都有了几层功夫；金驼寨也太平无事，龙土司夫妻着实享了八九年安闲的清福。有一年昆明沐公府世袭黔国公的沐启元突然病故，黔国公世爵照例由长公子沐天波承袭。还有一位次公子沐天澜原在哀牢山内，拜列滇南大侠少林外家掌门人葛乾荪门墙，刻苦精研武功绝技。

他父亲死得奇特，由他哥哥立派急足飞马，接他兄弟回来奔丧，一面也派家将飞马到金驼寨报丧。龙土司和沐府唇齿相依，感恩铭骨，一闻讣音，大惊之下如丧考妣，立时同金翅鹏率领廿名得力头目昼夜赶程，第二天清早便赶到昆明。

一进沐府的辕门，只见层门洞开，白衣如雪，官府绅民赴吊的轿马，已挤满了东西辕门一条长街。沐府家将和执事人等，排班的排班，奔走的奔走，万头簇动，人声如潮。

龙土司一踏进箭楼高峙的第一重大门，已经神色凄惶、泪落如豆，而且步履踉跄，瞪着一对满含泪光的环眼，向甬道上奔去。

站班的家将们，当然认识他，早已一路传呼：“龙将军到！”

”金翅鹏慌紧趋几步，跟在龙土司身后，直抢到大堂口点将台滴水阶前。

抬头一看，大堂内素帐重重，灵帏高挂，而且香烟缭绕烛焰腾空。

阶上下哀乐分班迭奏，大小官吏正在依次拜奠。

龙土司趋上台阶，从大堂内跑出沐公爷生前两员贴身家将，一色素盔素甲，哑声儿急趋至龙土司身前，分左右单膝一点地，倏的起立，便来扶持龙土司。

龙土司一见这两员家将，霍的铁臂一分，拉住两将，忿着嗓音喝问道：“公爷究竟得的什么病？怎的一得病就归天了？”

事前为什么不向我通个消息？”

”两将立时面色如灰，低声答道：“请将军息怒，实在事出非常，便是我家二公子，现在尚未回来。此刻我家少公爷，正在大堂内苦哀回礼，一时不便出来迎接将军，特命末将们先来招待……。”

”话还未完，龙土司、金翅鹏二人已听出沐公爷此次突然病故，中有叵测。

龙土司一发急得双眼如灯，跺脚喝道：“怎么？”

二公子尚未回来，这是什么一回事？”

快说！”

真要急死我了。”

”两员家将，虽已略明内情，哪敢说明？”

一阵支吾。

龙土司猛地双手一分，推开两将，直趋大堂。

两家将被龙土司猛力一推，踉踉跄跄的望后倒退，几乎来个倒座，勉强立定身，慌又赶过来，拦住龙土司，躬身说道：“大堂内只是虚设的灵帏，受百官拜奠。

真正的灵帏，设在府中内堂，所以末弁们奉命邀请将军进府，不必和百官们进入大堂了。”

”龙土司和金翅鹏被两员家将一路引导，绕出大堂进入后面仪门，到了内宅门口，抬头一瞧，便吃了一惊。

只见仪门以内五步一岗，十步一哨，虽然一色素盔素甲，可是个个弓上弦，刀出鞘，如临大敌。

远望内宅崇楼巧阁上面，也隐隐布满了匣弩手和刀斧手。

这是举行丧礼，不应如此布置的，更令龙土司、金翅鹏诧异万分。

两人疑云满腹，不顾一切，大踏步闯进沐府宅门。

步入走廊，已听见大厅内姬妾们的隐隐哭声。

龙土司一颗心突突乱跳，几乎不能举步。

猛然铛的一声钹响，立时两阶鼓乐奏哀。

龙土司踉跄进厅，果然孝帏幃室中间，赫然一幅沐公爷戎装佩剑的灵衬，宛然如生。

龙土司大吼一声，立时俯伏在地，叩头如蒜，大哭大嚷道：“在田罪该万死！”

公爷归天，竟不能见最后一面吗？”

<<罗刹夫人>>

”哭了又说，说了又哭。

龙土司哭得昏天黑地之际，猛觉后面有人连扯衣襟，止住悲声，回头一看，却是金翅鹏也跪在身后。见他向身侧暗指，这才看到长公子沐天波，不知在什么时候，一身麻冠麻衣，匍匐在左侧草荐上连连叩首。

龙土司慌膝行过去，抱住沐天波痛哭起来。

两人对哭了一阵，龙土司突然问道：“公爷何时大殓？”

”天波哀声答道：“便在今晚子时。”

”龙土司听了这话，一跃而起，大声说道：“请后面孝眷们回避一下，在田立时要见一见公爷遗容。”

”此语一出，沐天波大惊失色，哭丧棒一拄，挣扎起来，要拦住龙土司。

哪知龙土司不顾一切，也不管灵幔后面孝眷们回避净没有，一迈步，举起手拉开灵幔，便抢入里面，只见灵床上虽然躺着沐公爷遗体，却被极长极宽满绣金色经文大红吉祥被幅，从头到脚盖得密不通风。

鲁莽的龙土司满腔悲酸，不顾一切定要见一见遗容，毫不踌躇一伸手从头顶上拉起吉祥被的一角。

哪知不瞧还好，这一瞧，龙土司立时面如饴血，两眼突出象鸡卵一般，额角的汗竟象雨一般掉下来，两只手臂却瑟瑟直抖，被他扯起的一角被幅，也从指上落了下去。

这样魁伟的身躯，竟支持不住自己身体。

腾的一声，一个倒坐，瘫在地上，两眼一直，竟急晕过去了。

等到龙土司悠悠醒转，两眼睁开，人已卧在一处锦帐委地、珠灯四垂的复室内。

龙土司似乎从前到过这间密室，猛然想起当年阿迷巨寇，率领“六诏九鬼”大闹沐府时，自己同沐二公子教师瞽目阎罗左鉴秋、婆兮寨土司禄洪和公爷，便在这间密室密商抵御之策。

万不料几年光阴，仁慈的沐公爷依然遭了毒手。

竟死得这样奇凶极惨！

他这样一回想，立时泪如雨下。

猛又一声大吼！

霍地一翻身，跳下锦榻，伫然山立，仰天拱手，大声说道：“在田受公爷天地之恩，不替公爷报此血仇，誓不为人。”

”语音未毕，锦幔一动，进来两个素衣的垂髻女子，一个托着盥洗之具，一个捧着酒壶锦盒。

安排妥贴以后，便默不一声的退去。

待龙土司盥洗以后，金翅鹏也跟着走了进来。

龙土司一见金翅鹏，慌一把拉住，先看一看幔外无人，才低声说道：“老弟，愚兄几乎急死痛死。

你知道公爷怎样归天的吗？”

”金翅鹏满脸如霜咬着牙，点着头，斩钉截铁的说道：“我知道，公爷六阳魁首被仇家拿去了。

灵床的假头，是用檀香木临时雕成配上的。

”龙土司满面诧异之色，嘴上噤了一声，指着他说：“我进灵幔时，你定然跟在我后面，也看见吉祥被内的假头了。”

”金翅鹏摇头道：“不是！”

将军晕倒灵幔内，待我赶进去，少公爷已指挥贴身家将把将军送到此间，灵床上吉祥经被已盖得严密如常。

什么也瞧不见了。

这当口，少公爷把我调到另一间密室，暗地告诉我老公爷出事情形，我才明白的。

此刻才已未午初，前面百官未散，少公爷实在不能在内宅久留；所以命我代为转告，二公子大约今晚五更以前可以回府，那时仇人是谁，或可分晓。

”接着金翅鹏便将沐天波告诉他的惨事，秘密的转告了龙土司。

据说老公爷沐启元因这几年苗匪不大猖獗，总算太平无事，和本省官员也懒得交往，时常屏除姬妾，喜欢独室静养。

少公爷天波除早夕问安以外，也不敢常常随侍在侧。

<<罗刹夫人>>

老公爷晚上憩息所在，在这后院一所高楼内，楼下原有十几名家将护卫。

出事这一晚，谁也听不出有什么动静。

第二天清早，少公爷照例率领姬妻们上楼问安。

先瞧见老公爷寝门外，两个年幼侍婢死在地上；一个额上、一个心窝都插着一支喂毒袖箭，寝室半扇门也微微开着。

天波吓得一声惊喊，直奔寝室；揭开绣帐一看，血染锦榻，老公爷只有身子没有头了。

天波急痛攻心，立时晕死过去。

幸而楼下十几名家将都是心腹，而且也担着重大干系，立时守住这所内院，不准出入，一面救醒天波，四面察勘。

才知贼党从屋顶只揭开了几张鸳鸯瓦，弄开一尺见方的小孔，用轻身缩骨法跃入室内；盗了首级，然后启窗逃走。

再验勘出入足迹，似乎只有一人，足形瘦小，还似个女子。

当时沐府出了这样大事，沐天波急得手足无措，一时又未便声张，只可暂时严守秘密，假称老公爷有病，谢绝宾客谒见。

一面立派贴身干练家将二名，骑了快马，不分昼夜，赶往哀牢山内，迎接二公子沐天澜火速回府，能够请得二公子师父葛大侠同来最好。

二将领命登程。

沐天波算计从昆明到哀牢山最少有一二百里路程，最快也得两天才能赶回。

时值春末夏初，昆明气候素来温煦，老公爷尸首万难久搁。

慌与心腹幕僚密议，只可假称老公爷急病中风，先行报讣发表；等到二公子到来再行入殓，暂时雕一香木代替老公爷首级。

这一发表，沐府上下立时哀声动地，乱哄哄热闹起来。

到了出事第二天起更时分，迎接二公子的两员家将已经拚命赶回，二公子却未同来。

据说二公子得耗痛不欲生，因葛大侠先已出山云游，只好留函代禀，马上随着二将飞马起程。

半路碰见形迹可疑之人，二公子疑心和本府有关，决计跟踪一探虚实，嘱二将先行赶回报信，自己最迟至今晚五更以前定必赶到。

沐天波一听，虽知自己兄弟机智过人，武功尽得乃师真传，半途逗留定有缘故，又怕他年轻冒险，别生枝节，越发心惊肉跳，坐立不安起来。

P2-7

<<罗刹夫人>>

编辑推荐

朱贞木，本名朱桢元，字式颢，浙江绍兴人，20世纪20年代至40年代在天津电话局和日方电信公司工作。

篆划、诗书、文章俱佳，堪称艺文双绝。

30年代开始创作武侠小说，早期作品受还珠楼主影响甚深，后来自出新意，被后人称为“新派武侠小说之祖”。

本书为其代表作。

<<罗刹夫人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>