

<<楷.行.草.隶.篆书法技艺>>

图书基本信息

书名：<<楷.行.草.隶.篆书法技艺>>

13位ISBN编号：9787807402695

10位ISBN编号：7807402695

出版时间：2008-7

出版时间：上海文化出版社

作者：王琪森

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楷.行.草.隶.篆书法技艺>>

内容概要

书法艺术，从宏观上讲是我国几千年来灿烂文化的结晶与瑰宝，从微观上讲是人的精神情操、文化修养的积淀与显示。

因此，书法是东方艺术精神的浓缩与象征。

在书法笔墨的枯湿浓淡里，结构的疏密挪让中，线条的纵横驰骋间，表达了创作主体的情感意绪。本书主要向你阐述了楷书、行书、草书、隶书以及篆书五方面的书法知识。

作者认为书法传授的观念应是开放的，即强化书法艺术的文化性、社会性、美学性，书法传授的方法应是多元的。

即突出书法艺术的系统性、比较性归纳性，从而在艺术性与技法之间寻找一个交接点，形成双向同构使艺术与技法性互为参照。

这也是这本书的宗旨。

<<楷.行.草.隶.篆书法技艺>>

作者简介

王琪森，1954年6月4日生。

中国书法家协会会员、西泠印社社员、上海美术家协会会员、中国作家协会会员。

上海文广新闻传媒集团高级编辑。

自幼喜好书画篆刻，及长后向海上诸名家唐云、程十发、叶潞渊、钱君匋、朱复戡等求学问艺，深思力学。

书法四体皆能，尤以金文及行草见长。

丹青以花鸟为主，笔墨古逸豪放。

篆刻则出入秦汉，气淳质厚。

作品在国内外参展甚多，并在日本、新加坡数次举办个人书画篆刻展及讲学。

主要著作有《中国艺术通史》、《海上画派》、《海上翰墨雅韵》、《怎样学篆刻》、《书法社会学》、《福禄寿字帖》等。

<<楷.行.草.隶.篆书法技艺>>

书籍目录

书法艺术传授三论(代序)第一章 笔法概论 一、执笔 二、腕法 三、身法 四、笔法 五、用笔提要 六、永字八法 七、点画八病第二章 篆书 一、篆书概说 二、学习小篆注意事项 三、工具书与字帖 四、临摹法第三章 隶书 一、隶书发展的历史背景 二、隶书在书法发展史上的地位 三、隶与篆书比较分析 四、隶书与楷书比较分析 五、隶书运笔说 六、隶书结构说 七、隶书各类风格简述第四章 楷书(上) 一、魏碑的艺术特点及在书法史上的地位 二、魏碑三大流派运笔、结构说 三、初学魏碑者注意事项第五章 楷书(下) 一、颜柳的时代背景及在书法史上的地位 二、颜柳生平简介及书法特征 三、颜柳运笔法 四、颜柳字结构法 五、写颜柳字注意事项第六章 行书 一、行书概说 二、行书的艺术特征 三、行书运笔技法 四、学习行书注意事项第七章 草书 一、草书概说 二、草书艺术特征 三、草书运笔的基本方法 四、草书笔画的基本形态第八章 书法美学 一、书法美的内在本质的客观评述与理性认识 二、书法美的外观形式的构成因素与表现形态第九章 书法艺术发展简史 一、原始书契 二、商、周书法 三、春秋战国书法 四、秦汉书法 五、魏晋南北朝书法 六、隋唐书法 七、宋元书法 八、明清书法

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>