<<书画投资实战指南--书画的创作. >

图书基本信息

书名:<<书画投资实战指南--书画的创作.鉴定和市场>>

13位ISBN编号:9787807403012

10位ISBN编号:7807403012

出版时间:2008-6-1

出版时间:上海文化出版社

作者:徐建融,王永林

页数:276

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<书画投资实战指南--书画的创作. >

内容概要

聚焦中国书画品鉴投资50大话题,从"创作"这一根本源头推及"鉴定"、"市场"的实际层面,对书画价值评判、市场形势、发展趋向、鉴定实务等进行精辟评析。

作者对书画收藏、鉴赏和投资有多年的研究与实践经历。

在书中,二位侃侃而谈,就事论事,论及众多近现代和当代名家书画的作品特色、热点话题、历史逸事等,辅以真实直观的案例,深层次、多角度地交流品鉴与投资的心得经验,言传身教,通俗易懂。 其真知灼见,对广大书画爱好者、收藏者与投资者均有借鉴和指导意义。

<<书画投资实战指南--书画的创作. >

作者简介

王永林,从事中国名家书画收藏、鉴赏和投资研究近二十年,在《中国文物报》、《中国书店 画报》、《美术报》、《文汇报》、《文物天地》、《艺术市场》、《收藏界》、《收藏》等报刊,发表关于中国名家书画收藏,鉴赏、市场评论方面文章一百五十余篇。 现为中国收藏家协会会

<<书画投资实战指南--书画的创作. >

书籍目录

序言谈创作 1.面对表面繁荣,实际却纷繁杂乱的当代绘画创作,是应该很好地继承优秀传统,再求丰富发展国画;还是以西法为本,来改造国画,形成类似彩墨的风格,名日:创新;或是采取破坏性的颠覆国画传统,进行丑、狂、怪的个性发泄表演,也名日:"创新"或"现(当)代艺术"?你作为当代画家中的一员,请谈一谈你在不同学画时期对中国传统绘画的认识。

附文:鹦鹉学舌与"创新" 2. 你眼中的当代绘画创作是什么样的状态,你个人的创作指导精神是什么?

- 3.你早年学画的过程中曾临仿过王蒙、陈白阳、石涛、石谿,以及近代的潘天寿、江寒汀、陆俨少、唐云、谢之光等名家画作,可见涉笔很广博,不知用意是什么? 对今日的画风形成有何影响?
- 4.现今你仍然在对唐、宋、元工细笔路的人物、山水、花乌画进行涉笔研读,并参以谢稚柳、陈佩秋先生的笔意,以我的感觉已日与谢稚柳、陈佩秋两老之画境相会。

你似也在走集大成的路,是想把十八般兵器都练会、练好、练精,达到融会贯通的境地,而没有把彰显个性放在第一位,也没有"求脱太早"地盲目谈创新,我这样的理解对吗? 你为什么要这样做?

请你对早期和现在所涉笔的这些古今书画名家和作品谈一些感悟。

- 5.你现在的绘画作品大量使用绢本、熟纸和皮纸为材料,是否因为对唐、宋、元规整风格的绘画,想要与之接近去体会它,也需用与之相近的工具材料,就如同谢稚柳先生早、中期的绘画也是用绢本、老纸和熟纸、皮纸一样,如此才能表现好他所追求的笔墨状态?
 - 6. 近现代和今人对绘画仿古都是颇有微词的,你如何看待这个问题?
- 7.我曾读过你很多诗词文赋,应该说你是擅作诗词文赋的画家,那么擅作诗词文赋对你在传统书画的学习和创作上有着多大的帮助,起了什么样的作用?

你书画中透出的雅逸之气,是否可以理解成如吴湖帆的画因具词境则隽秀,陆俨少的画因具诗意则苍浑,谢稚柳诗、词、文、赋并具则画呈俊朗雅逸之态?

那么不擅诗词、不具文采能否成为一名真正优秀的中国画家?

8.你的书法也是与绘画齐头共进的,文雅灵秀的小楷、奔放纵逸的行草,已日渐风神独具,这是 否对绘画创作有着很大帮助,使绘画笔墨造诣的不断提高有了保证?

是否可以理解为"书画同源"?

擅诗词、精书法、通传统绘画,可以理解成一种文人化的艺术风格吗?

你觉得决定艺术风格形成的因素有哪些?

比方说你自己?

- 9. 你是美术史论、书画鉴定与书画创作同步共进,那么"知行合一"对你的绘画创作有无影响, 其优势体现在哪些方面?
- 10.我认为成为书画名家要有三个要素——见识、天分(悟性)、机遇,虽然这三点都是务虚的,但我认为这是成为能画出传世之作名画家的要素,你对此认为对否?

在你心目中这务虚的几点重要,还是技法、技巧的苦练更重要?

11.作为书画名家,在你眼中对历代书画名家(列举数位)是什么样的认识? 同时对当代可称书画名家的(列兴趣数位)又是一个什么样的认识?

......谈鉴定谈市场后记

<<书画投资实战指南--书画的创作. >

章节摘录

谈创作 1.面对表面繁荣,实际却纷繁杂乱的当代绘画创作,是应该很好地继承优秀传统,再求丰富发展国画;还是以西法为本,来改造国画,形成类似彩墨的风格,名曰:创新;或是采取破坏性的颠覆国画传统,进行丑、狂、怪的个性发泄表演,也名曰:"创新"或"现(当)代艺术"?

你作为当代画家中的一员,请谈一谈你在不同学画时期对中国传统绘画的认识。

徐:当代绘画创作表面繁荣、实际纷繁杂乱这个现象,与前一段时间上海电视节目"东方讲坛" 上郝铭鉴先生讲的语言文字领域目前的状况一样,一方面空前地好、非常活跃,一方面又是问题严重 、非常混乱,把规则搞乱了。

规范同活力有什么关系?

一方面,某一个学科的建立都要有它的规范,如果没有规范,那这个学科本身的生命力就没有了,所 以有了规范才有生命力。

任何一个学科,像化学学科要有化学学科的规范,物理学科有物理学科的规范,文字语言有文字语言的规范,没有规范这个学科的生命力就没有了,规范是生命力的基本保证。

但规范又对生命的活力有约束,限制了它的活力,使它的活力不能充分展开,这时就要打破规范的束缚,把活力解放出来。

但活力解放出来了,往往这规范就没有了,规范没有了生命力也就没有了。

这规范是保证了生命力,打破规范保证了活力,但有了活力往往又没有了生命,这个学科就没有了。 所以我这里强调的是:强调规范并不是用规范束缚生命活力,而打破规范的束缚,也不是要打破规范

有人往往把两者对立起来,要打破规范的束缚,结果变成打破规范了,从一个极端走向另一个极端。闻一多先生有一句话:"秩序是生活必要的条件,即便是强权的秩序,也比没有秩序好。

"任何时刻都是如此,规范要比没有规范好,即使规范束缚了活力,也比没有规范要好。

.

<<书画投资实战指南--书画的创作. >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com