

<<行走文坛>>

图书基本信息

书名：<<行走文坛>>

13位ISBN编号：9787807403616

10位ISBN编号：7807403616

出版时间：2009-1

出版时间：上海文化出版社

作者：吴士余

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行走文坛>>

内容概要

《行走文坛》所收数十篇文艺随笔，广及诗文、小说、戏曲等领域，虽是短章札记，兴意闲读，但始终脱离不了文学艺术的审美。

阅读、感悟、审美体验构成了文学书写初始生涯的基本坐标。

这些文艺随笔的书写正是笔者对潜心阅读，触类旁通，探微美的规律，丰富经验性审美体悟的一种实践。

作者简介

吴士余，1945年9月出生，浙江镇海人。

资深出版人，文学评论家。

曾任上海人民出版社副社长、副总编辑，上海人民美术出版社社长，上海三联书店总编辑兼《书城》杂志总编辑，中国美术分类全集总编委、副总编辑。

现任上海市出版工作者协会秘书长，全国毛泽东文艺思想研究会理事，中国国际名人协会常务理事。治学三十余年，注重感性审美经验与形而上思考的结合，探究中国小说叙事与中国文化图式的思维同构规律，言说自成一家，开拓了中国小说美学研究的新路径，为汉语学界认同。

出版学术著作有《中国小说美学论稿》、《中国古典小说的文学叙事》、《小说形象新论》、《中国文化与小说思维》、《文学，现代人的思考》，学术随笔《守望理性》、《边缘阅读》等。

生平及事迹先后列入《中国新文学辞典》、《中国社会科学家辞典》（英文版）、《中国古典文学研究家辞典》（韩文版）、《世界名人录》（香港版），1999年获“世界文化名人奖”（香港），2006年获上海出版人奖。

书籍目录

序文坛闲话成败英雄论说“存异”撑开慧眼·剜肉生疮——诗评二题多为文坛新秀写序想起了夏绿蒂
弹词·女排·文学配戏有感于书场放电影流派要立足于“流”“戏改”：从“懂”做起重树新时期文学精神
艺文杂谭触类旁通学白描漫话曲笔闲笔不闲未成曲调先有情张飞不鲁莽托梦、说梦及其他从“池塘生春草”
说开去丑角不丑平淡显深刻捕捉生活的美工于发端善于节制留些“艺术空白”妙在借题铸新意敷彩着色
小议《画竹歌》与诗评论闲话“红学诗”李白不题诗与郑板桥弃旧作转益多师诗要有格哲理入诗诗要讲点章法
诗情·诗艺·诗人诗情·构思·魅力诗意·深度·鼓点小说要讲究构思立意在于异营构小说意境选择最佳角度
炼字悬念的力量经典欣赏蒲松龄《山市》的写景艺术刘基《卖柑者言》的文学议论杨朔《雪浪花》的意境熔炼
秦牧《花城》的意境营造郭小川《秋歌》的诗情施耐庵《水浒·画虎》的绘形艺术叶圣陶《潘先生在难中》的心理描写
姚雪垠《李自成-石门谷平乱》的情节戏剧性塞万提斯《堂·吉珂德》的谐角造型劳森《他母亲的伙伴》的艺术构思
莫拉维亚《女明星》的主题叙述后记

<<行走文坛>>

章节摘录

成败英雄论 莫泊桑成为法国小说巨匠之前，曾是个失败者。
漫长的十年学诗生涯并没有给他带来荣誉。

《莫泊桑传》记述了这样的故事： 少年莫泊桑度过了文学的启蒙期。
他希冀名师的指点，祈望进入诗歌的殿堂。

1869年的圣查里曼节，19岁的莫泊桑在导师福楼拜和诗人布朗面前兴奋地朗读了他的处女作：当
我十三岁的时候，有一天/我偶尔睡在仓房角落里/一阵奇异的声响把我吵醒/只是仆人仰面躺在草堆上/
把我家女佣紧紧搂在怀里。

初涉文学的满腔热情和乞求褒扬的期待却换来了一阵调侃的笑声。
布朗批评这诗就“像一块牛蹄筋”，没有意境。

诗，没有提炼，就会失去艺术的翅膀。

倒是福楼拜不愿泼冷水，坦率而诚恳地指点迷津，鼓励创作热情。

之后的几年里，莫泊桑几乎无一日没有诗作。

遗憾的是，没有一首诗是成功的。

母亲洛尔要确定儿子是否有诗人的天赋，便致信老友福楼拜，恳请他对儿子的诗艺生涯作个论断
，信中还留下令人沮丧的打算：“如果您说‘不行’，我们就送他去做假发。

” 福楼拜没有论断。

他虽然不欣赏弟子的诗作，但始终以足够的耐心为之分析，指点如何磨砺对生活的观察力，讲解诗歌
的比喻艺术，提示意境的独创性。

他坚持这样的原则：在确信莫泊桑缺乏诗才之前，不轻率出示“此路不通”的红牌。

.....

<<行走文坛>>

编辑推荐

《行走文坛》收录了吴士余先生从1970年代末至今所发表的一些代表作品。他的作品多采用一边阅读，一边欣赏；一边分析，一边议论的文学批评方式，他的批评方式是属于那种细读型的、鉴赏型的。他对很多文学作品有兴趣，这种兴趣主要不是来自于理论研究，而是鉴赏和爱好。对某部作品中的精彩段落或某个人物细节出神入化的刻画，他一旦读到，便会情不自禁地欢呼喝彩。作为旁观者，相信你也会被他书中的欢悦情绪所感染。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>