

<<水中之月>>

图书基本信息

书名：<<水中之月>>

13位ISBN编号：9787807403838

10位ISBN编号：7807403837

出版时间：2009-2

出版时间：上海文化出版社

作者：李天靖,张海宁 主编

页数：149

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;水中之月&gt;&gt;

## 前言

在中国传统美学中，禅悟是一个审美心理活动的重要概念。

在诗中，禅悟又须与境界建立起有机性的联系。

禅悟，以宋代严羽的话来说，也就是“妙悟”，他在《沧浪诗话》中说：“大抵禅道唯在妙悟，诗道亦在妙悟。”

不论渐悟或顿悟，这个“悟”就是进入禅道的不二法门。

禅宗之所以强调“悟”，是因为所谓佛理是一种。

“实相无相”的微妙法门，就诗而言，这种“实相无相”就是诗的境界，以现代心理学的观点来看，这是在人的潜意识里，因纯粹心灵感悟所产生的空灵境界。

禅道在于空，诗道在于灵，所以空灵为禅诗不可或缺的一种属性。

空灵也是纯诗的一种特征。

我早年写诗便有一个突破性的想法：企图将禅的思维与生活中偶尔体验到的禅趣引入诗的创作，为现代诗的内涵与风格开辟一条新的路向。

我的第一部长诗《石室之死亡》出版时（一九六五年），我在自序中指出：超现实主义的诗进一步势必发展为纯诗，纯诗乃在于发掘不可言说的内心经验，故是发展到最后即成为禅的境界，真心达到不落言筌、不着纤尘的空灵境界。

时隔四十余年，我这一得之见，至今并无本质上的改变。

多年后，我的从纯诗到禅诗这一发展过程又有了新的论证，这就是我把西方超现实主义与东方禅宗这一神秘经验予以融会贯通，而蜕变为一种具有现代美学属性的现代禅诗，我认为这种禅诗有一种可以唤醒生命意识的功能。

实际上中国传统文学和艺术中都有一种飞翔的、飘逸的、超越的显性素质，也有一种宁静的、安详的、沉默无言的所谓“羚羊挂角，无迹可求”的隐性素质，这种隐性素质就是诗的本质，也是禅的本质。

我认为一个诗人，尤其是一位具有强烈生命意识，且勇于探寻生命深层意义的诗人，往往是用诗来描述、来拷贝人生的表象，他对现实的反思，人生的观点，以及有关形而上的思考，都是靠他独特的美学来表现的，其独特之处，就是超现实主义与禅的结合，而形成一种既具有西方超现实特色，又具有中国哲学内涵的美学。

超现实的作品力图通过对梦与潜意识的探索来把握人的内在真实，而禅则讲究见性明心，追求生命的自觉，过滤潜意识中的诸多欲念，使其升华为一种超凡的智慧，藉以悟解生命的本真。

## <<水中之月>>

### 内容概要

法国象征派诗人保尔·瓦雷里曾说过：“有一个广阔无垠的智力的感性的国度”，至今仍为诗所忽视。

如果他所说的这一“国度”的确存在的话，那应该引起我们诗人的足够重视。

而禅诗正是其中的载体之一。

坐看风景，自然即禅。

于自然的变动不居中，乃心不动；“外离相，内性不乱”。

即能“一切无碍，处于一切境界之上。

” 简单的生活，单纯的心，才有“蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

”的乌托邦；才有“采菊东篱下，悠然见南山。

”的闲适；才有“深林人不知，明月来相照。

”的恬然。

这已成为现代人永远的乡愁。

<<水中之月>>

作者简介

李天靖，诗人、诗评家。

1982年毕业于华东师范大学中文系，1989年毕业于中国文化书院“中外比较文化研究班”。

现为华东师范大学某杂志副编审，中国作家协会会员，上海作家协会《上海诗人》“名家专稿”、“华夏诗会”等栏目主持。

## &lt;&lt;水中之月&gt;&gt;

## 书籍目录

(序一) 禅诗的现代美学意义/洛夫 (序二) 传统与现代的一个契合点/孙琴安心 海/废名 我不懂荷花升起是一种欲望或某种禅/洛夫 谈禅与微雨/郑愁予 希望/绿原 一棵开花的树/席慕容 涅槃/韩作荣 蓬莱寺饮茶/季振邦 进香/姚风水云 航/辛笛 说法二帖/詹虹 苦思尊者/罗青 雪/严力 寂/张烨 女儿初学钢琴：莫扎特弹，钟子期听/欧阳江河 雨中峨眉/奕林 在内蒙的蓝天下/安琪 坐看/陈慧华行 背向大海/洛夫 山雨/余光中 雪意/王家新 一次艺术培训的瞬间记忆/陈鸣华 禅，跳舞/颜艾琳 垂钓/韩高琦 长椅/海岸 凡间的神祇/于怀玉 千灯 石佛/郭沫若 夜宿谷关一未落成的寺内/郑愁予 贝叶/羊令野 藏明之歌/叶红 弗米尔的光/多多 滴水观音/舒婷 在这茫茫的人世上/娜夜 我是一声看不见的回响/许德民 朝向阳光生长的青苔/成路旧地 镜铭/废名 无题/卞之琳 佛语/顾城 禅宗修习地/舒婷 青锁亭/宁宇 高原牧场/萧融 袅袅飞升的青烟/征帆 禅念/钱涛草色 微笑/戴望舒 菩提树下/周梦蝶 刹那/周梦蝶 暮/俞平伯 亮得有点发白的光线/李天靖 坐成一块悬在虚空的石头/李天靖 十一月二十五日下午在媚香楼听诗魔说法/李岱松 滴水观音/徐芳 放下/荣荣 十一月的法雨寺/古马寒波 一朵青莲/蓉子 山寺/白灵 写在脖子上的菩萨/海子 内心/默默 观画者/叶青 优于水/张海宁 春末的傍晚/春野 终站/周鼎 真理的黄昏/叶人 古寺问禅/熊召政尘埃 常州天宁寺闻礼忏声/徐志摩 如歌的行板/痘弦 斯人/昌耀 大漠落日/孔孚 观音山/铁舞 寺院梧桐/人邻 杀狗的过程/雷平阳 一棵树/杨键 泥土和阳光/张炽恒后记/李天靖

## <<水中之月>>

### 编辑推荐

这无疑是一本慧眼独具的诗选。

所谓“禅诗”，自古有之，实际上是从禅宗发展而来。

而禅宗本是中国佛教宗派之一，以专修禅定为主，南朝宋末由菩提达摩从天竺来华传授禅法而创立。

自佛学传入中国，便与中国的诗学结缘。

早在唐五代，佛教典籍中的“门”，“势”诸概念，便已逐渐引进渗透到诗论之中。

南宋严羽以禅喻诗，提出“妙悟”之说，对中国诗学的影响尤为重大，王士禛等均沿其说，以至成为中国诗学理论体系中一个不可或缺的组成部分。

到了今天，禅宗甚至已渗入音乐、绘画等艺术门类，使其更多地成为一种文化或艺术上的意义。

<<水中之月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>