

<<文艺民俗学论文集>>

图书基本信息

书名：<<文艺民俗学论文集>>

13位ISBN编号：9787807404194

10位ISBN编号：7807404191

出版时间：2009-7

出版时间：上海文化出版社

作者：陈勤建 主编

页数：667

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺民俗学论文集>>

前言

《文艺民俗学文库》在华东师范大学985社科规划《汉语与中国文化国际推广》子项目资助下面世了。文艺民俗学，英文名Folklore in Literature，是经过学界众多专家权威认可的一门中文类新学科。

1987年列入林骧华、朱立元等主编的《文艺新学科新方法手册》。

1999年该条目被收入新版《辞海》。

本文库选择“文艺民俗学”作为研究领域，是为了能在当代全球化浪潮中，用现代意识、多元化文化眼光、交叉学科理念，对一国固有文艺和本土文化的关系进行更全面深入的学理及应用的研究，从而认清文化多元化语境下中国文艺的本色，以便进一步更扎实和有效地推动中国文化在世界的传播。

多元文化的发现和传承是当代全球化现代化进程中，人类社会发展的一个重要趋势。

文化的多元化是指各民族大文化在发展过程中依旧保持自己的民族特色和精神特质，并在全球化中汲取营养，实现自身的创新与发展。

一个国家的经济和文化包括文艺的发展，从来都是依附在该国家和民族固有的精神文化的基础上实现的。

因此不同的文艺总是有相对应的本民族的思想文化基础。

由此而言，文艺是文化的产物和结晶，文艺本身也是多元文化的显现与展演。

中国文化的国际推广，就是适应了包括中国文艺在内的这一全球多元文化传播的需求。

民俗作为传承性生活方式，是一国传统文化的基础层，也是多元文化中特定民族的精神基因。

它是一国文学艺术形成的基石，奠定和规范着一国文学艺术的发展和流向。

在文艺民俗学的视野中，文艺是民俗文化孕育的花朵，是民俗文化的一种展现，人世间，任何一种文艺，都深深镌刻有它所依托的精神与心灵的纹章和标识。

中国文艺也不例外。

<<文艺民俗学论文集>>

内容概要

《文艺民俗学论文集》的文集为我们挖掘文艺发生的民俗成因，分析文艺发展的民俗动力和世界文艺的民俗化走向，深入开展文艺研究和创作实践，研究特定区域、特定民族的文化、文学艺术心理，开拓了新的视野；为我国现代化进程中，深化中国民俗基因文化研究，寻求传统和现代之间新的契合点提供了科学的依据。

文艺民俗学研究民俗文化对一般文艺发展的影响和相互的关系，兼容民间文艺学研究及非物质文化遗产保护的基本内涵。

其辐射面，还渗透到影视、戏剧、音乐、娱乐及旅游、建筑、饮食等文化与生活的各个领域。

<<文艺民俗学论文集>>

作者简介

陈勤建，男，上海市人。

现任中国民俗学会副理事长、国家非物质文化遗产保护专家委员会委员，华东师范大学终身教授，文艺学、文艺民俗学博士生导师。

华东师大中文学科学位分委会副主席、教育部重点研究所华东师大中国现当代思想文化研究所研究员、上海民间文艺家协会副主席。

从事文艺学、民俗学、民间文艺学、文艺民俗学、文化学教学研究和非物质文化遗产保护。

出版专著9部，编著6部，论文、文章120余篇，获省部以上社科奖6项。

其中专著《文艺民俗学导论》获教育部全国高校第二届社科优秀成果奖中国文学二等奖（专著）、专著《中国鸟信仰——关于鸟化宇宙观的思考》获2004年第五届中国民间文艺山花奖·第二届学术著作奖一等奖。

2007年6月中华人民共和国人事部和中华人民共和国文化部授予“全国非物质文化遗产保护先进工作者称号”。

<<文艺民俗学论文集>>

书籍目录

上编 古代部分谈先秦时期的“民”与“俗”晁福林隐语、韵文经诂及人神感会之章——略论六朝南方神仙道教与诗歌之互动 赵益《诗经》中的船及其后世的婚媾人类学意义 王政 王维娜“兰意象”原型发微——兼释《楚辞》用兰意象 周建忠《周易》中的民间歌谣琐议 欧阳可悛 陈增甫考古发现与民俗学研究二三事 刘昭瑞厅堂说唱与汉乐府艺术特质探析——兼论古代文学传播方式对文本自制约和影响 廖群试论中国古代歌谣的性质及其与社会风俗的关系 李传军魏晋南北朝志怪和古代鬼神崇拜 柳岳梅论唐传奇的繁荣与民间文学的关系 陈勤建晋唐小说螺女故事考论 李道和孤寂与熙悦——唐代寒食题材诗歌二重意趣阐释 罗时进宋词的口头传播方式初探——以歌妓唱词为中心 王兆鹏掘藏：从民俗到小说 刘勇强民间叙事模式与古代戏剧 程蓄元杂剧的爱情剧和元代的节日择偶习俗 罗斯宁古代柳文学的民俗文化内蕴及佛经文化渊源 刘卫英“花儿”之民俗事象及其文化意蕴 张君仁黄遵宪的“民歌情结”及其与诗歌创作的关系 郭延礼中国古代的“仙境”观念、“游历仙境”小说和道教伦理 苟波“羽衣仙女”故事的中国原型及其世界影响 刘守华“到生活中、到习俗中去寻找模型”——对贺拉斯《诗艺》的文艺民一批评 李云安 陈勤建西方民俗学视野和中国古典文学研究 叶静 余悦下编 现当代部分民俗学对文艺学发展的作用 钟敬文文学研究中的艺术欣赏和民俗学方法——在《文学评论》创刊40周年纪念会上的讲话 钟敬文文艺民俗批评的理论基础与实践应用 陈勤建开创民俗文化立体研究的新纪元 叶春生。

文艺民俗学学科回望 柯玲论多维度视角下的文艺民俗学研究 韩雷文艺民俗与日常生活审美化 朱希祥 李晓华论新时期小说创作中的民俗化倾向 黄永林人生“焦点”：文艺与民俗同构的对象化 赵德利论民俗风情在文艺作品中的多重价值显现 李凤亮民俗与小说的遇合 鲍焕然民俗学研究视野中的影视艺术 廖海波文化立场观念的转变与中国现代民俗学的多学科参与 刘颖 陈勤建20世纪民俗学视野下“民间”的流变 毛巧晖 刘颖 陈勤建独特的生命图像象征艺术——中国传统吉祥图像的美学解析 尹笑非 陈勤建现代修辞学在对外汉语教学中的民俗元素 沈玮 王蕾《骆驼祥子》：民间视角下的启蒙悲剧 陈思和从《格萨尔》巫术层次窥其文艺民俗 潜明兹民俗范式与20世纪中国武侠小说 韩云波二十世纪四十年代沦陷区乡土小说主题与民俗意义 张永口传文学的编创律则——以“调山歌”为例 郑士有韩少功乡土小说的视角迁移 罗关德民俗事象与台静农的乡土小说 朱丽婷美丽的“误解”无意的“策略”——“童话”概念的诞生、演化与发展 戴岚论胡适的俗民文学观 李小玲苏青作品语言的民俗学解读 毛海莹人与异类婚恋故事的内在结构分析——兼谈人仙恋与人妖恋结局之差异 黄景春论周作人的文学思想与民俗观念 常峻螺女型故事人性化过程的现实整合 潘倩菲后记一后记二相关著作存目

章节摘录

三、两篇掘藏题材话本小说之比较分析，兼及这一题材的现代意义《警世通言》卷25《桂员外途穷忏悔》与清初《八洞天》卷5《正交情：假掘藏变成真掘藏攘银人代作偿银人》是两篇在主题和情节上都十分相似的话本小说，其基本情节都是一个生活贫困的人得到一个富而好礼的人帮助，在后者提供的住房里掘了藏，却忘恩负义，做出许多伤天害理的事，结果都招致报应。

关于主题，《桂员外》的篇首诗为其定下了基调：“交游谁似古人情？

春梦秋云未可凭”、“陈雷义重逾胶漆，管鲍贫交托死生。

”《正交情》既以“正交情”名篇，自与此诗同一机杼，而且它也在开篇用鲍叔牙、陈重、雷义等古人之友谊，反衬当今世人缺乏交情。

在细节上，两篇话本也有一些值得注意的相似之处。

比如《桂员外》的主人公姓“桂”，而《正交情》的主人公则名“甄奉桂”，岂奉桂员外为榜样乎？

两个同样性质的人物姓名中有着同一字，难免启人疑窦：这只是巧合吗？

还有一个细节更值得注意，那就是两篇作品的人物在掘藏之前，都有祭藏神的描写。

在《桂员外》中，桂生去算命，“断得有十分财采。

夫妻商议停当，买猪头祭献藏神”。

结果真的掘了藏。

而《正交情》中，甄奉桂以掘藏为名行骗，声称欲掘藏，惜无钱祭藏神。

盛好仁当即借给他五钱银子，为使盛不疑惑，甄奉桂还买了三牲，安排纸马、点起香烛，作出祭藏神的样子。

后来，他越骗越大，冯乐善把大空房让给他住。

如同桂生祭藏神前看见白鼠钻入地中，他则看到一白盔白甲神人钻入墙下。

后记

两年前，我读博士一年级的時候，导师陈勤建教授在一次专业课后，提示我们要多关注和文艺民俗学相关的研究，并提出一个令人兴奋的想法：我们可以把这方面出色的论文汇集起来，以文集的形式出版，供学者们参考。

我当时欣然承师命，负责论文集古代文学部分的编纂，事后才发现，这活儿犹如在文艺民俗研究史上做一次“田野作业”，看似简单，实际上却琐细费心。

一方面，古代距今几千年，不同时代都有各自的文学与民俗内涵，从理论上讲，民俗学的知识是可以穿越时空而有所用途的，它应该适用于历史上任何时期的社会文化研究。

但是对于个人来说，这在某种程度上造成了一些困扰，文学研究的方法和角度那么多，古代历史那么长，想要在种种研究中找寻文艺民俗的“身影”，一时不知从何下手，有种茫然失措的感觉。

另一方面，民俗学理论进入中国文学“田野”是20世纪二三十年代才开始的事，其观念方法的运用还有待现实的不断检验，因此，在众多相关的论文中，如何根据文艺民俗学的特点进行取舍，关乎整个文集的水准。

我希望在自己的学习过程中能有所发现，平时也注意多看期刊，多逛书店，可是成效并不明显。

特别是资料收集刚开始的阶段，在学校图书馆里上下求索，以及屡次去上海图书馆却屡次收获微薄的事实，让我不禁纳闷，英雄所见竟如此不同吗？

静下心来之后，我感觉这些论文可以风格多样、观点迥异，但它们要有一定的普遍意义，或者说，可以激发具有普遍意义的进一步讨论。

于是，在接下来的搜集过程中，我们始终着力于发现那些能够抓住主要文学现象或民俗意象的论文，对民俗学理论运用于文学研究也持一种较为谨慎的态度。

慢慢地，那些紧贴文学作品和传统民俗文化的本土文学研究成果，不断地浮现出来，令人振奋。

事实上，这种交叉研究的成果虽然分散，但是内容十分丰富，不少论文中闪烁的理性思考和启示使论文的搜集过程变得愉快。

记得第一阶段打印或复印的论文陆续积累成了厚厚的两大摞，在此基础上又增选了一批论文，如此经历了三次搜选。

最终定下来的论文，都是在这些领域比较有代表性的。

这本文集的最大特点就是多姿多彩的文艺民俗的凸显，同时，这些论文都充分考量了民俗因素对文学创作的作用和限制。

在文集的体例安排上，我们大致以时代为轴，兼顾文学体裁的多样性，以文艺民俗的形式展现出来。

由于篇幅字数的限制，还有许多优秀的论文未能如愿收录，颇感觉遗憾。

<<文艺民俗学论文集>>

编辑推荐

《文艺民俗学论文集》：将文艺与民俗学融合在一起，作为研究与实践的崭新领域，是为了能在当代全球化浪潮中，用现代意识、多元化文化眼光、交叉学科理念，对一国固有文艺和本土文化的关系进行更全面深入的学理及应用的研究，从而认清文化多元化语境下中国文艺的本色，以便进一步史扎实和有效地推动中国文化在世界的传播。

<<文艺民俗学论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>