第一图书网, tushu007.com

<<海派玉雕大师名家>>

图书基本信息

书名：<<海派玉雕大师名家>>

13位ISBN编号：9787807404286

10位ISBN编号：7807404280

出版时间：2009-8

出版时间：陆华、 钱振峰 上海文化出版社 (2009-08出版)

作者：陆华 著

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

萌生写一本《海派玉雕大师名家》的想法可能是两年前的事了，当时振峰兄的《白玉鉴赏与投资》刚出版，一上市就受到了专家的好评和市场的欢迎，记得那时正是白玉投资最高峰的时候。
不久，振峰兄、云洲兄和我在他们的上海工艺美术品服务部闲聊，探讨做些什么样的白玉投资类图书，谈笑间，大家似乎都认为做一本汇聚上海玉雕大师和名家的图书可能会对玉雕市场的良性发展和大师们的健康成长带来帮助。
一方面，我们都是上海玉雕厂工业中学的“发小”，现在虽然都在不同的岗位上工作，振峰兄、云洲兄在玉雕经营上非常有成就，我在报社的《艺术品投资》周刊工作，但这种若即若离的关系使得我们对玉雕有着较理性和客观的观点；另一方面，由于今天的玉雕大师和名家大多是我们的同学或校友，采访、编辑和成书相对容易些，更何况市场还没有这类图书。
后来，可能是各人的工作太忙，这件好事一拖拖了这么久，直到2008年的夏末，我们又在一起，决定开始着手《海派玉雕大师名家》的成书工作。
记录海派玉雕大师和名家离不开对海派玉雕的理解，其实，海派玉雕的真正贡献在于“海纳”和“精作”，相对“京派”、“扬帮”和“苏帮”而言，海派在思想、价值、审美、情趣上“海纳”得更多，它可以全部承接属于工艺范畴的琢玉样式、题材，乃至玉器特定的文化内涵：它也可以完全地接受属于艺术范畴的西方油画、雕塑，乃至当代抽象艺术语言：它还可以自由地吸取属于民俗范畴的中国皮影、剪纸，乃至传统的建筑雕刻；它又可以毫无顾忌地移植属于设计范畴的现代对比、呼应，乃至点线面的纯粹元素……它的“海纳”包容万象，只要是美，只要是好，但往往又离原点不远，可贵的是“海纳”消化后却依然“苗条”。
而海派玉雕的“精作”更让人惊异，料色的应用、异想、巧作和精制独具匠心；题材的传承、转化、创新和出挑非常丰富；工艺的理解、发扬、运用和变幻更加神化：思想的发现、嫁接、延续和突破无愧于时代。
同样的手摆件，点与面形，相生相克，线与节奏，相辅相成；吴德舁的体积感，于泾的内涵，王平的虚实，洪新华的平和，崔磊的出奇……风格各奇，丰采各显；同样的玉牌，方、圆、异，形制丰富，深、浅、薄，表现多样。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

100年海派玉雕发展回顾，6代海派玉雕传承见证，29位海派玉雕大师名家记录，201件海派玉雕精品展示。

海派玉雕的真正贡献在于“海纳”和“精作”。

它的“海纳”包容万象——绘画、雕塑、书法、石刻、民间皮影和剪纸、当代抽象艺术，只要是美的，只要是好的，却又离原点不远，可贵的是“海纳”消化后却依然“苗条”。

海派玉雕的“精作”更让人惊异，料色的应用、异想、巧作和精制独具匠心；题材的传承、转化、创新和出挑非常丰富；工艺的理解、发扬、运用和变幻更加神化；思想的发现、嫁接、延续和突破无愧于时代……　　海派玉雕的艺术家们创造和发展了海派风格，也顺理成章地成为新的收藏、投资热点。

作者简介

陆华，1961年出生于上海，上海工艺美术职业学院毕业，现为上海美术家协会会员，任《上海商报》社《艺术品投资》周刊主编。
1975年进上海玉石雕刻厂工业中学学习，毕业后在上海玉石雕刻厂人件车间从事人件玉雕和设计工作，曾创作[渔翁]等作品。
1980年开始发表连连画作品近万幅，其中作品《西游记》、《中国古代传奇话本》和《长生殿》、《清忠谱》等获全国连环画评比一、二等奖。
2008年作为中国漫画代表团成员参加法国昂格雷姆国际节，美术作品多次参加全国及法国、比利时等国画展。
近年来对当代玉雕更加倾心，采访发表了有关玉雕大师艺术经历和当代玉雕艺术品投资的文章二十多万字，出版有《白玉投资123》、《白玉就是这样投资的》等图书。

<<海派玉雕大师名家>>

书籍目录

海派玉雕及其当代名人“ 罗汉三杰 ”首席领袖 吴德异实践艺术思想精髓百味的 于泾 玉坛奇人玉雕教父 倪伟滨 文人玉牌第一人 易少勇 “ 罗汉三杰 ”中的罗汉大家 颜桂明 中西合璧的玉牌新文人 翟念卫 海派玉雕“ 东方少帅 ” 王平 “ 罗汉三杰 ”的弥勒大师 洪新华 “ 炉瓶七君子 ”之一 宋鸣放 一炉盛古今的炉瓶才子 戴永才去瑕显瑜的“ 鸡圣 ” 韩荣昌晶科状元 沈德盛 一片冰心在玉壶 瞿惠中从牙雕中孵出的“ 玉大师 ” 陈国良“ 精准独特 ”的小天津 崔磊 新海派探索的新生代 于雪涛巧雕大王“ 虾圣 ” 袁新根 翡翠插屏大师 张建平 写实出于自然的海派“ 三弟 ” 张焕庆花卉丛中孕育而生的“ 乌圣 ” 王鹤兴 “ 天龙一乖 ”的再生天使 唐浩“ 动物猪王 ” 沈水富 “ 玉羊老大 ” 陈平 “ 炉瓶七君子 ”中的扎实派 蒋大雄“ 炉瓶七君子 ”中的少壮派 李玉华擅用S形展现人物细巧 郑梦贤“ 炉瓶七君子 ”中的功力派 钟建林玉观世音 汪洋大山中走出的花鸟高手 吴灶发 海派玉雕“ 世纪艺人 ” 关盛春 以“ 严 ”立本的老厂长 吴永林身体力行的工人厂长 殷正明规矩严格的大师级厂长 朱立明海派玉雕“ 老一怪 ” 韩国卫 “ 大师 ”的老师 张敏涛 玉雕人物启蒙师 朱其发“ 花鸟 ”老艺人 许康先 技术“ 多面手 ” 周智林 玉雕“ 裁判 ” 虞龙喜 后记

章节摘录

插图：“ 罗汉三杰 ”首席领袖吴德异语录 · 吴德昇善心琢玉，苦心做人。
自古以来，琢玉人的创作就像在做梦。
多少佳作，就像一首首无声的诗，一个个神秘的梦。
只有把艺术创作与生命结合在一起，琢玉技术才会达到登峰造极的地步。
玉的生命是无限的，它集天地之灵气是自然界的精英，经过艺人的精心构思与精湛雕琢，玉的表面愈加洁腻与柔和，温润凝结，显露出无比典雅与高贵的气质。
玉雕精品之作，和时尚服装一样，在一件新奇的款式上会有精致的图案起画龙点晴的作用，雕刻艺术也是如此。
创意构思巧妙、风格夸张抽象的作品，艺术表现必须服从于外形、外表等文字以外的一切视觉化形式，以达到设计所需要的效果。
现代的玉雕表现艺术是自由的，但还是包含着动静、虚实、疏密、轻重、高低，既对立又统一的抽象哲理。
精琢于技，而突破于智。
我们还不了解艺术的结果，所以要好奇地追求与创新，因为人类是喜欢新东西的诞生的，这就是新生命。

<<海派玉雕大师名家>>

编辑推荐

《海派玉雕大师名家》是由上海文化出版社出版的。
这是一部海派玉雕名人图典，201件玉雕精品，呈现了29位海派玉雕大师、名家的雕刻风格和精湛技艺；这是6代玉雕艺人的传承见证，将几百年来海派玉雕的海纳百川、宽容开放和创新的路径串成一线；这是当代海派玉雕精英们的整体亮相，它浓缩了无数玉雕艺人从艰辛走向辉煌的历程……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com