

<<中国殡葬文化>>

图书基本信息

书名：<<中国殡葬文化>>

13位ISBN编号：9787807405429

10位ISBN编号：7807405422

出版时间：2012-3

出版时间：上海文化出版社

作者：郑晓江，徐春林，陈士良 主编

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国殡葬文化>>

### 内容概要

一是科技殡葬，二是人文殡葬。

改革开放以来，中国的经济及科技有了跨越式发展，在殡葬业方面，科技的应用也有了很大进步。但在人文殡葬方面却显得有些落后。

殡葬文化是我国传统文化中最重要的组成部分之一，源远流长，内容丰富，且典籍浩繁。

《中国殡葬文化》以丧、殓、葬、祭的顺序来全面介绍和讨论中国的人文殡葬，让国人了解中国传统殡葬的基本仪式、过程与内容，特别是掌握中国殡葬文化的基本精神，这样，既能为我国的殡葬业良性发展奠定基础，也使殡葬业所具有的人文教化的意义能够得到彰显。

## <<中国殡葬文化>>

### 作者简介

郑晓江，1957年6月生，江西万载人，专门从事中国哲学与文化的研究，尤擅生死哲学与生命教育的研究。

国务院政府特殊津贴获得专家，江西省教学名师。

现任江西师范大学江右思想文化研究中心主任、道德与人生研究所所长、哲学系教授、中国哲学史学会理事、中国实学研究会理事、中华炎黄文化研究会理事、国际儒学联合会理事。

已出版专著《传统道德与当代中国》、《中国人生精神》、《中国死亡智慧》、《中国生命学》、《生死学》、《生命教育演讲录》、《生命与死亡》等，另发表论文百余篇。

徐春林，1968年3月生，江西贵溪人，江西师范大学道德与人生研究所副所长，硕士生导师，哲学博士。

主要研究中国人生哲学、中国生命文化。

著有《生命的圆融》，编有《鹅湖会语》、《生命教育公民读本》、《解读生死》等，发表学术论文三十多篇。

陈士良，1954年11月生，上海宝山人，现任上海市公共关系研究院党组书记、常务副院长、研究员。

1987-1997年在北京市民政局工作，在这期间对中国的殡葬文化进行了系统的研究和实践，被誉为中国清明文化产业的先行者，并发表了一系列相关文章。

2011年创办了“海峡两岸清明文化论坛”。

# <<中国殡葬文化>>

## 书籍目录

### 第一章 总论

- 第一节 殡与葬的历史考察
- 第二节 中国人生死观的基本特征
- 第三节 中国殡葬业发展的思考
- 第四节 殡葬业与生命教育
- 第五节 中国殡葬礼仪的发展与演化

### 第二章 丧仪文化

- 第一节 中国传统丧仪的基本仪式
- 第二节 丧仪禁忌与其他

### 第三章 殡仪文化

- 第一节 入殓
- 第二节 丧葬服饰
- 第三节 中国传统殡仪
- 第四节 殡仪择吉、禁忌

### 第四章 葬仪文化

- 第一节 坟墓的起源、演变
- 第二节 中国传统葬仪
- 第三节 中国传统葬法与葬式
- 第四节 中国主要宗教葬礼
- 第五节 中国历史上的陵园
- 第六节 中国民间葬的禁忌

### 第五章 祭仪文化

- 第一节 祭祀的起源与文化
- 第二节 中国传统祭仪
- 第三节 中国祭祀的分类
- 第四节 中国传统祭祀的祭品
- 第五节 中国传统祭文
- 第六节 中国民间祭祀禁忌

### 第六章 哀伤抚慰

- 第一节 哀伤抚慰的中国模式
- 第二节 “心灵环保”
- 第三节 殡葬从业者的“心灵环保”

### 参考文献

### 后记

## 章节摘录

在中国传统思想中，最高的和谐称为“太和”。

中国最古老的经典之一《易传》中谈道：“乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。”

这里提出的“太和”之“太”者是极致之意，“和”则指和谐，全句意为：组成事物的阴阳双方，平衡适均，无有偏胜，达到了和谐的极致。

所以，“和谐”仍是人间社会最高最重要的状态。

宋大儒张载云：“太和所谓道，中涵浮沉、升降、动静相感之性，是生氤氲相荡胜负屈伸之始。”

把“太和”提升至“道”的高度，是人间社会所求的最高理想，也是百姓企盼的最佳的整体的和谐状态。

《文言传》中又说：“夫大人者与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。”

先天而天弗违，后天而奉天时，天且弗违，而况于人乎，况于鬼神乎。

所谓“大人”即理想境界中的“完美之人”，其德配天地，其明配日月，其进退之序与四时相配，其赏善罚恶所降吉凶与鬼神相配。

这不仅实现了人与己、人与人、人与社会的和谐，更实现了人与自然和“鬼神”的相互贯通、相互融合、相互统一。

这实际上即是中国和谐殡葬所应该努力去实现的最高目标与最美好状态。

所以，中国和谐殡葬的核心理念应该是：实现“天地入神共舞”。

何谓“天地入神共舞”？

“天地”即“宇宙自然”，“人”即主体与社会，“神”即逝者。

“天地入神共舞”亦即宇宙自然、人类社会与逝者神灵和谐相处，共存共荣。

在中国传统民间文化中，逝者就是“神”。

从生死哲学的角度、从生命管理的角度来看殡葬业，其实质即是要让生者与逝者都能够处于一个良好的沟通与互动的状态，生者和逝者也能与社会、宇宙保持一种良好的和谐关系。

但是，中国的殡葬业从整体上看显然还没有实现这个目标。

比如广泛推行火化造成的民众抗拒心理与行为；殡葬业中有些部门和行业不够规范、服务水准不高，导致了殡葬行业与亲属和社会的不和谐；乱葬乱埋，墓地毫无规划，或规划不到位，使坟墓沦为“大地的癌症”，让逝者不安、生者痛惜，大自然遭到破坏，导致了生者、社会与逝者、宇宙自然的不和谐；祭祀安排不当使生者与逝者难以沟通造成的不和谐。

这些都是值得我们高度重视的问题。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>