

<<历代鸟食罐精品鉴藏>>

图书基本信息

书名：<<历代鸟食罐精品鉴藏>>

13位ISBN编号：9787807405726

10位ISBN编号：7807405724

出版时间：2010-7

出版时间：上海文化

作者：沈怡萱

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代鸟食罐精品鉴藏>>

前言

中国民间收藏界第一本专业性、文化性、趣味性、系统性并重的鸟食罐鉴赏研究专著即将问世，这本学术专著将填补文博界有关鸟食罐研究的空白，这充分反映了中国民间鉴藏家的学术水平和研究成果。

被誉为收藏界半壁江山的上海民间收藏界，又闪耀起一颗夺目的“星”，这“星”就是鸟食罐鉴藏家沈怡萱。

痴迷于鸟食罐收藏的沈怡萱先生，20多年来悉心收集了2000余件历朝历代鸟食罐，有瓷质鸟食罐、紫砂鸟食罐、三制鸟食罐、玛瑙鸟食罐、料器鸟食罐、银质鸟食罐、铜质鸟食罐、竹质鸟食罐、紫檀木鸟食罐、黄杨木鸟食罐、景泰蓝鸟食罐等等，其藏品年代之悠久、器型之丰富、釉水之变幻、纹饰之精美、材质之多样，无论从质还是量来说，都称得上是当今上海鸟食罐收藏第一人。

瓷质鸟食罐在古陶瓷项目中属于另类，属于闲玩，属于趣味收藏，属于山水园林间的休闲收藏。

其雅趣隐含着人类与陶瓷特殊的相依关系，又隐匿着人类与鸟类独特的情感纽带。

追溯华夏祖先爱鸟崇鸟的情感渊源，我们在距今15000年前的素陶上、在距今8000年前的大地湾彩陶上、在距今5000—6000年前的仰韶文化和马家窑文化彩陶上，我们看到了飞翔的“鸟纹”图案。

在古籍中，我们还看到了许多养鸟的记载，《李义山杂纂》中有“至汉而养鸚鵡者纷纷矣”；唐代诗人王建在《宫词》中写道：“花时寂，闭院门，美人相并立琼轩，含情欲说宫中事，鸚鵡前头未敢言。”

可见早在汉唐时期，人们就已经在喂养鸚鵡等鸟类了。

现在从沈怡萱先生的这本书里，我们又看到了历朝历代的鸟食罐，可以说它们同样是中华祖先爱鸟养鸟历史的一个缩影。

<<历代鸟食罐精品鉴藏>>

内容概要

瓷质鸟食罐在古陶瓷项目中属于另类，属于闲玩，属于趣味收藏，属于山水园林间的休闲收藏。其雅趣隐含着人类与陶瓷特殊的相依关系，又隐匿着人类与鸟类独特的情感纽带。这本学术专著填补文博界有关鸟食罐研究的空白，充分反映了中国民间鉴藏家的学术水平和研究成果。

<<历代鸟食罐精品鉴藏>>

书籍目录

鸟食罐收藏自成一家(代序)一 中华鸟文化渊源 从图腾中寻找人类与鸟的关联 从神权走向皇权的鸟文化进化 鸟文化向艺术化和实用化发展 闲散悠然的养鸟文化盛行明清二 鸟食罐的起源 鸟食罐探源之新说 鸟食罐成型于汉唐 鸟食罐兴盛于宋代 鸟食罐融合于元代 鸟食罐改革于明代 鸟食罐鼎盛于清代 鸟食罐始衰于民国三 鸟食罐的工艺与形制 宋元时期南北诸窑各显神工 明清时期集大成之功于小器四 鸟食罐的纹饰 宋代鸟食罐纹饰 元代鸟食罐纹饰 明代鸟食罐纹饰 清代鸟食罐纹饰 民国鸟食罐纹饰五 鸟食罐的类型与材质 鸟食罐的类型 鸟食罐的材质六 鸟食罐的赏玩 鸟食罐的赏玩要诀 鸟食罐拍卖参考价 鸟食罐另类赏玩法七 鸟食罐图录鉴赏 各老窑鸟食罐 龙泉窑鸟食罐 青白瓷鸟食罐 明各款鸟食罐 清单色鸟食罐 清粉彩鸟食罐 清青花鸟食罐 成对套鸟食罐 各材质鸟食罐 各代鸟浴水盆后记

<<历代鸟食罐精品鉴藏>>

章节摘录

插图：中国人自古爱鸟养鸟，从文人士大夫到市井百姓，养鸟成了茶余饭后、劳作之余的一种雅趣。

“鸟语花香皆良友，诗情画意最可人。

”养鸟与琴棋书画、虫鸣花香一样，成为懂得享受生活的人们不可或缺的一部分追求。

古代“玩鸟一族”主要是皇室贵胄、达官贵人，其次是富裕殷实人家，这个阶层只占全社会的极少数。

因此，古代鸟食罐生产很少，能完好保存到今天的更是少之又少。

所以，古代鸟食罐弥足珍贵。

目前已确定年代最早的瓷鸟食罐是东汉时期的，但已极为少见；唐、宋、元时期的虽屡有发现，但为数也不多；明清时期，鸟食罐日益丰富起来。

鸟食罐探源之新说鸟食罐最早出现于何时，众说纷纭。

有人说汉，有人说秦，有人说新石器时代。

就目前研究分析，鸟食罐最早的出现年代并有出土作证的是在两汉时期。

考古学研究的对象是实物，主要是物质的遗存，或者说是遗物与遗迹。

这些遗存是古代人类的活动所遗留下来的。

随着时代的演进，这些年代下限还会自然地向后推移。

虽然当今确认的年代上限，鸟食罐最早出现在两汉时期，但笔者在收藏鸟食罐过程中，收寻到距今4000年前的仰韶文化的近似鸟食罐的器物（上海相关的科学机构用热释光测年技术对这件“鸟食罐”器物进行了检测）。

经过仔细研究立说，认为这件器物就是当时人们养鸟使用的鸟食罐，应为鸟食罐的鼻祖。

后记

本书所罗列的380只（套）鸟食罐，是从我收藏的2000多只鸟食罐中挑选出的比较有代表性的、有特点的、有艺术性的一部分，也是我将这些年来努力去寻找、收集、研究、交换、淘宝来的心得与广大藏友分享。

大凡搞专门类收藏的藏家，都是从大而广之的收藏之路走来的，这是有了彻悟的缘故。

和其他藏家一样，我也是这样跌跌撞撞地走过这一段。

这是因为，从历史角度来讲，中国历史如此悠久，文化底蕴如此深厚，当我们沿着中华文明的漫长之路，那无穷无尽的知识让我们无法去吸取全部；从收藏角度来讲，每一件古董文物博大精深、恒久流传，收藏者相对于它只是匆匆过客，占有之心谓之可笑；从经济角度来讲，我们祖宗留下的财富是一座取之不竭的宝库，无论你怎么富可敌国，得到的终归是“残砖片瓦”而已。

这里也解答了我们简单而又深层的问题，为什么收藏？

为什么走专门类收藏之路？

文物、古玩是历史的物证，收藏古玩是对历史的研究，是对文明的崇尚，是对文化的传承。

当我们用这样的眼光去反思我们的收藏时，我们的收藏目的性会更明确，收藏定位会更确切。

<<历代鸟食罐精品鉴藏>>

编辑推荐

《历代鸟食罐精品鉴藏》是由上海文化出版社出版的。

<<历代鸟食罐精品鉴藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>