第一图书网, tushu007.com

<<沉默的大多数>>

图书基本信息

书名：<<沉默的大多数>>

13位ISBN编号：9787807407812

10位ISBN编号：7807407816

出版时间：2012-1

出版时间：上海文化出版社

作者：王小波

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

这套选集是以青少年为读者群的。
说起青少年，我想起一件趣事：有一次，鲁迅博物馆的馆长孙郁先生找我来商量在他那里做一个王小波生平著作展的事情。
他提到，他的女儿在北京四中上学，她的同学们都喜欢王小波的书，不但读得津津有味，而且平常同学聊天还会模仿王小波的腔调和风格。
四中的学生是全北京最聪明的孩子，他们对小波的热爱让我感到欣慰：孩子的胃口是最没有被污染过的，他们的喜爱证明了小波文字的价值；孩子又代表着未来，孩子们的喜爱，证明小波的文字经受住了时间的考验。
　孩子们对小波的喜爱是因为，他的文字是纯文学，而纯文学生命的计量单位不是月，不是年，甚至不是十年，而是百年。
如果一个文学家写的是爱情和美，无论哪个时代的人，多大岁数的人，都会喜欢读的，因为人们无论生活在哪个时代，活了多大岁数，他只要活着，只要向往爱情和美，就总是能够从纯文学中找到共鸣，用作家的精神来滋润自己的心灵。
　孩子们对小波的喜爱还因为，他传播的许多思想仍然是目前的中国所需要的。
这几十年也许是中国人物质生活上变化最快的几十年，但却不是精神生活上变化最快的几十年。
当然，我们有了互联网，有了无数的网民，但人的精神生活却或多或少还是老样子。
所以小波的许多话题不但没有过时，有的甚至还很前卫。
记得当年有一位专门研究先锋艺术的意大利电影人采访过小波，同批被采访的人中有崔健、金星等人，可见他是把王小波当作先锋艺术家来看的。
时至今日，王小波的思想、他的艺术还是前卫的。
什么时候，他的思想成为人们的共识，不再显得前卫，中国才真的进步了。
　希望小波的生命和作品永远活在爱他的人们心中，活在年轻一代的心中。
　李银河2011年8月10日于北京

内容概要

这本杂文随笔集包括思想文化方面的文章，涉及知识分子的处境及思考，社会道德伦理，文化论争，国学与新儒家，民族主义等问题；包括从日常生活中发掘出来的各种真知灼见，涉及科学与邪道，女权主义等；包括对社会科学研究的评论，涉及性问题，生育问题，同性恋问题，社会研究的伦理问题和方法问题等；包括创作谈和文论，如写作的动机，作者的师承，作者对小说艺术的看法，作者对文体格调的看法，对影视的看法等；包括少量的书评，其中既有对文学经典的评论，也有对当代作家作品的一些看法；最后，还包括一些域外生活的杂感以及对某些社会现象的评点。

作者简介

当代著名学者，一个特立独行的作家。

1952年生于北京，1968年在云南插队。
1978年考入中国人民大学学习商品学专业：1984年至1988年在美国匹兹堡大学学习，获硕士学位回国任教，后辞职专事写作。
1997年4月11日病逝于北京。

他的作品被誉为“ 中国当代文坛最美的收获 ”。
被人们广泛阅读、关注、讨论并引发一场持久的“ 王小波热 ”。

作为当代文坛旗帜性意义的“ 王小波 ”，必定会让更多的读者满心欢喜。

<<沉默的大多数>>

书籍目录

沉默的大多数
思维的乐趣
中国知识分子与中古遗风
知识分子的不幸
花刺子模信使问题
积极的结论
跳出手掌心
道德堕落与知识分子
论战与道德
道德保守主义及其他
“行货感”与文化相对主义
极端体验
我看国学
智慧与国学
理想国与哲人王
救世情结与白日梦
百姓·洋人·官
警惕狭隘民族主义的蛊惑宣传
对中国文化的布罗代尔式考证
人性的逆转
优越感种种
东西方快乐观区别之我见
肚子里的战争
一只特立独行的猪
椰子树与平等
思想和害臊
体验生活
皇帝做习题
拒绝恭维
关于崇高
谦卑学习班
荷兰牧场与父老乡亲
高考经历
科学的美好
我怎样做青年的思想工作
我看老三届
我为什么要写作
用一生来学习艺术
关于“媚雅”
从Internet说起
奸近杀
欣赏经典
文化之争
弗洛伊德和受虐狂
诚实与浮嚣

迷信与邪门书
生命科学与骗术
王朔的作品
盛装舞步
科学与邪道
男人眼中的女性美
对待知识的态度
有与无
虚伪与毫不利己
海明威的《老人与海》
掩卷：《鱼王》读后
萧伯纳的《巴巴拉少校》
《血统》序
《私人生活》与女性文学
从《赤彤丹朱》想到的
域外杂谈·衣
域外杂谈·食
域外杂谈·住
域外杂谈·行
域外杂谈·盗贼
域外杂谈·农场
域外杂谈·中国餐馆
写给新的一年（1996年）
写给新的一年（1997年）

章节摘录

版权页：君特·格拉斯在《铁皮鼓》里，写了一个不肯长大的人。
小奥斯卡发现周围的世界太过荒诞，就暗下决心要永远做小孩子。
在冥冥之中，有一种力量成全了他的决心，所以他就成了个侏儒。
这个故事太过神奇，但很有意思。
人要永远做小孩子虽办不到，但想要保持沉默是能办到的。
在我周围，像我这种性格的人特多——在公众场合什么都不说，到了私下里则妙语连珠，换言之，对信得过的人什么都说，对信不过的人什么都不说。
起初我以为这是因为经历了严酷的时期（“文革”），后来才发现，这是中国人的通病。
龙应台女士就大发感慨，问中国人为什么不说话。
她在国外住了很多年，几乎变成了个心直口快的外国人。
她把保持沉默看做怯懦，但这是不对的。
沉默是一种生活方式，不但是中国人，外国人中也有选择这种生活方式的。
我就知道这样一个例子：他是前苏联的大作曲家萧斯塔科维奇。
有好长一段时间他写自己的音乐，一声也不吭。
后来忽然口授了一厚本回忆录，并在每一页上都签了名，然后他就死掉了。
据我所知，回忆录的主要内容，就是谈自己在沉默中的感受。
阅读那本书时，我得到了很大的乐趣——当然，当时我在沉默中。
把这本书借给一个话语圈子里的朋友去看，他却得不到任何的乐趣，还说这本书格调低下，气氛阴暗。
那本书里有一段讲到了苏联三十年代，有好多人忽然就不见了，所以大家都很害怕，人们之间都不说话。
邻里之间起了争纷都不敢吵架，所以有了另一种表达感情的方式，就是往别人烧水的壶里吐痰。
顺便说一句，苏联人盖过一些宿舍式的房子，有公用的卫生间、盥洗室和厨房，这就给吐痰提供了方便。
我觉得有趣，是因为像萧斯塔科维奇那样的大音乐家，戴着夹鼻眼镜，留着山羊胡子，吐起痰来一定多有不便。
可以想见，他必定要一手抓住眼镜，另一手护住胡子，探着头去吐。
假如就这样被人逮到揍上一顿，那就更有趣了。
其实萧斯塔科维奇长得什么样，我也不知道。
我只是想象他是这个样子，然后就哈哈大笑。
我的朋友看了这一段就不笑，他以为这样吐痰动作不美，境界不高，思想也不好。
这使我不敢与他争辩——再争辩就要涉入某些话语的范畴，而这些话语，就是阴阳两界的分界线。
看过《铁皮鼓》的人都知道，小奥斯卡后来改变了他的决心，也长大了。
我现在已决定了要说话，这样我就不是小奥斯卡，而是大奥斯卡。
我现在当然能同意往别人的水壶里吐痰是思想不好，境界不高。
不过有些事继续发生在我身边，举个住楼的人都知道的例子：假设有人常把一辆自行车放在你门口的楼道上，挡了你的路，你可以开口去说——打电话给居委会；或者直接找到车主，说道：同志，“五讲四美”，请你注意。
此后他会用什么样的语言来回答你，我就不敢保证。
我估计他最起码要说你“事儿”，假如你是女的，他还会说你“事儿妈”，不管你有多大岁数，够不够做他妈。
当然，你也可以选择沉默的方式来表达自己对这种行为的厌恶之情：把他车胎里的气放掉。
干这件事时，当然要注意别被车主看见。
还有一种更损的方式，不值得推荐，那就是在车胎上按上个图钉。
有人按了图钉再拔下来，这样车主找不到窟窿在哪儿，补胎时更困难。

假如车子可以搬动，把它挪到难找的地方去，让车主找不着它，也是一种选择。
这方面就说这么多，因为我不想教坏。
这些事使我想到了福柯先生的话：话语即权力。
这话应该倒过来说：权力即话语。
就以上面的例子来说，你要给人讲“五讲四美”，最好是戴上个红箍。
根据我对事实的了解，红箍还不大够用，最好穿上一身警服。
“五讲四美”虽然是些好话，讲的时候最好有实力或者说是身份作为保证。
话说到这个地步，可以说说当年和朋友讨论萧斯塔科维奇，他一说到思想、境界等，我为什么就一声不吭——朋友倒是个很好的朋友，但我怕他挑我的毛病。
一般人从七岁开始走进教室，开始接受话语的熏陶。
我觉得自己还要早些，因为从我记事时开始，外面总是装着高音喇叭，没黑没夜地乱嚷嚷。
从这些话里我知道了土平炉可以炼钢，这种东西和做饭的灶相仿，装了一台小鼓风机，嗡嗡地响着，好像一窝飞行的屎壳郎。
炼出的东西是一团团火红的粘在一起的锅片子，看起来是牛屎的样子。
有一位手持钢钎的叔叔说，这就是钢。
那一年我只有六岁，以后有好长一段时间，一听到“钢铁”这个词，我就会想到牛屎。
从那些话里我还知道了一亩地可以产三十万斤粮，然后我们就饿得要死。
总而言之，从小我对讲出来的话就不大相信，越是声色俱厉，嗓门高亢，我越是不信。
这种怀疑态度起源于我饥饿的肚肠。
和任何话语相比，饥饿都是更大的真理。
除了怀疑话语，我还有一个恶习，就是吃铅笔。
上小学时，在课桌后面一坐定就开始吃。
那种铅笔一毛三一支，后面有橡皮头。
我从后面吃起，先吃掉柔软可口的橡皮，再吃掉柔韧爽口的铁皮，吃到木头笔杆以后，软糟糟的没什么味道，但有一点香料味，诱使我接着吃。
终于把整支铅笔吃得只剩了一支铅芯，用橡皮膏缠上接着使。
除了铅笔之外，课本、练习本，甚至课桌都可以吃。
我说到的这些东西，有些被吃掉了，有些被啃得十分狼藉。
这也是一个真理，但没有用话语来表达过：饥饿可以把小孩子变成白蚁。
这个世界上有个很大的误会，那就是以为人的种种想法都是由话语教出来的。
假设如此，话语就是思维的样板。
我说它是个误会，是因为世界还有阴的一面。
除此之外，同样的话语也可能教出些很不同的想法。
从我懂事的年龄起，就常听人们说：我们这一代，生于一个神圣的时代，多么幸福，而且肩负着解放天下三分之二受苦人的神圣使命，等等。
同年龄的人听了都很振奋，很爱听，但我总有点疑问，这么多美事怎么都叫我赶上了。
除此之外，我以为这种说法不够含蓄。
而含蓄是我们的家教。
在三年困难时期，有一天开饭时，每人碗里有一小片腊肉。
我弟弟见了以后，按捺不住心中的狂喜，冲上阳台，朝全世界放声高呼：我们家吃大鱼大肉了！
结果是被我爸爸拖回来臭揍了一顿。
经过这样的教育，我一直比较深沉。
所以听到别人说我们多么幸福，多么神圣，别人在受苦，我们没有受，等等，心里老在想着：假如我们真遇上了这么多美事，不把它说出来会不会更好。
当然，这不是说，我不想履行自己的神圣职责。
对于天下三分之二的受苦人，我是这么想的：与其大呼小叫说要去解放他们，让人家苦等，倒不如一声不吭，忽然有一天把他们解放，给他们一个意外惊喜。

总而言之，我总是从实际的方面去考虑，而且考虑得很周到。
幼年的经历、家教和天性谨慎，是我变得沉默的起因。

编辑推荐

《沉默的大多数》编辑推荐：王小波的杂文是值得也经得住反复细读的。
真正能思想的人并不多，能从思想中得到快乐者更是寥寥，王小波就是其中的一个。
这些文章游走于个人与人类、外向与内省、幽默与严肃、情感与理智、常识与哲学、逻辑与悖谬……的多重张力之间，形成了他风格独具的“小波体”。
《沉默的大多数》收录了是王小波最初发表于1996年第4期《东方》杂志的杂文，并于1997年由中国青年出版社出版发行。
作者在该作品中倾注了其对中国民众命运的关注，以反讽和幽默的手法直面生活，从一个轻松的角度来解构身边复杂的事态。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com