

<<中国历史电视剧叙事艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国历史电视剧叙事艺术>>

13位ISBN编号：9787807408925

10位ISBN编号：7807408928

出版时间：2012-8

出版时间：上海文化出版社

作者：李鹏飞

页数：210

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国历史电视剧叙事艺术>>

### 内容概要

中华民族的历史源远流长：文化积淀深厚。五千年中华文明史上，可歌可泣、可圈可点的史料汗牛充栋，改朝换代，天动地的故事数不胜数，为当今电视剧的创作提供了极其丰富的素材，并构成了历史变电视剧这样一种独特而富有魅力的电视艺术类型和文化传播现象。

《中国历史电视剧叙事艺术》从大众文化的视角出发，以观众接受效果为参照，以历史电视剧的文本分析为基础，从西方经典叙事学理论出发，对中国历史电视剧这一独特的文化现象进行解读。

## <<中国历史电视剧叙事艺术>>

### 作者简介

李鹏飞，青年学者，研究领域为文化、政治传播理论与实务。  
复旦大学传播学博士、华东师范大学文艺学硕士。  
曾供职于上海《文汇报》、上海市人民政府新闻办公室。  
参与全国哲学社会科学项目、省市级调研课题，论文发表在《新闻大学》、《新闻记者》、《中国传播学评论》等杂志。

## <<中国历史电视剧叙事艺术>>

### 书籍目录

#### 第一章 引论

##### 第一节 概念的梳理与界定

- 一、历史电视剧
- 二、叙事与叙述
- 三、文化与大众文化

##### 第二节 研究中国历史电视剧的缘由

- 一、历史电视剧的辉煌
- 二、文本研究的长期缺失

##### 第三节 经典叙事理论的文本关注

#### 第二章 历史电视剧基本发展历程

##### 第一节 历史电视剧发展时期

- 一、历史电视剧孕育阶段
- 二、历史电视剧发展阶段

##### 第二节 历史电视剧成熟时期

- 一、在探索创新中独树一帜
- 二、代表性电视剧文本解读

#### 第三章 历史电视剧的叙事时间

##### 第一节 故事时间与叙事时间

- 一、时间概念的理论划分
- 二、故事时间与叙事时间

##### 第二节 历史电视剧的叙事时序

##### 第三节 历史电视剧的叙事节奏

##### 第四节 历史电视剧的叙事频率

#### 第四章 历史电视剧的叙述声音

##### 第一节 叙述干预与叙述声音

- 一、真实作者与隐含作者
- 二、叙述者与叙述视角
- 三、从叙述干预审视叙述声音

##### 第二节 历史小说《雍正皇帝》的叙述声音

- 一、叙述者与故事之间的位置
- 二、叙述声音的个性特征

##### 第三节 历史电视剧《雍正王朝》的叙述声音

- 一、叙述者的听觉聚焦
- 二、思想与意境并重的音乐
- 三、浓墨重彩的画外音

#### 第五章 历史电视剧的功能分析

##### 第一节 《雍正王朝》整体故事的功能分析

##### 第二节 《雍正王朝》重要故事的功能分析

- 一、胤禛追比户部欠款
- 二、胤祀整顿刑部
- 三、胤禔西北平叛
- 四、诛杀巡抚诺敏
- 五、科场舞弊案
- 六、诛杀大将年羹尧
- 七、河南罢考公案

## <<中国历史电视剧叙事艺术>>

八、“八王议政”逼官

第三节“江南筹款赈灾”故事的个案分析

第六章 历史电视剧角色设置与英雄模式

第一节 历史电视剧的角色设置

一、中国民间故事角色的组成

二、历史电视剧中的角色构成

第二节 历史电视剧的英雄模式

一、历史电视剧的“考验英雄”模式

二、铸就英雄的价值体系

第七章 历史电视剧的叙事与收视

附录1：关于历史电视剧的调查表

附录2：普罗普功能一览表及补遗

附录3：《雍正王朝》剧情精要

参考书目

后记

## <<中国历史电视剧叙事艺术>>

### 章节摘录

版权页：1995年播出的40集电视剧《宰相刘罗锅》由北京文化音像出版社出品。

编剧：石零、张子恩；导演：林聪、金鑫、海顿、严敏述；主演：张国立（乾隆）、李保田（刘墉）、王刚（和珅）、邓捷（刘夫人）。

主要讲述清朝乾隆年间，山东青年刘墉进京赶考，因棋艺高超被六王爷招为女婿，高中状元后一直政绩卓著。

因与皇上下棋，结怨于皇上宠臣、礼部侍郎和珅，自此刘墉与和珅在朝廷、在民间，对公事、私事发生了一系列斗智斗勇的故事。

电视剧《宰相刘罗锅》以民间传说为创作基础，没有追求历史真实的意味。

《宰相刘罗锅》的人物形象也具有喜剧色彩：刘墉的形象诙谐幽默、足智多谋、机智逗趣、敢说敢为；和珅的形象溜须拍马、贼心贼胆、狐假虎威。

它采用平民化的叙事方式，极力营造平民化、生活化的艺术特色，在插科打诨、斗嘴搞笑中，反映了老百姓许多天真朴实的善良愿望。

可以说，《宰相刘罗锅》开始展示中国大陆电视剧“戏说历史”的成熟技巧，也比较有代表性地反映了中国大陆“戏说历史”电视剧的艺术特色：它根植于中国封建社会传统的社会文化之中，显示出诙谐、机智、想象与夸张，在搞笑的氛围中体现出平等、善良、浪漫、侠义等美好的平民愿望。

这类电视剧成功借鉴了西方“肥皂剧”、港台“搞笑剧”等制作特色，对以往人们认为最神圣不可亵渎的“皇帝”、“皇权”进行了轻松消解，使严肃、说教的历史正剧变得轻松活泼，在嬉笑怒骂中完成了历史的解说，在嬉笑之中完成了沉重内涵的艺术表达，受到了电视观众的极大欢迎。

在电视剧《宰相刘罗锅》之后，《康熙微服私访》、《铁齿铜牙纪晓岚》等“戏说剧”开始陆续跻身荧屏。

“戏说历史”剧发展到顶峰的一个代表作就是《还珠格格》。

其中，1998年11月《还珠格格》在北京电视台播出时的收视率是44%，1999年1月在上海电视台的收视率为42%。

《还珠格格》轰动了全国的电视剧市场，它是一部卡通式的电视剧，这里所突出表现的不是“历史”，而是“戏”，是用轻松、幽默的戏剧风格来讲述一个人物形象鲜明的、符合中国传统故事结构的电视故事。

它的主角“小燕子”，是穿着清朝外衣、拥有现代思想、留有某些儿童特征的新奇形象。

它之所以为两岸三地人们所接受，关键是顺应了20世纪末“回归孩童”的文化思潮，人们在激烈竞争的压力下，期待着浅显、有趣的电视剧来舒缓自己的神经。

<<中国历史电视剧叙事艺术>>

编辑推荐

《中国历史电视剧叙事艺术》由上海文化出版社出版。

<<中国历史电视剧叙事艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>