第一图书网, tushu007.com

<<奉贤滚灯>>

图书基本信息

书名：<<奉贤滚灯>>

13位ISBN编号：9787807409083

10位ISBN编号：7807409088

出版时间：2012-12

出版时间：王建华、 金拥军 上海文化出版社 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《奉贤滚灯》讲述奉贤滚灯属于民间艺术范畴，有非常高的原生态利用价值。
滚灯不仅仅是一种民间舞蹈民俗表现手段，更多的是集中体现了这一地区人民的精神状态。
滚灯凸显了民族复兴思想和中华民族的生生不息。
每看到一个舞滚灯的人都有一个好身板，三十公斤重的滚灯在他们身边上下飞舞，不觉得有半点粗俗，反而使人感到滚灯艺术粗犷中不失灵活，野性中不失神韵，尚武中不失文化。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序 前言 缘起于宗教，兴盛在民俗 滚灯的傩意 滚灯的佛缘 滚灯的道缘 从京畿之地走来 滚灯形制的确定 文献记载与文人叙述 奉贤之乡土，绽放的奇葩 碰撞交汇多元融合 百灯之首灯中之王 强悍霸气开路先锋 兵民擂台赛尚武强体魄 灯舞十里迎接太平 开拓延展不断创新 奉贤滚灯的技艺 滚灯的道具、音乐、服饰 滚灯技巧的演变 快速旋转的魅力 步伐舞姿的灵动 奉贤滚灯的价值 奉贤滚灯的传承 奉贤滚灯第一人 滚灯王诞生记 痴迷于舞滚灯的人 把心交给了奉贤滚灯 辉煌从他们手中开始 从民间走向更宽广的舞台 根植社区舞动滨海 踏出奉贤走向全国 奉贤滚灯在美国的一次巡展 滚灯与世博同行 让“生命之树”长青 记住曲折的来路 呵护宝贵的财富 探索发展的起点 铸就明天的辉煌 参考书目 后记

章节摘录

版权页： 插图： 竹子是中国人最喜欢的植物之一，在中国人居住地的周围充满了竹的画、竹的诗、竹的器物、竹的食品。
中国的文人则将竹赋予极其丰富的文化内涵，宋代大词人苏东坡对竹的热爱，已经到了不可须臾离之的地步：“宁可食无肉，不可居无竹。
无肉使人瘦，无竹使人俗。
”扬州八怪郑板桥的名字与画竹连在一起，他的竹画劲挺孤直，抒发了画家坚韧不拔的性格，直干云霄的志气，虚心持节的品德。
竹的精神陶冶人的情操，竹的品格给予人们顽强的生命力。
奉贤滚灯是用竹子扎成的，从它诞生那一天开始，竹的品格，竹的精神，竹的文化流进滚灯身体上的每一个部件，使其更具活力。
民间草根文化的淳朴、单纯与古代文人、墨客的高雅、脱俗相结合，造就了奉贤滚灯宏伟大气、粗犷强劲的气质，注入了强大的生命力。
竹子分三种类型：散生型、丛生型和混生型。
滚灯取材毛竹，毛竹属于散生型。
它是年生常绿树种，根系集中稠密，竹竿生长快，生长量大。
毛竹最适合温暖湿润的气候。
中国是毛竹的故乡，长江以南生长着世界上85%的毛竹，浙江、江苏、江西位于长江中下游地区，是中国最大的毛竹产地，盛产楠竹、江南竹、盈宗竹、茅竹。
这四大毛竹的材质韧性强，篾性好，纹理通直，坚硬光滑，十分适合制作各种滚灯道具，而古代奉贤及临近地区都盛产毛竹，有取之不尽的制作滚灯的原材料。
再从滚灯制作角度来看：滚灯体积大但要轻，硬度强但要有韧性，制作方便，价格便宜，就地取材。
如果我们用芦竹作为滚灯道具原材料，无硬度、无韧性，做出来的滚灯可看不可舞。
用木头做，无韧性、无弹性、太重不光滑圆润。
如用铜铁制作成的滚灯是无人能够舞动的。
毛竹作为制作滚灯道具的原材料，是唯一的选择。
清道光年间，奉贤各乡就有上百个竹匠，奉贤滚灯道具就是这些聪明的竹匠制作的。
传统的滚灯直径1.5或1.6米，用12个竹片扎成，内胆直径70厘米，也用12个竹片扎成，内胆、外球的材料都选用毛竹。
本地竹匠选用冬天砍采的毛竹为上品，称之为“腊竹”。
腊竹的弹性、韧性、篾性比夏竹好，劈篾后更加光滑，硬度最强。
竹的品行孤傲倔强，有不驯之气；竹的材质骨硬、坚韧；舞滚灯的人露着脖子，体现一种精神、一种力量，与竹相伴，奉贤滚灯越走越远。
滚灯道具看似简单，要编扎得光滑圆整、轻重一样、比例恰当、压而不扁、弹而不跳、竹篾手感好，却是不容易。
奉贤历代有编扎竹器的好手，其中不会扎滚灯的匠人，但均无记载，现存会编扎滚灯的竹匠不超过十人。
柘林镇胡桥社区的张仙生老竹匠名声最好，他编扎的滚灯最受舞滚灯演员的欢迎。

编辑推荐

《奉贤滚灯》是上海市国家级非物质文化遗产名录项目丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com