

<<小坡的生日小木头人>>

图书基本信息

书名：<<小坡的生日小木头人>>

13位ISBN编号：9787807414667

10位ISBN编号：7807414669

出版时间：2009-1

出版时间：文汇出版社

作者：老舍

页数：193

字数：132000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小坡的生日小木头人>>

### 内容概要

老舍是一位多产作家，一生写了一千多篇（部）作品，在现代中国文学史上占有独特的地位。

老舍的作品尤以长篇小说著称，代表作有《骆驼祥子》、《四世同堂》等。

当他开始创作时，新文学作家中还很少有人撰写长篇，他是中国现代长篇小说最早的作者之一，为开拓这种体裁作出了贡献。

而他的中短篇小说也不乏绰约多姿、意味深长的优秀之作，如《断魂枪》、《上任》、《柳家大院》、《马裤先生》等篇，或深沉厚重或幽默风趣或诙谐讽刺，都写得各有特色，其艺术构思的精致和题材的宽广，有的还胜过长篇作品。

此外，老舍在剧作方面也留下了许多传世经典，《茶馆》、《龙须沟》等均为中国话剧的扛鼎之作。

为纪念老舍诞辰110周年，隆重推出《老舍小说精汇》。

本书为系列之一，收录了《小坡的生日》、《小木头人（童话）》、《小铃儿》、《抓药》、《新爱弥耳》等作品。

## <<小坡的生日小木头人>>

### 作者简介

老舍（1899.2.3 - 1966.8.24），我国现代文豪，小说家，戏剧作家。

原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。

出身寒苦，自幼丧父，北京师范大学毕业，早年任小学校长、劝学员。

1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《

<<小坡的生日小木头人>>

书籍目录

小坡的生日小木头人(童话)小铃儿抓药新爱弥耳

## <<小坡的生日小木头人>>

### 章节摘录

小坡的生日 一 小坡和妹妹 哥哥是父亲在大坡开国货店时生的，所以叫作大坡。小坡自己呢，是父亲的铺子移到小坡后生的；他这个名字，虽没有哥哥的那个那么大方好听，可是一样有来历，不发生什么疑问。

可是，生妹妹的时候，国货店仍然是开在小坡，为什么她不也叫小坡？或是小小坡？

或是二小坡等等？

而偏偏的叫作仙坡呢？

每逢叫妹妹的时候，便有点疑惑不清楚。

据小坡在家庭与在学校左右邻近旅行的经验，和从各方面的探听，新加坡的街道确是没有叫仙坡的。你说这可怎么办！

这个问题和“妹妹为什么一定是姑娘”一样的不能明白。

哥哥为什么不是姑娘？

妹妹为什么一定叫仙坡，而不叫小小坡或是二小坡等等？

简直的别想，哎！

一想便糊涂得要命！

妈妈这样说：大坡是在那儿生的，小坡和仙坡又是在那儿生的，这已经够糊涂半天的了；有时候妈妈还这么说：哥哥是由大坡的水沟里捡了来的，他自己是从小坡的电线杆子旁边拾来的，妹妹呢，是由香蕉树叶里抱来的。

好啦，香蕉树叶和仙坡两字的关系又在那里？

况且“生的”和“捡来的”又是一回事，还是两回事？

“妈妈，妈妈，好糊涂！”

“一点儿也不错。”

也只好糊涂着吧！

问父亲去？

别！

父亲是天底下地上头最不好惹的人：他问你点儿什么，你要是摇头说不上来，登时便有挨耳瓜子的危险。

可是你问他的时候，也猜不透他是知道，故意不说呢；还是他真不知道，他总是板着脸说：“少问！”

“缝上他的嘴！”

“你看，缝上嘴不能唱歌还是小事，还怎么吃香蕉了呢！”

问哥哥吧？

吓！

谁那么有心有肠的去问哥哥呢！

他把那些带画儿的书本全藏起去不给咱看，一想起哥哥来便有点发恨！

“你等着！”

小坡自己叨唠着：“等我长大发了财，一买就买两角钱的书，一大堆，全是带画儿的！”

把画儿撕下来，都贴在脊梁上，给大家看！

哼！

“问妹妹吧？”

唉！

问了好几次啦，她老是摇晃着两条大黑辫子，一边儿跑一边娇声细气的喊：“妈妈！”

妈妈！

二哥又问我为什么叫仙坡呢！

“于是妈妈把妹子留下，不叫再和他一块儿玩耍。”

这种惩罚是小坡最怕的，因为父亲爱仙坡，母亲哥哥也都爱她，小坡老想他自己比父母哥哥全多爱着

## <<小坡的生日小木头人>>

妹妹一点才痛快；天下那儿有不爱妹妹的二哥呢！

“昨儿晚上，谁给妹妹一对油汪汪的槟榔子儿？

是咱小坡不是！

”小坡搬着胖脚指头一一的数：“前儿下雨，谁把妹妹从街上背回来的？

咱，小坡呀！

不叫我和她玩？

哼！

那天吃饭的时候，谁和妹妹斗气拌嘴来着？

咱，……”想到这里，他把脚指头拨回去一个，作为根本没有这么一大回事；用脚指头算账有这么点好处，不好意思算的事儿，可以随便把脚指头拨回一个去。

还是问母亲好，虽然她的话是一天一变，可是多么好听呢。

把母亲问急了，她翻了翻世界上顶和善顶好看的那对眼珠，说：“妹妹叫仙坡，因为她是半夜里一个白胡子老仙送来的。

”小坡听了，觉得这个回答倒怪有意思的。

于是他指着桌儿底下摆着的那几个柚子说：“妈！

昨儿晚上，我也看见那个白胡子老仙了。

他对我说：小坡，给你这几个柚子。

说完，把柚子放在桌儿底下就走了。

”妈妈没法子，只好打开一个柚子给大家吃；以后再也不提白胡子老仙了。

妹妹为什么叫仙坡，到底还是不能解决。

大坡上学为是念书讨父母的喜欢。

小坡也上学——专为逃学。

设若假装头疼，躺在家里，母亲是一会儿一来看。

既不得畅意玩耍，母亲一来，还得假装着哼哼。

“哼哼”本来是多么可笑的事。

哼，哼哼，噗哧的一声笑出来了。

叫母亲看出破绽来也还没有多大关系，就是叫她打两下儿也疼不到那里去。

不过妈妈有个小毛病：什么事都去告诉父亲，父亲一回来，她便嘀嘀咕咕，把针尖大小的事儿也告诉给他。

世上谁也好惹，就是别得罪父亲。

那天他亲眼看见的：父亲板着脸，郑重其事的打了国货店看门的老印度两个很响的耳瓜子。

看门的印度，在小坡眼中，是个“伟人”。

“伟人”还要挨父亲两个耳光，那末，小坡的装病不上学要是传到他老人家耳朵里去，至少还不挨上四个或八个耳瓜子之多！

况且父亲手指上有两个金戒指，打在脑袋上，（口邦）！

要不起个橄榄大小的青包才怪！

还是和哥哥一同上学好。

到学校里，乘着先生打盹儿要睡，或是爬在桌上改卷子的时候，人不知鬼不觉的溜出去。

在街上，或海岸上，玩耍够了，再偷偷的溜回来，和哥哥一块儿回家去吃饭。

反正和哥哥不同班，他无从知道。

哥哥要是不知道，母亲就无从知道。

母亲不知道，父亲也就无从晓得。

家里的人们很象一座小塔儿，一层管着一层。

自要把最底下那层弥缝好了，最高的那一层便傻瓜似的什么也不知道。

想想！

父亲坐在宝塔尖儿上象个大傻子，多么可笑！

这样看来，逃学并不是有多大危险的事儿。

## <<小坡的生日小木头人>>

倒是妹妹不好防备：她专会听风儿，钻缝儿的套小坡的话，然后去报告母亲。

可是妹妹好说话儿，他一说走了嘴的时候，便忙把由街上捡来的破马掌，或是由教堂里拾来的粉笔头儿给她。

她便（上++下骨）（上++下突）着小嘴，一声也不出了。

而且这样贿赂惯了，就是他直着告诉妹妹他又逃了学，妹妹也不信。

“仙！”

我捡来一个顶好，顶好看的小玻璃瓶儿！

” “ 那儿呢？

二哥，给我吧！

” 小玻璃瓶儿换了手。

“仙！”

我又逃了学！

” “ 你没有，二哥！

去捡小瓶儿，怎能又逃学呢？

” 到底是妹妹可爱，看她的思想多么高超！

于是他把逃学的经验有枝添叶的告诉她一番，她也始终不跟妈妈学说。

“ 只要你爱你的妹妹，逃学是没有危险的！”

” 小坡时常这样劝告他的学友。

小坡有两个志愿，只有他的妹妹知道：当看门的印度，（新加坡的大一点的铺户，都有印度人看门守夜。

）和当马来巡警。

据小坡看：看门守夜的印度有多么尊严好看！

头上裹着大白布包头，下面一张黑红的大脸，挂满长长的胡子，高鼻子，深眼睛，看着真是又体面又有福气。

大白汗衫，上面有好几个口袋儿，全装着，据小坡猜，花生米，煮豌豆，小槟榔，或者还有两块鸡蛋糕。

那条大花布裙子更好看了，花红柳绿的裹着带毛的大黑腿，下面光着两只黑而亮的大脚鸭儿。

一天到晚，不用操心做事，只在门前坐着看热闹，所闲得不了啦，才细细的串脚鸭缝儿玩。

天仙宫的菩萨虽然也很体面漂亮，可是菩萨没有这种串脚鸭缝的自由。

关老爷两旁侍立的黑白二将，黑的太黑，白的又太白，都不如看门的印度这样威而不猛，黑得适可而止。

（这自然不是小坡的话，不过他的意思是如此罢了。

） 况且晚上就在门前睡觉，不用进屋里去，也用不着到时候就非睡去不可。

门前一躺，看着街上的热闹，听着铺户里的留声机，妈妈也不来催促。

（老印度有妈妈没有，还是个问题。

设若没有，那末老印度未免太可怜了；设若有呢，印度妈妈应该有多么高的身量呢？

）困了呢，说睡就睡，也不用等着妹妹，——小坡每天晚上等着妹妹睡了，替她放好蚊帐，盖好花毯，他自己才敢去睡。

不然，他老怕红眼儿虎，专会欺侮小姑娘们的红眼儿虎，把妹妹叼了去；把蚊帐放好，红眼儿虎就进不去了。

“仙！”

赶明儿你长大开铺子的时候，叫我给你看门。

你看我是多么高大，多么好看的印度！

” “ 我是个大姑娘，姑娘不开铺子！”

” 妹妹想了半天这样说。

“ 你不会变吗？”

仙！

## <<小坡的生日小木头人>>

你要是爱变成男人呀，天天早晨吃过稀饭的时候，到花园里对椰子树说：仙要变男人啦！这样，你慢慢的就变成父亲那么高的一个人。

可是，仙！

你别也变成印度；我是印度，你再变成印度，咱们谁给谁看门呢！

” “就是变成男人，我也不开铺子！

” “你要干什么呢？

仙！

啊，你去赶牛车？

” “呸！

你才赶牛车呢！

” 仙坡用小手指头顶住笑涡，想了半天：“我长大了哇，我去，我去作官！”

” 小坡把嘴搁在妹妹耳朵旁边，低声的嘀咕：“仙！

作官和作买卖是一回事。

那天你没听见父亲说吗：他在中国的时候，花了一大堆钱买了一个官。

后来把那一堆钱都赔了，所以才来开国货店。

” “呕！

” 仙坡一点也不明白，假装明白了二哥的话。

“仙！

父亲说啦，作买卖比作官赚的钱多。

赶明儿哥哥也去开铺子，妈妈也去开铺子。

可是我就爱给‘你’看门。

仙，你看，我是多么有威风的印度！

” 小坡说着，直往高处拔脖子，立刻觉得身量高出一大块来，或者比真印度还高着一点了。

仙坡看着二哥，确是个高大的印度，但是不知为什么心中有点不顺，终于说：“偏不爱开铺子吗！

” 小坡知道：再叫妹妹开铺子，她可就要哭了。

“好啦，仙！

你不用开铺子啦，我也不当印度了。

我去当马来巡警好不好？

” 妹妹点了点头。

马来巡警背上扛着一块窄长的藤牌，牌的两端在肩外出出着，每头有一尺多长。

他站定了的时候，颇似个十字架。

他脸朝南的时候，南来北往的牛车，马车，电车，汽车，人力车，便全咯噔一下子站住；往东西走的车辆忽啦一群全跑过去。

他忽然一转身，脸朝东了，东来西往的车便全停住，往南北的车都跑过去。

这是多么有势力威风，趣味！

假如小坡当了巡警，背上那块长藤牌，忽然面朝南，忽然脸向东，叫各式各样的车随着他停的停，跑的跑，够多么有趣好玩！

或者一高兴，在马路当中打开捻捻转儿，叫四面的车全撞在一块儿，岂不更加热闹！

妹妹也赞成这个意思，可是：“二哥！

车要是都撞在一处，车里坐的人们岂不也要碰坏了吗？

” 小坡向来尊重妹妹的意见，况且他原是软心肠的小孩，没有叫坐车的老头儿，老太太，大姑娘们把耳朵鼻子都碰破的意思。

他说：“仙！

我有主意了：我要打溜转的时候，先喊一声：我要转了！

车上的人快都跳下来！

这么着，不是光撞车，碰不着人了吗？



## &lt;&lt;小坡的生日小木头人&gt;&gt;

” 妹妹觉得这真好玩，并且告诉他：“二哥！  
等你当巡警的时候，我一定到街上看热闹去。

” 小坡谢了谢妹妹肯这样赏脸，并且嘱咐她：“可是，仙！  
你要站得离我远一些，别叫车碰着你！”

” 小坡是真爱妹妹的！

二 种族问题 小坡弄不清楚：他到底是福建人，是广东人，是印度人，是马来人，是白种人，还是日本人。

在最近，他从上列的人种表中把日本人勾抹了去，因为近来新加坡人人喊着打倒日本，抵制仇货；父亲——因为开着国货店——喊得特别厉害，一提起日本来，他的脖子便气得比蛤蟆的还粗。

小坡心中纳闷，为什么日本人这样讨人嫌，不要鼻子。

有一天偶然在哥哥的地理书中发现了一张日本图，看了半天，他开始也有点不喜欢日本，因为日本国形，不三不四恰象个“歪脖横狼”的破炸油条，油条炸成这个模样，还成其为油条？

一国的形势居然象这样不起眼的油条，其惹人们讨厌是毫不足怪的；于是小坡也恨上了日本！

可是这并不减少他到底是那国人的疑惑。

他有一件宝贝，没有人知道——连母亲和妹妹也算在内——他从那儿得来的。

这件宝贝是一条四尺来长，五寸见宽的破边，多孔，褪色，抽抽疤疤的红绸子。

这件宝贝自从落在他的手里，没有一分钟离开过他。

就是有一回，把它忘在学校里了。

他已经回了家，又赶紧马不停蹄的跑回去。

学校已经关上了大门，他央告看门的印度把门开开。

印度不肯那么办，小坡就坐在门口扯着脖子喊，一直的把庶务员和住校的先生们全嚷出来。

先生们把门开开，他便箭头儿似的跑到讲堂，从石板底下掏出他的宝贝。

匆忙着落了点泪，把石板也摔在地上，然后三步两步跑出来，就手儿踢了老印度一脚；一气儿跑回家，把宝贝围在腰间，过了一会儿，他告诉妹妹，他很后悔踢了老印度一脚。

晚饭后父亲给他们买了些落花生，小坡把瘪的，小的，有虫儿的，都留起来；第二天拿到学校给老印度，作为赔罪道歉。

老印度看了看那些奇形怪状的花生，不但没收，反给了小坡半个比醋还酸的绿橘子。

这件宝贝的用处可大多多了：往头上一裹，裹成上尖下圆，脑后还搭拉着一块儿，他便是印度了。

登时脸上也黑了许多，胸口上也长出一片毛儿，说话的时候，头儿微微的摇摆，真有印度人的妩媚劲儿。

走路的时候，腿也长出一块来，一挺一挺的象个细瘦的黑鹭鸶。

嘴唇儿也发干，时常用手指沾水去湿润一回。

把这件宝贝从头上撤下来，往腰中一围，当作裙子，小坡便是马来人啦。

嘴唇撇撇着，蹲在地上，用手抓着理想中的咖咧饭往嘴中送。

吃完饭，把母亲的胭脂偷来一小块，把牙和嘴唇全抹红了，作为是吃槟榔的结果；还一劲儿呶呶的往地上唾，唾出来的要是不十分红，就特别的用胭脂在地上抹一抹。

唾好了，把妹妹找了来，指着地上的红液说：“仙！”

这是马来人家。

来，你当男人，你打鼓，我跳舞。

” 于是妹妹把空香烟筒儿拿来敲着，小坡光着胖脚，胳膊“软中硬”的伸着，腰儿左右轻扭，跳起活儿来。

跳完了，两个蹲在一处，又抓食一回理想的咖咧饭，这回还有两条理想的小干鱼，吃得非常辛辣而痛快。

小坡把宝贝从腰中解下来，请妹妹帮着，费五牛二虎的力气，把妹妹的几个最宝贵的破针全利用上，作成一个小圆盔，戴在头上。

然后搬来两张小凳，小坡盘腿坐上一张，那一张摆上些零七八碎的，作为是阿拉伯的买卖人。

## <<小坡的生日小木头人>>

“仙，你当买东西的老太婆。

记住了，别一买就买成，样样东西都是打价钱的。

”于是仙坡弯着点儿腰，嘴唇往里瘪着些，提着哥哥的书包当篮子，来买东西。

她把小凳上的零碎儿一样一样的拿起来瞧，有的在手中颠一颠，有的搁在鼻子上闻一闻，始终不说买那一件。

小坡一手摞在膝上，一手搬着脚后跟，眼看着天花板，好似满不在乎。

仙坡一声不出的扭头走开，小坡把手抬起来，手指捏成佛手的样儿，叫仙坡回来。

她又把东西全摸了一个过儿，然后拿起一支破铁盒，在手心里颠弄着。

小坡说了价钱，仙坡放下铁盒就走。

小坡由凳上跳下来，端着肩膀，指如佛手在空中摇画，逼她还个价钱。

仙坡只是摇头，小坡不住的端肩膀儿。

他拿起铁盒用布擦了擦，然后跑到窗前光明的地方，把铁盒高举，细细的赏玩，似乎决不愿意割舍的样子。

仙坡跟过来，很迟疑的还了价钱；小坡的眼珠似乎要弩出来，把铁盒藏在腋下，表示给多少钱也不卖的神气。

仙坡又弯着腰走了，他又喊着让价儿。

……仙坡的腰酸了，只好挺起来；小坡的嘴也说干了，直起白沫；于是这出阿拉伯的扮演无结果的告一结束。

至于什么样儿的是广东人，和什么样儿的是福建人，上海人，小坡是没有充分的知识的。

可是他有很好的解决办法：人家都说，父亲是广东人，那末，自然广东人都应和父亲差不多了。

至于福建人呢，小坡最熟识的是父亲的国货店隔壁信和洋货庄的林老板。

父亲对林老板感情的坏恶，差不多等于他恨日本人，每谈到林老板的时候，父亲总是咬着牙说：他们福建人！

不懂得爱国。

据小坡看呢，不但林老板是胖胖大大的可爱，就是他铺中的洋货也比父亲的货物漂亮花俏的多。

就拿洋娃娃说吧，不但他自己，连妹妹也是这样主张：假如她出嫁的时候，一定到林老板那里买两个眼珠会转的洋娃娃，带到婆家去。

好在卖洋货和林老板是否可恶的问题，小坡也不深究；他只认定了穿著打扮象林老板的全是福建人。

第一，林老板嘴中只有一个金牙，不象父亲和父亲的朋友们都是满嘴黄橙橙的。

小坡自然不知道牙是可以安上去的，他总以为福建人是生下来就比广东人少着几个金牙的。

第二，林老板的服装态度都非常文雅可爱，嘴里也不象父亲老叼着挺长挺粗的吕宋烟，说话也不象父亲那样理直气壮的卖嚷嚷。

他有一回还看见林老板穿起夏布大衫，这是他第一次看到褂子居然可以长过膝的。

每逢他装福建人的时候，他便把那块红绸宝贝直披在背后当作长袍，然后找一点黄纸贴在犬牙上，当作林老板的唯一的金牙。

## <<小坡的生日小木头人>>

### 编辑推荐

为纪念老舍诞辰110周年，隆重推出《老舍小说精汇》，《小坡的生日 小木头人》为系列之一，收录了《小坡的生日》、《小木头人(童话)》、《小铃儿》、《抓药》、《新爱弥耳》等作品。

作家老舍多以城市人民生活为题材，爱憎分明，有强烈的正义感。

老舍能纯熟地驾驭语言，运用北京话表现人物、描写事件，具有浓郁的地方色彩和强烈的生活气息。老舍笔下的人物性格鲜明，细节真实，再加之语言讽刺幽默，诙谐轻松，作品深受人民喜爱。

<<小坡的生日小木头人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>