

<<电影的转身>>

图书基本信息

书名：<<电影的转身>>

13位ISBN编号：9787807418610

10位ISBN编号：7807418613

出版时间：2010

出版时间：文汇出版社

作者：厉震林

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影的转身>>

前言

厉震林教授的新作《电影的转身——中国电影的现代化运动及其文化阐释》，是一部既有历史回顾又具文化阐释的电影专著。

它不但对新时期以来的电影文化思潮、电影本体演变和电影产业状况进行深入而精炼的分析，而且，对电影批评及电影实践诸方面亦均有论述。

这是一部具备多视点又实现整合性论述的电影文化著作，对20世纪80年代直至新世纪之初的中国电影现代化运动作出了独特的、具有学术意义的阐述。

厉震林教授是上海戏剧学院长期从事电影、戏剧理论教学和研究的学者。

在演员文化和导演文化理论方面著作丰厚、自成一家。

在电影和戏剧评论方面，亦多有成果、视野广阔。

这一切的理论造诣都跟他运用文化分析、文化阐释的整合性研究方法有关。

厉震林教授在本书中展现的既有多方面涉猎，又有贯穿性文化分析的电影论述，就是这一特点的证明。

在论述中国电影第四代、第五代直至第六代导演的文化断层和文化继承的关系上，厉震林教授将作者论和电影语言论融会一炉，进行历史文化审视和电影本体演变的综合分析，既描述出了社会政治演变及意识形态转型带来的电影作者群体的历史定位，也实现了电影语言革新在不同代际导演身上的历史印记。

现代电影运动形成的思想主旨和电影艺术特点，历来是思潮导向和语言革新共同汇成的；法国新浪潮如此，德国新电影如此，中国20世纪80年代电影现代化运动也是如此。

厉震林教授的“电影的转身”的立论，正反映了符合中国国情，又与世界电影历次艺术运动大致相同的艺术规律。

<<电影的转身>>

内容概要

厉震林教授的新作《电影的转身：中国电影的现代化运动及其文化阐释》，是一部既有历史回顾又具文化阐释的电影专著。

它不但对新时期以来的电影文化思潮、电影本体演变和电影产业状况进行深入而精炼的分析，而且，对电影批评及电影实践诸方面亦均有论述。

这是一部具备多视点又实现整合性论述的电影文化著作，对20世纪80年代直至新世纪之初的中国电影现代化运动作出了独特的、具有学术意义的阐述。

<<电影的转身>>

作者简介

厉震林，1965年生，浙江省东阳市人，上海戏剧学院教授、博士生导师：师从余秋雨教授，是上海戏剧学院历史上培养的第一位博士和中国历史上培养的第位戏剧戏曲学博士后，上海市“曙光学者”、“上海市优秀文艺人才奖”获得者：2004年获得教授任职资格，出版学术著作9部，在国内外核心学术刊物发表学术论文140余篇，拍摄的电视剧代表作品有《康熙王朝》等多部。

曾任上海市宝山区文化广播电视管理局副局长、中国电影合作制片公司上海黄河影视有限公司总经理特别助理，获得国家级和省市级各类学术和创作奖项三十余项，为复旦大学、中国传媒大学、浙江横店影视职业学院等多所高校研究员、客座教授和学术委员，任多个国家级学会常务理事和珥事。

<<电影的转身>>

书籍目录

序倪震 / 001第一章 电影导演论 / 001第一节 “第四代”的新文化秩序及其易读模式 / 001一、意识形态以及电影的自主思考 / 001二、创作视域的世界性情怀 / 004三、中庸策略选择与它的文化密码 / 007四、社会和历史的横向文化判断 / 009五、人本意识与人本关怀 / 011第二节 “第五代”的电影符号美学 / 012一、一种电影革命精神 / 012二、新质电影的“文化寻根” / 015三、文化结构中的负面揭示 / 018四、“作者电影”的艺术制高点 / 021五、心理编码和内在机制 / 023第三节 “第四代”与“第五代”的文化图谱 / 026一、社会文化场域下的艺术生长 / 026二、横向与纵向的文化判断 / 031三、价值取向的相异特征 / 034四、趋同结构与自述性的个人标识 / 037第四节 “第六代”的边缘文化游走以及“代际”之惑 / 039一、“难产”的一代 / 039二、独立制片的文化围墙 / 045三、夹缝时代的焦虑 / 048四、集体的突围 / 051第二章 电影语言论 / 054第一节 色彩语言的超色彩与超经验 / 054一、历史寓言和色彩图腾 / 054二、个人化叙事和灰色写实 / 060三、全局化的奇观色彩 / 063第二节 人文化和社会化的空间构图 / 066一、空间构图的破坏性重述 / 066二、全景与静态的构图 / 070三、新“城市电影”的局部构图 / 074四、商业大片的非自然形态构图 / 078第三节 文化、社会和工业的叙事体例 / 082一、“第五代”电影的寓言叙事 / 082二、“后五代”和“第六代”电影的状态叙事 / 086三、新世纪电影的奇观叙事 / 088四、叙事美学的时代指数 / 092第四节 游离情节的意识形态叙述方法 / 094一、一种断裂与破碎的叙事形式 / 094二、象征与隐喻的全知全能段落 / 096三、游离情节与新的修辞术语 / 100四、接受美学的“文化电影”范型 / 103第五节 环境角色的符指寓言 / 105一、环境造型的叙事增值效应 / 105二、环境主题的几种语言元素 / 107三、人类学与民俗学的哲学冥思方式 / 114第三章 电影表演论 / 117第一节 新时期电影的表演美学 / 117一、生活、日常和模糊的表演形态 / 117二、玩世写实主义与情绪化表演 / 123三、东方图谱与仪式化表演 / 128第二节 演员文化学的社会生态系统 / 133一、理性化与伦理化 / 133二、明星战略的观念系统 / 137第三节 戏曲表演技艺与中国电影表演 / 140一、背景性和基础性 / 140二、戏曲和电影的表演美学异同 / 142三、戏曲表演身体技艺的电影表现力 / 146四、表演文化的接通空间 / 150第四节 表演原理与表演哲学 / 152一、表演美学的文化出发点 / 152二、“强音”精神等级 / 154三、“侧重”和“遇合”的表演准备工作 / 157四、一种潜台词的表演 / 160五、表演的独立精神价值及其活动方式 / 163六、中国气质的表演关学体系 / 166第五节 电影性别表演以及偶像经济 / 168一、银幕上的性别表演 / 168二、银幕下的性别表演 / 178三、媒体的共谋 / 184四、偶像经济与性别消费 / 185第四章 电影文化论 / 187第一节 电影的思想启蒙与本体美学演变 / 187一、从人到心理再到文化的重新发现 / 187二、技巧美学、纪实美学和影像美学 / 190三、主题性与本体性的再度反思 / 192第二节 电影的人文模式及其东西方对话效应 / 193一、从边缘到中心的电影语法模式 / 193二、伪民俗与古老中国人性 / 195三、非法的性与浪漫传奇 / 200四、人文模式的固滞与挑战 / 203第三节 “电影新史学”的“审丑”文化批评 / 204一、权力“系谱学”的考古工作 / 204二、参与历史排场的“畸形人” / 208三、“边缘人”的精神疗救功能 / 211第四节 中国电影与奥斯卡 / 215一、奥斯卡哲学 / 215二、武侠大片的电影路线 / 218三、跨文化与共通性 / 222第五节 低成本电影的发展模式 / 226一、青年导演的跳板与翻板 / 226二、低成本电影的定义 / 228三、国外低成本电影的模式探索 / 230四、本土低成本电影的发展国情 / 235第五章 电影批评论 / 243第一节 新中国电影评论的两种书写方式 / 243一、时代诉求的显话语书写 / 243二、宏观视野的意识形态再生产 / 245三、个人话语的美学和政治姿势 / 248四、“镜子效应”与“空气效应” / 251五、电影评论的双轨制 / 254第二节 电影理论与世界电影史 / 256一、电影理论的历史穿透力 / 256.....第六章 电影实践论 / 279后记 / 328

<<电影的转身>>

章节摘录

插图：四、“作者电影”的艺术制高点如果说“第四代”电影导演以趋同结构作为标志，“第五代”电影导演则以求异框架相标榜，形成“相当个人化的作品”。

渗透于题材中的自述性，不论写历史事件或者现实事件，无不凸现出艺术个性和主体折射，使艺术形象烙刻着“第五代”电影导演心灵的印记，从某种意义上可以称之为“作者电影”。

这是基于特定时代的必然，标举自我和张扬个性成为普遍的心态。

“第五代”电影导演依据自己的实力，各自抢占艺术的制高点，去寻找只属于他个人的银色梦幻。

陈凯歌的中原“寻根”首先举旗，在这一片滋养过我们民族的土壤上，吐露着对大地母亲的深深眷恋，而且，从《黄土地》中的翠巧或翠巧一家两代人，到《孩子王》中的老杆或王七桶父子两代人，对人的思索及民族之根的寻索愈益深化，显示出哲理内涵的思辨风格。

陈凯歌的电影，总置于一个大的政治背景下，在此基础上演义出人的不幸、挣扎和抗争，或隐或约地显现出政治文化力量对普通人命运的制约作用。

《黄土地》是两千年封建政治文化迫害下的悲剧；《孩子王》更置于“文革”的特殊政治背景，在极“左”的路线中，视文化如粪土，同时又以这粪土似的文化来压抑人性；《霸王别姬》也把话语故事的时间界定在本世纪的各种政治风云之中，突出的如抗日、“文革”；《大阅兵》则是构架现代政治下人与环境、个体与“阅兵方阵”、个性与现代军人素质等颇耐寻味的哲理问题。

这种以政治为直接或相对直接的艺术描写背景，体现了陈凯歌与众不同的主题构架，可以称之为政治文化电影。

陈凯歌“文革”期间落难于云南，在政治强制不能乱说乱动的同时，却感受到大自然的勃勃生机，于是，和大自然悄悄对话。

<<电影的转身>>

后记

曾有一个传说，二战结束时，一支日本军队躲在一个山洞里，无论美军如何诱降，他们拒不投降。后来，一个美军士兵想出一个办法，对山洞里的日军喊道，如果你们投降，可以带你们到好莱坞去玩。

没有想到，过了一会山洞里举起了白旗。

这个似真似假的传说，在我的脑海里萦绕了二十多年。

我想，这就是电影的魅力。

而我自己，也是向电影举白旗的人之一。

高中时期，因为迷恋电影，中途改学文科，少学一年文科，考上了大学，否则，我应该是清华大学或者浙江大学等学校毕业的理科生；大学毕业以后，因为继续迷恋电影，改行考上了戏剧影视文学专业的硕士研究生，否则我应该是中央部委或者省级厅局的官员，或者是经济学教授、博士生导师；硕士研究生毕业以后，因为坚持走电影的道路，放弃了去国务院发展研究中心工作的机会，来到上海戏剧学院教授电影课程。

“童年经验”理论认为，一个人在一生中所发生的事情，不管它多么重大，都不能抹杀童年经验的影响力量，只是人们很少意识到它的存在。

我想，自己走上电影的道路，也应该与童年时期几十遍地观看《侦察兵》、《地雷战》、《地道战》等电影有关。

它的具体情景，我在《童年方舟——厉震林剧作选》一书的“后记”中有着详细描述。

它已经成为了一种文化密码，甚至是一种神秘的文化宿命，使人别无选择。

在上海戏剧学院担任电影教学工作，已经十六年了。

教授过的学生，已经有多位成为中国影坛一线的电影明星。

<<电影的转身>>

媒体关注与评论

厉震林教授的新作《电影的转身—中国电影的现代化运动及其文化阐释》，是一部既有历史回顾又具文化阐释的电影专著。

它不但对新时期以来的电影文化思潮、电影本体演变和电影产业状况进行深入而精炼的分析，而且，对电影批评及电影实践诸方面亦均有论述。

这是一部具备多视点又实现整合性论述的电影文化著作，对20世纪80年代直至新世纪之初的中国电影现代化运动作出了独特的、具有学术意义的阐述。

——倪震

<<电影的转身>>

编辑推荐

《电影的转身:中国电影的现代化运动及其文化阐释》是文汇艺术人文丛书之一。

<<电影的转身>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>