第一图书网, tushu007.com

<<海派滑稽>>

图书基本信息

书名：<<海派滑稽>>

13位ISBN编号：9787807418832

10位ISBN编号：7807418834

出版时间：1970-1

出版时间：文汇出版社

作者：王汝刚

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在中国所有的城市中，没有也不可能有两个城市是完全相同的，每个城市都有各自的特点和个性。
上海，无论是城市的形成过程、发展道路，还是外观风貌、人文内蕴，抑或是民间风俗习惯等，都有鲜明的特点和个性，有些方面还颇具奇光异彩！
如果要我用一个字来形容上海这座城市，我以为唯独一个“海”字，别无选择。
上海是海。
据研究表明，今上海市的大部分地区，尤其是市中心地区，在六千多年以前，尚是汪洋一片。
随着时间的推移，长江的奔流不息，大海的潮涨潮落，渐渐淤积成了新的陆地，以打鱼为生的先民们开始来这一带活动。
滩涂湿地渐长，围海遣地渐移，渔民顺势东进，于是出现了叫上海浦、下海浦的两个小渔村，由此迅速发展起来。
到南宋咸淳三年（1267年），在今小东门十六铺岸边形成集镇，称上海镇。
后于1292年正式设置上海县，县署就在今老城厢内的旧校场路上。
一个新兴的中国滨海城市就这样开始崛起。
所以我认为，上海可以说是一座水城，上海是因水而生，因水而兴，水是上海的血脉，水是上海的精灵。
直至今日，上海的地名、路名依旧多有滩、渡、浜、泾、汇、河、桥、塘、浦、湾……这都在向人们证明，是水造就了上海这座城市。
海洋是美丽而壮观的。
约占地球表面总面积的70.8%是海洋水面，如果称地球为“水球”也不无道理。
海洋是广阔而有边的，是深而可测的。
“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
”海洋是生命的摇篮，是资源的宝库……任你怎样为之赞美都不会过分。
海在洋的边缘，临近大陆，便于和人类亲密接触。
我国的万里海疆，美丽而且富饶，被誉为能量的源泉、天然的鱼仓、盐类的故乡，孕育着宇宙的精华，激荡着生命的活力……任你怎样为之歌唱都不会尽兴。
上海是海。
是襟江连海的不息水流遣就了上海，更是水滋养了上海，使这座城市孕育了以海纳百川、兼容并蓄为主要特征的海派文化。
可以说，没有水就没有上海，就没有这座迅速崛起的滨海城市。
没有海派文化的积极作用，也就没有上海的迅速崛起和繁荣发达。
今后，上海的发展还要继续做好这篇水文章，充分发挥自己的优势和特点！
上海是海。
上海人来自五湖四海，是中国最大的移民城市，是典型的近代崛起的新兴城市，不同于在传统城市基础上长期自然形成的古老城市。
1845年开埠以前，上海人口只有20多万，经过百年的发展，人口猛增到500多万。
据1950年的统计，上海本地原住民只占上海总人口的15%，移民则高达85%。
上海的移民，国内的大都来自江苏、浙江、安徽、福建、广东，国际的虽来自近四十个国家，但主要来自英、法、美、日、德、俄，其数量最多时高达15万人。
在一个多世纪中，上海大规模的国内移民潮有如下几次：

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《海派滑稽》是一本滑稽人写滑稽人的书，双倍的生动而有趣。
深情回忆18位“老滑稽”，给他们每位戴上一顶滑稽帽子，比如“老牌滑稽”王无能、“社会滑稽”江笑笑、“马褂滑稽”范哈哈、“摩登滑稽”程笑亭、“文化滑稽”姚慕双、“神童滑稽”笑嘻嘻、“文明滑稽”周柏春、“时尚滑稽”龚一飞等，就像《水浒传》里一百零八将每人都有一个外号。
通过对他们的人生经历、轶闻趣事、嬉笑劝世和艺术特色的娓娓道来，描绘海派滑稽戏百年历程，梳理海派文化重要的一支文脉。

作者简介

王汝刚，现任中国曲艺家协会副主席、上海文联副主席、上海曲艺家协会主席、上海人民滑稽剧团团长等职，是国家级非物质文化遗产“独脚戏”的代表性传承人。
长期从事滑稽戏、独脚戏艺术的表演和创作，曾获全国曲艺最高奖“牡丹奖”榜首，被评为“全国德艺双馨文艺工作者”以及“2010年世博会上海馆祝福大使”。
出版有《戏话连篇》、《自报家门》、《上海滩老娘舅》、《智者十发》等专著，近年来在《新民晚报》开设专栏《笑作坊》，荣获“2009年全国副刊年赛专栏类一等奖”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序 李伦新滑稽鼻祖：“ 老牌滑稽 ” 王无能氍毹干秋：“ 社会滑稽 ” 江笑笑朝闻天下：“ 潮流滑稽 ” 刘春山曼倩遗风：“ 叫花滑稽 ” 易方朔耄耋顽童：“ 马褂滑稽 ” 范哈哈白面阴噱：“ 摩登滑稽 ” 程笑亭大智若愚：“ 元老滑稽 ” 张樵侬乡谈封侯：“ 方言滑稽 ” 包一飞博士笑匠：“ 精神滑稽 ” 唐笑飞珠落银盘：“ 快口滑稽 ” 袁一灵运筹帷幄：“ 麒派滑稽 ” 杨笑峰声闻遐迩：“ 冷面滑稽 ” 程笑飞优孟衣冠：“ 文化滑稽 ” 姚慕双挑梁丑角：“ 马甲滑稽 ” 文彬彬快乐老人：“ 神童滑稽 ” 笑嘻嘻余音绕梁：“ 唱功滑稽 ” 田丽丽艺坛宠儿：“ 文明滑稽 ” 周柏春与时俱进：“ 时尚滑稽 ” 龚一飞自跋跋 郑家尧

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：三雅园上午卖茶，下午和晚上卖茶兼演戏，一时生意兴隆，人满为患。
于是频频有人效仿，红桂、丹凤、三庆、满庭芳等近百家冠名“茶园”实为“戏园”的娱乐场所先后开张。
辛亥革命前后，上海人口剧增，老式的茶园逐渐不能适应新形势。
有人专程到日本实地考察，开始营造新式舞台。
1908年10月，上海第一家新式剧场开张，取名“新舞台”，建于十六铺老太平码头。
新舞台把旧式的三面式舞台改为镜框式舞台，去掉两边柱子，同时使用灯光和布景，使观众的视野更加开阔，场面更加壮观。
因此，短短几年间，旧茶园销声匿迹，新式舞台犹如雨后春笋层出不穷。
1915年，有人在广西路汕头路口建成一家戏院，邀请李天然主持的“沐尘剧社”演出文明戏，所以戏院名为“沭尘舞台”。
演出合同期满后，戏院又改称“小舞台”，仍然演出文明戏。
在中国戏剧发展史上，文明戏与话剧有着深厚的渊源关系。
上海开埠以后，外国人纷纷携家带口前来，洋人学校应运而生。
逢年过节，洋人学校经常组织学生演戏。
这种既没有唱腔和舞蹈，又没有锣鼓和乐队伴奏，仅以剧中人说台词构成全剧的艺术样式，当时称为“新派剧”，其实就是原始的话剧。
1860年，上海出现了一个由英美人创办的新派剧剧团，演职员全是洋人。
这个剧团每年都要公演一些世界名剧。
尽管内容与中国人生活有距离，但是舞台布景写实逼真，和我国传统戏的虚拟方式有很大区别，新派剧开始受到部分观众的关注。

编辑推荐

《海派滑稽》是海派文化丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com