

<<徐昌霖文集>>

图书基本信息

书名：<<徐昌霖文集>>

13位ISBN编号：9787807418979

10位ISBN编号：7807418974

出版时间：1970-1

出版时间：文汇出版社

作者：徐昌霖 等著

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐昌霖文集>>

前言

徐昌霖出身书香人家。
母亲是名门之女，博学多才，尤擅书画。
昌霖少时，受慈母教导，通读古典文学，博览传统文化，更爱好戏剧。
他曾在杭州之江大学读西洋文学，未毕业。
抗战爆发，他告别老母，远离家乡，去四川进省立戏剧音乐实验学校编剧系，为学习戏剧艺术奠定坚实基础。
他拜谒校外戏剧大师。
聆听他们课本外的教学和创作经验。
他又广交文艺界名流，虚心学习，受益匪浅。
他是自学成才，也是自我造就。
在毕业时因成绩优良由中国电影制片厂请他去编《戏剧岗位》，有机会结交影剧界巨星。
1942年，他创作话剧《重庆屋檐下》，描绘战时内地人民悲苦生活。
执导者是三十年代著名电影导演史东山，演员有项堃、谢添、赵蕴如、虞静子、顾而已、杨华、钱千里等，阵容坚强，演出后受到戏剧界人士赞赏和广大观众欢迎，昌霖由此初露锋芒。
接着他又创作《黄金潮》，揭露战时国民党政府操纵黄金、祸害百姓的事实。
导演谢添，演员有于伶、虞静子、赵蕴如、张鸿眉、杨华、丁然、董霖、钱千里、洪波、贺路等。
此后，他再创作由陶金导演和主演的《密支那风云》，风格奇特地暴露日本间谍的阴谋。
徐昌霖从1943到1945这三年中，每年一部反映抗战时期现实生活的舞台剧，成为抗战三部曲。
这使他声名大震。
他又主编《天下文章》杂志，结交徐许、施蛰存、刘以鬯几位洋场才子。
因他出身江南，朋友们戏称他为“江南才子”。
抗战胜利，在后方的艺术家纷纷南下到文化中心上海，徐昌霖也随中国电影制片厂（简称“中制”）来沪。
当时上海电影事业空前繁荣，私营影片厂有的复业，有的创办，广罗人才，互相竞争。
“中制”请徐昌霖编剧。
他一出手就编写了一部在构思、情节、人物，以至对话和细节描绘上都非常成熟和完整的电影剧本《天堂春梦》。

<<徐昌霖文集>>

内容概要

徐昌霖出身书香人家。
母亲是名门之女，博学多才，尤擅书画。
昌霖少时，受慈母教导，通读古典文学，博览传统文化，更爱好戏剧。
他曾在杭州之江大学读西洋文学，未毕业。
抗战爆发，他告别老母，远离家乡，去四川进省立戏剧音乐实验学校编剧系，为学习戏剧艺术奠定坚实基础。
他拜谒校外戏剧大师。
聆听他们课本外的教学和创作经验。
他又广交文艺界名流，虚心学习，受益匪浅。

<<徐昌霖文集>>

书籍目录

银海遗珠（代序）/ 沈寂 我的父亲徐昌霖 / 徐常青 第一辑 岁月留影 第二辑 散文随笔
 二十年沧海忆石挥 言慧珠二三事 忆阿丹二三事 追忆上官云珠 追忆金焰 忆魏鹤龄
 忆孙景路 莫羨牡丹称富贵——漫谈陶金所走的路 忆金山 舌头上有戏的蓝马
 追忆老舍 回忆我与汤晓丹合作的两部影片 《重庆屋檐下》在重庆——怀念史东山导演
 闪泪的笑 刘以鬯和几个上海朋友 一个旧故事的新开掘——谈电视连续剧《杨乃武与小白菜》
 济公银幕形象的信息贮存 沈从文·《边城》·翠翠 离别和相逢的艺术 挂在银幕上的画——导演随想
 《十三号凶宅》和清朝末代亲王的官司 重访爱莲堂 我就是个球迷 缪司、遭际、春梦——我的第一本电影
 影片《天堂春梦》的前前后后 电影的密码和蒙太奇信息
 命运·坎坷·缪斯 滑稽戏·乡下人·城市人——兼谈“海派”戏剧艺术的特色 从“清墩读者汤”谈起
 在死灰中苏醒 第三辑 艺海揽胜 向传统文艺探胜求宝——电影民族形式问题
 学习笔记 第四辑 文学剧本 重庆屋檐下 情长谊深 附录徐昌霖主要创作年表

章节摘录

我第一次与老魏合作是1943年在雾重庆。

史东山导演我的话剧处女作《重庆屋檐下》时，挑选了老魏扮演剧中一个次要角色艾以耕（主要角色作家沙宗文由陶金和项堃AB制）。

艾以耕在我笔下是一个国民党少将，本来在前线积极主张抗日，却被军政部硬调回“陪都”部里坐冷板凳，只弄得赋闲在后方没得事干，每天发发牢骚。

此人性格开朗，经常不是自嘲便是骂山门。

我很担心与老魏平日的性格和戏路都不对头，但又不敢建议史东山换角。

可是演下来，出乎我意料的是，老魏在台上挥洒自如，真实可信。

他把人物的一肚子牢骚埋在内心深处，不温不火，叫你同情，叫你发笑，耐人寻味，成为一个完整而耐看的生动形象，真是另有一功。

与老魏第二次合作是1948年，我导演根据徐盈小说改编的影片《青梅竹马》。

这部影片在《中国电影发展史》上，只介绍说“写了一个纠缠不清的三角恋爱的故事，两个女人同爱一个男人，后来又都嫁给不爱的人，荒诞不经”。

其实不然，这部影片的主角并不是陈方千、史宽、朱莎等扮演的年轻的恋人们，而是魏鹤龄一人同演的两个角色（一位爱国的校长和他的捏泥人的好朋友）。

老魏在演校长的时候文质彬彬，书卷气溢于言表。

在扮演天桥贫苦的手艺人时，心灵手巧，神形兼备。

两个角色的身份、性格、气质上的差别，在一个银幕上显出迥然不同的艺术魅力。

《青梅竹马》之后，我和老魏又合作过两部影片。

一部是沈浮编剧的《无限的爱》，另一部是李畏编剧的《江南春晓》。

两部片子中老魏演的都是知识分子。

在《无限的爱》中，老魏刻划了一个悲天悯人而又回天乏术的知识分子的内心苦闷和彷徨。

在《江南春晓》里，他演的是一位大学教授。

不论在仪表上和气度上，都演得和《无限的爱》里的小知识分子截然不同。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>