

<<画眼>>

图书基本信息

书名：<<画眼>>

13位ISBN编号：9787807419341

10位ISBN编号：7807419342

出版时间：2010-7

出版时间：文汇出版社

作者：吴冠中

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画眼>>

前言

酿酒人不知酒味，倒入夜光杯请客尝。
贺小钢和燕子二位卖酒女郎，每次只给客人倒一点点，怕人醉。
其实我的酒度数很低，只恐酒味不足，今集篇成书，仍不醉人的。
随酒配的短文，那是奉送的茴香豆与花生米，供客人看图识字或按图索骥。
醉里插花君莫笑，我是想与君共醉的，醉不了，结识酒友也，美事一桩。

<<画眼>>

内容概要

吴冠中先生说他就活在自己的画里，他的肝胆心脏都是透明的。
走进《画眼》，看吴冠中所看……他艺术创造的激情与思想灵泉，他又是怎样的“推翻成见，探索新知”艺胆与国魂。

他嚼透黄连，历经苦难；风骨独立，高山仰止！

作者简介

吴冠中（1919—2010），1919年出生于江苏省宜兴，1942年毕业于国立艺术专科学校，曾任教于国立重庆大学建筑系；1946年考取教育部公费留学，1947年到巴黎国立高级美术学校，1950年秋回国，先后任教于中央美术学院、清华大学、北京艺术学院、中央工艺美术学院。

吴冠中是20世纪现代中国绘画的代表画家之一；他致力于油画民族化和中国画现代化的探索，形成了鲜明的艺术特色；多次在中国美术馆举办个人画展，并先后在香港、新加坡、美国、英国、法国等国的艺术馆和博物馆举办画展；2000年，吴冠中入选法兰西学院艺术院通讯院士，他不仅是首位获此殊荣的中国籍艺术家，也是首位亚洲人获得这一职位。

吴冠中先生的画综合了西画与中国画之精髓，用笔简练，后期作品常喜以点、线造形，创自己独解，诠释自然之美，人生喻其中，竟如他艰辛磨难的经历，寻味良久……而其所著文章也育人，朴实无故作，可看，所得甚多。

同时，吴冠中的作品在拍卖艺术市场上屡创新高；作为其生前最后一幅公开拍卖的作品，在翰海2010春季拍卖会上，他1974年作油画长卷《长江万里图》以5712万元人民币成交。

<<画眼>>

书籍目录

夜光杯里品酒香 自序
吴冠中画作诞生记 专栏
2007
双燕
酱园
崂山松石
楚国兄妹
又见风筝
红蜻蜓
小鸟天堂
交河故城
墨海银丝
汉字春秋
岳飞的兵
乾陵石人
金桂花
落红
松魂
苏醒
补网
土地
补天
高昌遗址
吴冠中画作诞生记 专栏
2008
高桥
乌镇
江南人家
都市之夜
天问
碾子
狮子林
.....
吴冠中画作诞生记 专栏
2009
吴冠中画作诞生记 专栏
2010
附：附录

章节摘录

抗日战争期间，我们国立艺专从杭州迁到昆明，又从云南迁到四川，中途，有几个同学不搭车，学徐霞客徒步走上云贵高原。

他们走进玉龙山，路上李霖灿同学给我寄来明信片，一面描写见闻，另一面是用钢笔画的玉龙山速写，并附短文记述感受。

我从明信片上的速写爱上了玉龙山，却一直未能瞻仰玉龙真面，单相思，30年。

1978年我到昆明，便专程去访玉龙。

在丽江街头遥看玉龙，高空中那点点白峰和几小块黑石头，很不过瘾，尽管诗人们在歌唱：“遥看玉龙年年白，更有斜阳面面红”，但诗意重于画意，形象太远了，不能感人。

进入山麓的黑、白水地区，交通很不方便。

我和小杨找到进林场拉木头的卡车，路险，卡车怕出事不肯拉人，当地领导协助出了辆吉普。

暴雨天我们到达林场，住进伐木者工棚，喝大块木柴火上煮得滚烫的茶，只是雨总不停，一天，两天，三天……似乎没有晴意。

玉龙山在哪里？

看不见，只在头顶上，云深不知处！

她也有偶现一角的时候，立即又躲藏了，像希腊神话中洗澡的女神苏珊，不肯让人窥见。

我于是将铺板移到小小的木窗口，无论白天、黑夜、坐着、躺着时刻侦查雪山是否露面。

我悄悄地窥视，惟恐惊动她。

若发现有人偷看，她会格外小心地躲进深深的云层里！

偶然雨停云开，雪山微露颜面，立即出门捕捉，但挥毫未及三五笔，她又缩回云层中去了。

<<画眼>>

编辑推荐

《画眼》是吴冠中纯粹写自己画作诞生的一本书，（夜光杯文丛·吴冠中专栏结集·一文一画·全彩印·附图录） 十年一觉方庄梦，公园里树木已蓊葱，姹紫嫣红。

晴日，秋天的阳光煦暖，花、叶明亮，那高高的梧桐，分外凸现。

中国的梧桐有久远的传统，“梧桐树高凤凰来”，颂其风格超群；“秋雨梧桐叶落时”，则蕴含着脉脉人情，似乎面对的是李清照。

向日葵被梵高点火燃烧，那是西方的猛烈。

我在骄阳下的金黄梧桐中似乎感到了向日葵之火热，但它生长在青青草地间，微风吹来，摇曳之声如泣如怒亦如诉。

梵高岂能邂逅李清照，但烈性与柔情，两个幽灵却都在我的同一画幅中穿梭，飘去，读了李清照词和梵高向日葵，见了我所绘梧桐，或有所思。

我名此画《秋无限》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>