

<<音乐与建筑>>

图书基本信息

书名：<<音乐与建筑>>

13位ISBN编号：9787807419532

10位ISBN编号：7807419539

出版时间：2010-8

出版时间：文汇出版社

作者：赵鑫珊

页数：365

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐与建筑>>

### 内容概要

音乐与建筑史一枚金币两个面的关系。

或者说，音乐里头有建筑，建筑身上也有音乐，在西方，一开始是建筑引领、启迪和营养了音乐，文艺复兴建筑的对称美便有这种功能.....本书系统全面的研究音乐与建筑两种语言的相互转换和音乐解释。

## <<音乐与建筑>>

### 作者简介

赵鑫珊

教授，作家，2004年柏林“尤利西斯”国际报告文学评委，上海世博会顾问。

2008-2009年我国(包括香港地区)中学把他的6篇散文收进语文教材。

总共出过67本书，包括《孤独和寂寞》《“王”这个汉字》《上海白俄拉丽莎》。

赵先生说，他常记起马克思的这段名言：“作家绝对不把自己的作品看作是手段。作品就是目的本身……在必要时作家可以为了作品的生存而牺牲掉自己个人的生存。”

## &lt;&lt;音乐与建筑&gt;&gt;

## 书籍目录

我写这本书的动机——自序从钢琴曲《少女的祈祷》说开去肖邦的音乐与建筑形象音乐家的创造心理学和脑科学—己忆·想像·联想·空筐维尼亚夫斯基的小提琴曲与建筑形象——听觉艺术与视觉艺术从德彪西音乐艺术世界揭示听觉印象与视觉印象之间的关系——论音乐也是有感情地思考一、《春天的轮舞》二、《伊比利亚》三、《牧神午后前奏曲》拉赫玛尼诺夫的钟声与建筑形象——从折衷主义建筑向和声构成主义建筑过渡一、探索的苦闷二、社会矛盾和时代苦闷柴可夫斯基的艺术思维——音乐虚构与音乐概括一、回忆对柴氏的重要性二、《意大利随想曲》三、《罗可可主题变奏曲》四、《降b小调第一钢琴协奏曲》五、柴氏自白创作心理过程六、《D大调小提琴协奏曲》七、《第六交响曲(悲怆)》的建筑形象八、余工把《悲怆》转换成建筑速写鲍罗丁的《中亚细亚草原》——沙漠·骆驼商队·远处的清真寺作曲家\_指挥和演奏家\_听众——音乐解释学绝对音乐与绝对建筑——有关这两者的本质音乐语言的构成和建筑语言的构成——结构主义和“场的力线”视角亨德尔的《水上音乐》帕格尼尼的《钟楼》《西西里晚祷》序曲两首威尼斯船歌西方音乐的源头和中世纪罗马风建筑德国哥特建筑与德国三B音乐欧洲文艺复兴建筑与欧洲音乐——先驱者维瓦尔第的音乐欧洲巴洛克建筑与巴洛克音乐——兼论巴洛克“文明群落”现象巴赫音乐与建筑一、巴赫的宗教音乐二、六首《勃兰登堡》协奏曲三、巴赫音乐与澳门建筑亨德尔音乐与建筑一、两个M和哥特大教堂二、12首大协奏曲海顿音乐的风骨与巴洛克建筑一、他的宗教音乐与大自然神庙建筑二、降E大调小号协奏曲三、海顿的交响曲与建筑四、海顿的音乐同当代西方解构主义建筑相颀，不亲和莫扎特透亮的“普遍世界圆号”——青年马克思的哲学命题一、交响曲里头的建筑二、降E大调圆号协奏曲，作品第417号三、他的钢琴协奏曲与建筑四、宗教建筑与莫扎特音乐五、墓地(阴宅)贝多芬音乐与广义的建筑结构——他的音乐崇高、神圣和庄严风韵的三个来源一、教堂和城堡二、大自然和宇宙的建筑结构三、康德哲学的“十字架”建筑结构四、关于无理数 十九世纪德国浪漫派音乐与建筑十九世纪法国浪漫派音乐与建筑评古城堡上的音乐演唱会关于“男孩地带合唱团”的歌与体育馆建筑一曲《平安夜》与千家万户“烟囱—壁炉”系统“了断”我同西方古典音乐的一段漫长“旅情”和“旅思”——后记附录一：刘诗昆音乐艺术幼儿园附录二：陶家宅建筑场同音响场的交融与亲和附录三：热心普及钢琴教育的草根李传海

<<音乐与建筑>>

编辑推荐

结构美的灵魂是“数”；  
数支配、统治、管理宇宙万物，当然它也统摄音乐和建筑的美。  
它们的美，归根到底是数学的美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>