第一图书网, tushu007.com

<<我们同年生>>

图书基本信息

书名：<<我们同年生>>

13位ISBN编号：9787807419761

10位ISBN编号：7807419768

出版时间：2010-8

出版时间：文汇出版社

作者：大江健三郎,小泽征尔

页数：177

译者：邹东来

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

一位是曾获得诺贝尔文学奖，现今仍笔耕不辍的文学家大江健三郎先生；一位是先后担任过多个著名交响乐团的音乐总监，活跃于全球乐坛的指挥家小泽征尔先生。
两位享誉世界的大师在世纪之交开始了一段对话——文学与音乐的对话。
其实，更确切地说，那是一段艺术与人生的对话，是同年出生、同年埋下梦的种子、并最终摘得硕果的两位多年好友为读者展开的一幅精彩画卷。
“传承”、“锤炼”、“沟通”、“阐释”……一个个醒目的字眼鲜活地撞人视线，带给人们扑面而来的惊喜与源源不断的感动。
开始于艰难，结果于辉煌，这是怎样一个令人唏嘘不已的过程呢?

作者简介

大江健三郎，日本小说家。
1954年考入东京大学文科，两年后转入法文科，在萨特哲学和欧美现代小说的影响下开始从事文学创作。
上世纪60年代起，其创作进入鼎盛期，重要作品有长篇小说《个人的体验》、《万延元年的Football》、《洪水涌上我的灵魂》、《倾听雨树的女人们》等，近著《愁容童子》、《别了，我的书》等。
1994年，由于他的作品“通过诗意的想象力，创造出一个把现实和神话紧密凝缩在一起的想象世界，描绘出现代的芸芸众生相，给人们带来了冲击”，而获得了诺贝尔文学奖。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

译序我们同年生——大江健三郎忆昔思今艺术支撑人类培养“ 新日本人 ”重温对谈一小泽征尔

<<我们同年生>>

章节摘录

我们同年生——大江健三郎　　很快，小泽先生担任纽约交响管弦乐团副指挥已经快满四十年了。
我对这位朝气蓬勃的国际派“第一人”进行了采访。
大江 ……艺术常常直接植根于人深层的本质性。
同样是肖邦，比起鲁宾斯坦，李帕第2最后的独奏会唱片更让我为之感动。
我认为，这是因为它切实地表现了人性的东西，我为这种极其具体的情感所吸引。
小泽　我在巴黎听过最近去世了的哈斯基尔3最后的演奏会，感觉到了这一点。
当然瑕疵固然存在，但你会感到就好像是和哈斯基尔在一起。
音乐只有通过传播，价值才得以体现。
你说呢？
大江 是的。
这或许就是所谓的共生感吧。
现在电视上把“音乐”当动词使用，在从事音乐的时候，你会强烈地感受到作为相同的人类在一起生存的这种共生感吧？
小泽　是的。
音乐是一种时间性较强的工作，一起从事音乐的人，对自己而言是非常重要的。
大江　看小泽先生的指挥，看得出你的确活在音乐的生命里。
音乐家在创作艺术的时候，演奏者的演奏和听众的欣赏都是在同一个时间进行，所以我认为，指挥家“音乐一把”这一表达特别恰当。
通过电视，我也和你一起“音乐了一把”啊。
小泽　是啊。
如果能够感到彼此在一起，作为音乐家，我感到非常高兴。
这才是最重要的。
如果把音乐想得很难，那就不是我们的问题了。
如果过于死板拘谨，那将一事无成。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com