

<<中国古代戏剧研究论辩>>

图书基本信息

书名：<<中国古代戏剧研究论辩>>

13位ISBN编号：9787807420392

10位ISBN编号：7807420391

出版时间：2007-4

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：李修生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代戏剧研究论辩>>

内容概要

《二十世纪中国学术论辩书系》是一套熔资料性、思想性、学术性、可读性于一炉的大型系列书籍，是二十世纪关于中国哲学、历史、文学、艺术重要学术思想的汇要，共四卷四十册。本卷是其中的“中国古代戏剧研究论辩”分册，具体包括了：元杂剧若干问题的论争、南戏问题的论争等方面的内容。

<<中国古代戏剧研究论辩>>

书籍目录

绪论第一章 戏剧、戏曲名实辨第二章 中国戏剧起源的论争一、“巫觋说”及其论争二、“歌舞说”及其论争(附“劳动说”)三、“综合说”及其论争四、“傀儡戏说”及其论争五、“外来说”及其论争六、新世纪展望第三章 元杂剧若干问题的论争.....第十章 20世纪戏曲文物的发现及其在戏曲史研究上的意义一、戏曲文物发现与研究的三个阶段二、戏曲文物传递的历史信息三、戏曲文物的发现在戏曲史研究上的意义后记编写说明编辑后记

<<中国古代戏剧研究论辩>>

章节摘录

在《春柳社演艺部专章》中，李叔同表明了他对优伶之社会作用的重视：“挽近文明者，日欧美，日日本。

欧美优伶，靡不学博恰多闻，大儒愧弗及；日本新派优伶，泰半学者，早稻田大学文艺协会有演剧部，教师生徒皆献技焉。

夫优伶之学行有如是，国家所以礼遇之者亦隆厚。

”李叔同还表明了自身致力于演艺事业的决心：“息霜诗曰：‘誓渡众生成佛果，为现歌台说法身。

”“‘本社以研究各种文艺为目的，创办伊始，骤难完备，兹先立演艺部，改良戏曲，为转移风气之一助。

”“本社无论演新戏，旧戏，皆宗旨正大，以开通智识，鼓舞精神为主。

”无论是新文化运动的倡导者，还是中国话剧的奠基者，他们改良戏曲、创造新剧的目的当中，都强调了戏剧对社会意识的影响作用，在陈独秀看来是“有益于风俗”，在李息霜看来则是“转移风气”，即社会教化作用。

在辛亥革命前后，现代的戏剧样式——话剧在中国本土上开始萌芽，这就是当时所称的“文明戏”。虽然它的出现适逢历史的机运，但是，一个外来的艺术形式要在中国文化的土壤中生根，确乎不是一件容易的事。

且不说旧的文化土壤中具有排他特质，就是这种新艺术本身，也还存在着草创期不容回避的诸多问题，在艺术上它是幼稚、浅陋的；在表现形式上，它是单调、贫乏的。

它想揭露中国现实的黑暗，但是却不自觉地陷入了只见问题、忽视艺术的社会问题剧的创作误区。

特别是文明戏走向衰落之后，中国戏剧向何处去的问题，成为了中国文化界关注的焦点，而戏剧改良的问题则显得尤为突出。

<<中国古代戏剧研究论辩>>

编辑推荐

《中国戏剧论辩(套装上下册)》：二十世纪中国学术论辩书系·艺术卷

<<中国古代戏剧研究论辩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>