

<<二十世纪中国文学期刊与思潮>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪中国文学期刊与思潮>>

13位ISBN编号：9787807421214

10位ISBN编号：7807421215

出版时间：2006-12

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：杨聚臣 等著

页数：490

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十世纪中国文学期刊与思潮>>

内容概要

《二十世纪中国文学期刊与思潮（1949-2000）》是一套熔资料性、思想性、学术性、可读性于一炉的大型系列书籍，是二十世纪关于中国哲学、历史、文学、艺术重要学术思想的汇要，共四卷四十册。

本卷是其中的“二十世纪中国文学期刊与思潮（1949-2000文学卷）”分册。

本卷从现、当代文学的各个侧面评述有关论辩的历史情况及各方观点，希望为读者搭建一个回望世纪性论争的小小平台。

书籍目录

绪论第一章 关于文学写人和形象塑造问题的论争一、关于萧也牧创作倾向的论争（一）创作倾向问题（二）作品题材与主题的关系问题（三）作品人物问题二、关于《青春之歌》的争论（一）《青春之歌》是否为小资产阶级的自我表现（二）林道静这一形象是否歪曲了共产党员的形象（三）《青春之歌》是否符合历史真实（四）林道静的爱情、婚姻态度是否存在问题三、关于“写中间人物”和柳青《创业史》的论争（一）关于“写中间人物”的论争（二）关于《创业史》的论争第二章 关于胡风文艺思想问题的论争一、胡风简介及胡风事件的历史渊源（一）胡风生平及其文艺观（二）胡风事件的历史渊源二、批判的缘起及经过三、批判的焦点及原则性分歧（一）关于现实主义问题的论争（二）关于文艺的民族形式与五四新文学传统的关系问题的论争第三章 关于创作方法问题的论争一、关于社会主义现实主义创作方法的论争（一）历史的回顾（二）1953年前后的论争二、关于“写真实”问题的论争（一）关于“写真实”和干预生活的问题（二）“写真实”与世界观、社会主义精神的关系问题三、关于“两结合”问题的论争（一）“两结合”创作方法概念的理解（二）“两结合”创作方法与作家的世界观的关系（三）“两结合”创作方法与时代的关系（四）“两结合”创作方法与社会主义现实主义的关系一、关于王蒙的《组织部新来的青年人》的论争（一）是否写真实生活（二）是否可以写社会生活中的阴暗面（三）作品的艺术得失.....第四章 关于“反映人民内部矛盾”问题第五章 人性、人道主义问题第六章 “阶级斗争”理论指导下的文学批判第七章 关于“伤痕文学”问题第八章 关于文艺与政治的关系问题第九章 人性、人道主义和异化问题第十章 关于现实主义和人物性格问题第十一章 关于“寻根文学”与文艺民族化问题第十二章 关于文学反映论和文学主体性的论争第十三章 关于“重写文学史”的论争第十四章 关于文学中的性描写问题第十五章 关于通俗文学和文学商业化问题第十六章 关于“人文精神”大讨论主要参考文献目录后记编辑后记

章节摘录

2. “写中间人物”到底是一个普通的文艺问题，还是资产阶级的文艺主张和反党、反人民、反社会主义 “《文艺报》编辑部”的文章详细列出了所谓邵荃麟在“大连会议”上的讲话中主张“写中间人物”的四大理由，并逐一加以政治批判。

文章指出：“现在的问题是：邵荃麟同志创造了一个‘中间人物’的特殊概念，提出了一套‘写中间人物’的理论主张，用来同社会主义文艺创作的最主要、最中心的任务——创造英雄人物的任务相抗衡。

这就是当前争论的焦点。

”“邵荃麟同志等所创造的‘中间人物’这个概念，不但是一个十分混乱的概念，而且是一个反人民的概念。

这个概念的宣扬者们，不是站在群众之中，而是凌驾于群众之上。

……他们用资产阶级形而上学的观点，把革命运动过程中部分群众暂时处于中间状态（不自觉或半自觉的状态）的现象，看成是孤立的、静止的、固定的、一成不变的现象……他们把广大的各阶层人民群众都包纳在‘中间人物’的范围内，用来壮大‘中间人物’的声势，以便在文艺创作上，同革命英雄人物争地盘，并且按照这种‘中间人物’的精神面貌，来改造我们文艺的精神面貌，改造广大群众的精神面貌。

凡是热爱革命事业、革命文艺事业的人，对此不能不保持高度的警惕。

”文章最后的总结语认为，文艺是描写“中间人物”还是描写和创造英雄人物，这是文艺上的大是大非的问题。

因此，“邵荃麟同志提出的一系列理论主张，都是有利于资产阶级而不利于无产阶级，有利于资本主义社会而不利于社会主义社会的”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>