

<<中国古代戏剧研究论辩>>

图书基本信息

书名：<<中国古代戏剧研究论辩>>

13位ISBN编号：9787807421887

10位ISBN编号：7807421886

出版时间：2007-4

出版时间：百花洲文艺

作者：李修生

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代戏剧研究论辩>>

内容概要

这本书是20世纪中国学术论争书系的古代文学部分的一种，所以偏重于戏剧文学方面的论述。本书选择了戏剧戏曲名实辨、戏剧起源、元杂剧诸问题、南戏诸问题、《琵琶记》、汤沈之争、《长生殿》、《桃花扇》、新文化运动与戏剧论争、20世纪戏剧文物的发现与戏剧研究等十方面问题。本书表述的观点是本书作者个人的观点，提出来与读者共同研讨。作者期盼通过总结，更准确地总结认识过去，使新世纪学术讨论能够按学术讨论自身的规律行事，进而得到健康发展。

《二十世纪中国学术论辩书系》是一套熔资料性、思想性、学术性、可读性于一炉的大型系列书籍，是二十世纪关于中国哲学、历史、文学、艺术重要学术思想的汇要，共四卷四十册。本卷是其中的“中国古代戏剧研究论辩”分册，具体包括了：元杂剧若干问题的论争、南戏问题的论争等方面的内容。

<<中国古代戏剧研究论辩>>

书籍目录

绪论第一章 戏剧、戏曲名实辨第二章 中国戏剧起源的论争 一、“巫觋说”及其论争 二、“歌舞说”及其论争(附“劳动说”) 三、“综合说”及其论争 四、“傀儡戏说”及其论争 五、“外来说”及其论争 六、新世纪展望第三章 元杂剧若干问题的论争 一、元杂剧的分期与兴盛、衰微的原因 (一)元杂剧的分期 (二)元杂剧兴盛的原因 (三)元杂剧衰微的原因 二、关汉卿年代辨 (一)关汉卿是金遗民 (二)关汉卿不是金遗民 (三)两个关汉卿 三、《西厢记》的论争 (一)《西厢记》作者论争 (二)王实甫年代辨 (三)《西厢记》是否喜剧第四章 南戏问题的论争 一、南戏的起源与形成 二、南戏的流变 三、南戏的音乐第五章 《琵琶记》问题的论争 一、主题思想与思想倾向、思想内容的评价 (一)《琵琶记》狂热宣扬封建礼教,总体倾向应予否定。不同意表现忠孝矛盾之说 (二)从蔡伯喈为官而导致悲剧的角度,联系作者的思想,认为表现了淡薄功名的思想和对于做官的批判态度 (三)高则诚的改编把悲剧的责任转向整个社会和封建统治;《琵琶记》反映了封建社会的制度、伦理和生活之间的种种矛盾 (四)《琵琶记》揭露了忠与孝的矛盾 (五)《琵琶记》中描写的孝,应该区别看待;人物第六章 汤显祖、沈璟与明代戏曲第七章 《长生殿》的讨论第八章 孔尚任和《桃花扇》的研究第九章 新文化运动与传统戏剧论争第十章 20世纪戏曲文物的发现及其在戏曲史研究上的意义 后记编写说明编辑后记

<<中国古代戏剧研究论辩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>